

学习进阶理论下高中语文教学的层级设计及策略

——以必修和选择性必修教材的四篇人物通讯为例

杜殊钧

山西省孝义中学校

摘要：在教学中落实学习进阶理论是贯彻学业质量标准的重要途径。本研究着眼于教学中的宏观课程和微观课堂的层级设计，试图建立构建假设性学习进阶的模型，并提出相关策略，并结合具体案例呈现学习进阶理论下高中语文教学的层级设计的全过程，使之能够顺利理解。

关键词：学习进阶；课程规划；课堂教学；人物通讯

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.192

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》（以下简称“新课标”）中增加了“学业质量标准”这部分内容，按照由浅入深、由简单到复杂认知规律，确定了各学段应学到什么程度、达到何种水平。这就规定了教师在各学段引导学生达到的程度水平有所不同且呈现阶梯式。然而当下的语文教学，几乎每课都是内容理解到情感体验到生活印证的学习模式，同文体的学习内容大致相当，没有学习前面的不影响学习后面的，这说明语文教学的现状是拼盘式而非阶梯式。

学习进阶是“对学生在一个时间跨度内学习和探究某一主题时，依次进阶、逐级深化的思维方式的描述”。^[1]该理论认为在教师的引导下，学生对学科概念的认识不断丰富和深化，思维水平实现质的提升。这切合新课标素养本位、关注发展的导向，对于构建阶梯式的语文教学具有指导意义。目前学习进阶的研究可以分为课程规划尺度和教学设计尺度两方面，本文兼顾两个方面，以回应高中语文各学段学习的连贯性和差异性。

笔者选择了必修上册的《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》《“探界者”钟扬》和选择性必修上册的《县委书记的榜样——焦裕禄》，这四篇文本从内容上看都是中国革命传统作品，从语文学习情境来看都是实用性阅读与交流，从文体来看都是人物通讯，接下来将以这四篇文本为例简述学习进阶视角下语文教学的层级设计。

一、课程框架设计

学习进阶既指对某一学科概念有了更深的理解，也指思维水平的质变。同时，思维水平的提升也要在反复实践中完成。一线教学中无论是以单篇课文还是以单元为单位进行教学设计，必然确定其学习内容，该学到什么水平容易被忽视，纵深式的教学沦为平面式的反复学习。因此，引导学生水平逐步提升就要进行必修、选择性必修层层深入的一体化的课程规划，在稳扎稳打中帮助学生认识水平、思维水平达到更高境界。

（一）依托课程标准、学科逻辑确定进阶变量，搭建进阶假设理论框架

学习进阶由五个要素构成：进阶终点、进阶变量、中间水平、学习表现、评价工具。进阶变量是依据学科逻辑划分的若干贯穿学习始终的维度，各维度横向整合构成学科整体。确定了进阶变量就搭建起了进阶假设的理论框架。

1. 进阶变量兼顾语文素养提升与革命传统教育。

工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文学习过程中，既要在通过理解语言文字提高语文素养，培养高尚品格、审美情趣，涵养文化底蕴，又要立足于准确表情达意来运用语言文字。工具性和人文性一体两面，彼此联接渗透。

四篇人物通讯涉及“实用性阅读与交流”和“中国革命传统作品研习”两个任务群。“中国革命传统作品研习”任务群中规定：“阅读关于革命传统的新闻、通讯、报告、演讲、访谈、述评等实用性文体的优秀作品，联系思想实际和亲身见闻，以正确的价值观，深入理解其内容，学习其写作手法”^[2]，兼及语文本体和思想教育的问题。这与“实用性阅读与交流”任务群“丰富学生的生活经历和情感体验，提高阅读与表达交流的水平，增强适应社会、服务社会的能力”的学习意图一致，都体现了工具性和人文性的统一。且新课标指出“中国革命传统作品研习”任务群的学习内容贯串必修、选择性必修和选修三个阶段，对同主题的其他作品学习都有指导意义。

2. 进阶变量应遵循语文课程整体建构和内在逻辑。

从纵向来看，普通高中语文课程由必修、选择性必修、选修三个部分构成。必修课程构成了高中语文课程目标和内容的基本框架，选择性必修是在达到必修水平后的延伸、拓展、提高和深化，是保持内容连贯性基础上的水平提升。因此，依据必修学段文学性、思辨性、实用性三类基本学习情境确定的进阶变量同样适用于选择性必修学段。

从横向来看，每个学科都是结构化系统化的整体。语文学科的核心和独特之处在于语言文字的运用，而语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体。语文阅读

与写作、表达与交流就要思考语言文字承载的是什么信息、为什么传递这样的信息、为了更好的表情达意使用什么方式，即按照“是什么——为什么——怎么样”的逻辑开展交际。按照这一学科逻辑确定的进阶变量能够涵盖文学性、思辨性、实用性三类基本学习情境，同时因其相互呼应有利于核心素养测评的同步。

实用类文本是作者为了出于实际需要或者解决实际问题而写作的文本，参照上述思路可将进阶变量的可表述为：事实呈现、表达艺术、价值导向。既贯穿必修、选择性必修和选修阶段，又切合课程内在逻辑。

（二）结合教材确定教学目标，填充进阶假设内容层次

以上进阶变量的设计指明了教学的总体方向，但还不是明确的教学内容，不能据此开展教学行为，还需在此基础上结合教材单元导语、学习提示、单元学习任务规划教学内容，以便使素养提升有具体的学习内容依托。《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》

《“探界者”钟扬》同属必修上册第4课，在此进行整体讨论。《县委书记的榜样——焦裕禄》和《别了，不列颠尼亚》同属选必上第3课，也不能截然分开。

1. 事实呈现

在学习提示中，必修上册三篇通讯要求“关注作者如何通过不同渠道采集材料，怎样多角度、分层次报道的”，选必上的通讯要求“对照小标题，看看作者使用了哪些具体事例，思考这些事例具有怎样的典型意义”。据此可知，两个学段都要求学习材料的选择，必修学段之需要概括出材料的角度即可。选必学段不仅要认识到材料选择的多样，还要认识到其贴切性和组合方式。

2. 表达艺术

必修上册三篇通讯学习内容包括人物通讯通过典型事件表现人物品质和通过细节刻画人物形象的写法，选必学段同样涉及人物通讯的这两个典型特点，除此之外还要求在和新闻的比较中把握人物通讯这种新闻体裁的特点，相比同类文本找共性，不同类文本对比中找异同，对思维水平要求更高。

3. 价值导向

必修上册三篇通讯所在单元的单元学习任务要求感悟劳动的崇高与美丽、价值与意义，并结合课文具体内容进行专题讨论。选必上人物通讯所在单元则要求结合历史背景研读作品感受作品洋溢的革命豪情和建设热情，并讨论当下阅读优秀革命文化作品的意义。两个学段都重视革命传统教育，必修阶段侧重具有普适性的革命精神，选必阶段侧重共产党人或共产党领导下社会主义建设者独有的革命精神，且文本选择更注重革命传统的传承。

综上，四篇课文的教学目标分别如下：

《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》

《“探界者”钟扬》群文阅读教学目标：

1. 学习人物通讯以典型事件和细节表现人物品质的写法，理解新闻的倾向性。

2. 分析报道角度，关注作者多角度、分层次进行报道的方式。

3. 结合人物主要事迹，理解人物的劳动精神，体会其劳动的意义与价值。

《县委书记的榜样——焦裕禄》教学目标：

1. 把握作者选取的具体事例，分析这些事例具有怎样的典型意义。

2. 结合《别了，“不列颠尼亚”》，进一步把握新闻和通讯这两种新闻体裁的不同特点。

3. 结合社会背景，认识焦裕禄精神的历史价值和现实意义。

二、课堂教学设计

教师教学在学习进阶过程中起关键作用。教师需要根据学生的具体情况规划教学内容、选择恰当的教学策略从而帮助学生实现由浅入深、由片面到全面的质的提升。因此，课堂教学设计应遵循进阶原则，设置不同水平层级，使教学序列更加合理，使学习路径更清晰明确。

（一）课堂设计的原则

1. 遵循深度学习路径

学科知识的表层结构是“符号”，浅层结构是“逻辑”，中层结构是“描述和解释”，深层结构是“意义和价值”。^[3]语文学科是意义与价值体现非常明显的学科。语文学科每一篇文本都不能当做机械训练知识的载体，它和鲜活的世界关联，和社会背景、文化底蕴、个人体验密切相关。语文素养体现在学生的一言一行、一举一动中，其形成需要学生在语文实践活动中建构新知识、形成新观念，通过观照内心世界、倾听自我的声音从而将公共知识转化为个人知识，发展自己，尤其是情感态度价值观更需要个人在体验中实现认同。

深度学习认为“知识的学习需要经过还原与下沉、经验与探究、反思与上浮的过程。”^[4]在还原与下沉中理解知识产生的背景，从而关联知识与个人经验，在经验与探究阶段调动个人认知进行探究、理解知识，也经历知识生成中体验情感，反思与上浮环节在质疑中反思，将书本内容转化为个人知识与体验，经过这三个阶段，才能完整发展个体的思想、智慧和美德。

对于中国革命传统作品的学习来说，是在阅读作品中领会革命精神，受到熏陶，不同于历史课在梳理革命事件、分析革命史料的过程形成对革命传统的看法，也不同于政治课通过讲解历史过程中蕴含的哲学思想、文化含义和精神价值充实对革命精神的认识，它需要学生能设身处地理解革命者、社会主义建设者奋斗的背景和情景，结合时代需要考虑文本的价值导向，从价值导向的出发设想作者选取和组织材料的过程以及措辞的使用等。

2. 学习路径层层进阶

按照新课标中的学业质量标准，必修课程的学习要求对应学业质量标准的水平一和水平二；选择性必修课程的学习要求对应学业质量标准的水平三和水平四。水平一和水平二侧重于学生的习惯、兴趣的养成，能结合文本和具体语境理解知识、从点的角度理解基本逻辑、描述对象和价值内涵。水平三和水平四侧重于基于理性认识的兴趣、批判性思维的参与、深入研究的尝试，能结合多个文本或多种可能从面的角度理解所学内容。必修上册和选择性必修上册的通讯，其文体知识是一致的，人物精神、写作意图的分析概括方法也是一致的，但是同样的学习内容其学习水平的要求是不同的，《县委书记的榜样——焦裕禄》的学习更强调专题性、研究性、拓展性，教学活动自然也提升难度。

此外，每一课的课堂内部也要遵循层层进阶的原则，从知其然到知其所以然，从符号解码到逻辑建构、事实理解再到意义与价值，层层深入的认识。

3. 依据进阶起点重点突破

课堂是学生主动学习的过程。在这个过程中，学生利用已有知识和经验处理新信息，将新信息纳入已有的认知体系中，成为个人认知的一部分。学生的学情对于后续学习有至关重要的影响，只有结合学生的进阶起点设计进阶路径，才能更好地达到进阶目标，也能更好地评价学生的发展。

必修上册三篇通讯学习过程中，学生需要提升的有如下三个方面：一是认为这三篇文章不是新闻；二是概括人物精神忽视整体行文思路，仅从文本的只言片语、细枝末节中提取信息，以至于不符合文章整体立意，更不符合时代高度；三是部分学生不能将三篇文本进行抽象概括，形成关于劳动的体系化认识。选必上通讯的学习过程中，从价值导向角度来看，学生对于焦裕禄所作所为不以为意，对焦裕禄精神的历史价值与现实意义缺乏情感认同。从表达艺术来看，学生能概述新闻和通讯的文体特点，但不能结合文本具体说明。要想事实呈现、表达艺术、价值导向三个进阶维度都能实现学生真正在场的学习，就不能回避这些学生可能遇到的难题。

(二) 学习路径设计

《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》《“探界者”钟扬》群文阅读教学设计：

学习活动一：储备新闻知识

新闻包括消息、通讯、新闻评论、新闻特写等。《喜看稻菽千重浪》《心有一团火，温暖众人心》《“探界者”钟扬》均属于通讯类中的人物通讯。

学习活动二：建构文体特质

1. 梳理文本，填写如下表格，并说明填写依据。

文本	具体事件	人物精神	作者立场
《喜看稻菽千重浪》			
《心有一团火，温暖众人心》			
《“探界者”钟扬》			

2. 结合以下新闻背景，说明人物精神的时代价值。

《喜看稻菽千重浪》写于袁隆平获首届国家最高科学技术奖之际。

《心有一团火，温暖众人心》写于1977年，市场物资供应比较紧张，供需矛盾突出时。

《“探界者”钟扬》写于2018年，中共中央宣传部追授钟扬“时代楷模”称号之时。

3. 三篇通讯都着力刻画了一些细节，结合相关细节描写说明作用。

4. 根据以上学习，总结三篇通讯的共同点，概括人物通讯的文体特点。

学习活动三：认识劳动意义

1. 文中的三位主要人物都是优秀的劳动者，请结合他们的工作内容总结劳动的定义。

2. 梳理三位主要人物的不懈努力、杰出贡献，分别从个人和集体的角度说明劳动的意义与价值。

《县委书记的榜样——焦裕禄》教学设计：

学习活动一：了解当年的兰考

观看电影《焦裕禄》节选，感受当年兰考所面临的生存考验。

学习活动二：致敬焦裕禄精神

1. 参照小标题，看看作者使用了哪些事例，联系社会背景，思考这些事例的典型意义。

2. 结合焦裕禄同事的回忆，说说焦裕禄精神对所处年代的时代精神有什么影响。

3. 结合具体人物或事例，谈谈焦裕禄精神在当今社会的价值。

学习活动三：

1. 填写下面表格，并结合文本内容说明填写依据。

	所选材料	写作特点	作者立场
《别了，“不列颠尼亚”》			
《县委书记的榜样——焦裕禄》			

2. 对比所填内容，进一步把握这两种新闻和通讯的不同特点。

参考文献

[1] 姚建欣、郭玉英. 为学生认知发展建模：学习进阶十年研究回顾及展望[J]. 教育学报, 2024(5): 35-42.

[2] 中华人民共和国教育部. 高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.

[3] 吕朝阳. 学科知识、科学与深层教学[J]. 江苏教育研究: 理论(A版), 2015, (2): 3-7.

[4] 郭元祥. 论深度教学: 源起、基础与理念[J]. 教育研究与实验, 2017(3): 1-11.

基金项目: 本文系山西省教育科学“十四五”规划2022年度课题: 学习进阶视角下高中语文中国革命传统作品教学研究(课题编号: GH-220041)。