

中职音乐教学资源短视频的开发与运用

刘玥

江西省赣州市第一职业技术学校

摘要：互联网时代，短视频很盛行。将短视频引入中职音乐课堂，利用短视频开发中职音乐课程教学资源，改变当前音乐教学结构形式，丰富教学内容，进而增强教学效果。

关键词：中职音乐教学；短视频；特点；开发；运用；策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.03.233

引言

音乐是中职教育中的重要学科之一，而短视频资源则是当前流行的教学辅助工具。通过开发和运用资源短视频，可以为中职音乐教学增添活力和趣味性。本文将探讨中职音乐教学资源短视频的开发方法和运用策略，旨在帮助教师更好地利用这一工具促进学生的学习和理解。无论是教师自主开发还是与其他机构合作获取，短视频资源都能够丰富教学内容，提升学生的学习兴趣 and 参与度。同时，本文也将提供一些具体的例子和建议，以帮助教师在中职音乐教学中有效地运用短视频资源。

一、短视频的特点

（一）短小精悍

短视频自身具有短小精悍的特点，一般情况下，短视频时长会被控制在十几秒到几分钟不等，是一种能够快速获取信息，获得内容的方式。按照该种时长的限制下，大部分短视频的内容制作方面都需要在极短的时间内快速吸引到观众的注意力。这种内容形式决定了人们可以在平时工作生活的空闲时间内来获取知识信息，因此其也成了近几年来比较常见的一种媒体传播形式。短视频由于其自身短小精悍的特点，因此制作起来相对方便，需要完成的作业量较小，通过一部手机就可以实现短视频的制作与上传。

（二）内容丰富

短视频内容可以涵盖各种题材，包括娱乐、教育、时事、旅行、运动等。不同的题材能够满足不同观众的兴趣和需求。而且相比于传统的多媒体展示，短视频为了吸引观众的注意力，其会采用各种创新的剪辑和表达方式，如快速剪辑、特效添加、字幕说明等，使整个视频更加生动有趣。而这种先进的拍摄技术和后期制作工具，能够呈现出高品质的视觉效果，包括高清影像、色彩鲜艳、精美的镜头等，提升观众的观看体验。

除了视觉效果，短视频还可以通过音乐、配音、声效等多种音频元素来增加观众的沉浸感。音频效果能够很好地与视觉效果相结合，使整个视频更加生动有趣。而且因为短视频展出的内容具有片段性，因此其内容可

以灵活变通，这也是其内容丰富的原因之一。

（三）渠道传播快

短视频渠道传播快的特点主要体现在以下几个方面：一是短视频的时长较短，通常在几十秒到几分钟之间，这使得观众能够很快地消化和分享；二是短视频平台的普及和便利性，例如抖音、快手等，这些平台具有大量的用户和广泛的社交分享功能，能够迅速将短视频传播给更多的人；三是短视频的易于制作和分享，相比传统的长视频制作和传播过程，短视频制作的门槛较低，几乎任何人都可以用手机拍摄和编辑，然后通过一键分享即可推送给他人。综上所述，短视频渠道传播快的特点主要源于其时长短、平台普及和便利、制作和分享的简易性。

二、中职音乐教学中短视频资源的开发与应用

（一）选择合适的短视频结合教学

在中职音乐教学中，短视频可以发挥出其自身的特点与优势来帮助教师提升教学质量。在音乐教学中，节奏对于音乐学习是很重要的，按照节奏可以更好地了解一段音乐的旋律。因此在教学过程中，教师需要选择合适内容的短视频来进行教学，探究短视频对教学的促进作用。在节奏教学中，教师可以选择一段关于指法和演奏技巧的短视频，例如钢琴的手位和演奏姿势示范。这个视频能够帮助学生理解正确的手位和姿势，以及如何使用手指正确地触碰琴键。

在教学过程中，教师可以在课堂上播放该视频，并让学生跟随视频中的示范来练习。通过视觉和动作的结合，学生可以更好地理解和模仿正确的演奏技巧。观看完视频后，引导学生思考为什么正确的手位和姿势对演奏乐器很重要。鼓励学生分享他们的观察和体会，以促进他们的主动学习和深入思考。学生在观看视频后，进行实际的练习和演示。教师可以给予学生反馈和指导，帮助他们纠正错误并提高演奏技巧。同时，可以使用其他短视频资源来展示更多的乐器演奏技巧和示范。

通过观察学生的实际演奏表现，教师可以提供及时的反馈和指导，帮助他们进一步改进演奏技巧。教师可

以鼓励学生互相观摩和评价，以促进他们在团队中的合作与学习。通过这种方式，学生能够通过观看视频获得知识和技巧，并将其应用到实际的演奏练习中。教师的反馈和指导能够帮助学生不断提高，同时学生之间的互动与分享也促进了合作与学习氛围的形成。

（二）设定短视频资源教学目标

在当今时代中，短视频资源十分丰富，其具有广泛的市场。因此教师在教学使用短视频资源之前，可以通过对短视频资源的整合与分析来对教学的目标进行确认。因此教师需要仔细观看和分析待使用的短视频资源，了解视频中涉及的音乐知识、演奏技巧、表演要素等内容。在短视频中找到需要强调和重点讲解的部分。考虑学生的年级、音乐水平和学习需求，确定需要教授的关键知识和技能。之后根据所选短视频的内容和教学重点，制定具体的教学目标。目标应该明确、可测量和与学生的学习需求密切相关。这样教师就可以根据教学目标，设计相应的教学活动和教学方法。通过观看、分析、实践、演奏等多种形式，帮助学生达到设定的目标。

比如在教学之前，教师想要使用一段针对吉他和弦演奏的短视频资源来制定教学目标，教师就可以针对吉他和弦演奏示范类型的短视频资源进行收集与分析。依据现有的短视频平台资源，教师最先通过搜索框输入关键词的方式来搜寻相关短视频资源，通过“吉他和弦”、“吉他演奏”等关键词的输入，能够获取大量的短视频资源。之后教师可以选取其中点击量大于10万，时长在5分钟左右的视频进行整合观看。由于本次课程的教学难度为进阶教学，因此需要剔除基础教学与部分高难度的技巧教学视频。最后针对剩余的视频内容进行共性整理，确认最后的教学目标。本次的教学目标就是能够让学生通过观看吉他和弦演奏示范视频，学生能够理解和掌握基本的吉他和弦形成、手指位置等知识，并能够在演奏中正确地进行和弦转换。

根据这个目标，可以设计一系列的教学活动和教学方法，如观看视频分析和弦形成过程、实践练习和弦转换等。在教学过程中，教师可以观察学生的手指位置和和弦转换的准确度，并提供反馈和指导。通过制定教学目标，结合短视频资源和教学方法，可以更好地引导学生学习和提高他们的音乐技能。同时，不断评估和调整教学策略，确保学生达到设定的目标。

（三）组织学生制作短视频

在中职音乐教学中，组织学生制作短视频可以激发学生的创造力和表达能力，并且通过制作短视频来学习音乐相关知识和技能。而且在制作短视频的过程中，学生需要去思考如何能够将所学的知识压缩提炼成精练

的内容，进而对课程教学的主体有更深一层的了解。比如在中职音乐教学中，教师以“音乐创作与表演”作为主题进行教学，并且要求学生在学完之后制作短视频上传。

在制作之前，教师需要让学生明确介绍音乐创作和表演的基本概念，包括曲式结构、旋律和声、节奏等，在教学中，教师通过让学生学习基本的音乐理论知识和技巧，如和弦进行、编曲技巧等知识点，来不断丰富学生在该课程主题下的认知与知识储备，学生学习如何使用音乐软件或乐器进行录制和创作音乐。

在创作过程中，教师可以将学生分成小组，在给定的主题下，共同创作一首音乐作品。教师给每个小组负责创作一个乐曲的旋律和声、节奏等要素，并进行编曲和编排。在制作过程中学生可使用音乐软件、乐器演奏录制、采样等方式进行音乐创作。

由于条件有限，因此一般情况下学生会利用手机或其他设备，拍摄相关的音乐创作和表演过程，包括创作讨论、录制过程、乐器演奏等。在过程中，教师可以提供部分短视频素材作为参考，让学生对视频素材进行剪辑和编辑，添加字幕、音效等以增强视听效果，最后让学生使用专业的视频编辑软件或者简单的手机应用程序进行短视频制作。

等视频制作完成，教师可以将短视频集中起来，让学生观看彼此的短视频作品，并进行展示和分享，之后依据短视频内容进行互动评论和评价，讨论音乐创作和表演的优点、改进之处等。在该过程中，通过对短视频内容的不断探讨，同时还了解到不同学生对音乐不同理解，能够有效增进对音乐创作和表演的理解和认识。

通过组织学生制作短视频的方式，他们能够参与到音乐创作和表演的过程中，并结合视频制作技巧将其呈现出来。这样的教学活动可以培养学生的团队合作能力、创造力和表达能力，同时也加深对音乐创作和表演的理解和体验。

（四）课前短视频自学

通过精心挑选有趣和生动的短视频资源，在课前让学生自主观看和学习，能够激发他们对音乐学习的兴趣和好奇心。短视频通常具有图文并茂、生动直观的特点，能够通过视觉和听觉刺激，更好地展示音乐知识和技能。学生在课前能够多次观看和重复学习，有助于深化对音乐内容的理解和记忆。

比如教师在教授音乐历史与流派的过程中，其可以以短视频资源作为主要手段来丰富课前的预习阶段。在上课之前，教师可以通过教学平台提供一段关于摇滚乐的历史和特点的短视频资源，包括其起源、发展阶段和

代表性乐队。学生在课前观看视频，了解摇滚乐的基本知识。同时让学生根据短视频制作摇滚乐发展的时间表与图形，作为课堂教学的准备。在课堂上，教师根据预习内容展开深入讨论，引导学生回顾视频中提到的重要人物、乐队和事件，并对摇滚乐的发展进行概述。教师可以提出问题，鼓励学生分享自己的认识和观点。

除此之外，教师还可以将学生分成小组，选择一个具体的摇滚乐队或摇滚乐风格，从互联网或其他资源中收集相关资料和音乐片段。在课前布置任务，让他们可以探索乐队的音乐风格、演奏特点、社会背景等。同时要求每个小组制作一个短视频，依据教师提供的短视频资源来介绍他们选择的摇滚乐乐队或风格。课前任务中需要学生制作的短视频中可以包括音乐片段、照片、文字说明等，以呈现乐队的特点和影响力。学生可以利用手机或其他设备进行拍摄和剪辑。

这样一来，在正式上课时，每个小组在课堂上展示他们制作的短视频，并向其他同学介绍自己所选的乐队或风格。而教师 and 同学们可以提出问题、分享观点，评价视频的质量和表达能力。在课前使用短视频资源进行自学也需要教师的指导和辅导。教师可以提供相关的学习指导、问题引导或者在线讨论，以帮助学生更好地理解和应用视频内容。

通过提前给予学生短视频资源，学生可以根据自身的学习进度和方式进行自主学习。不同学生可以根据自身的需求和兴趣选择合适的时间和地点进行学习，从而实现个性化的学习体验。通过课前自学，学生可以提前了解到即将学习的内容和知识点，为课堂上的讨论和互动做好准备。这可以促进学生的主动参与和深入思考，增强他们的学习效果。

（五）与其他机构合作分享获取短视频资源

教师需要寻找与教学目标和教学内容相关的机构，如音乐教育机构、音乐学院、艺术学校等。与这些机构合作可以帮助你获得高质量和专业的短视频资源。与合作伙伴建立合作关系，例如签订合作协议或合作协议。明确双方合作的具体内容、短视频资源的使用方式以及版权归属等问题。之后可以与合作伙伴商议确定短视频资源的共享方式。可以考虑通过共享平台、云存储或共享服务器等方式共享资源，也可以根据需要制作专门的教学平台。在使用短视频资源前，确保你获得了合法的版权授权。与合作伙伴协商清楚版权归属和使用权限，以避免侵权问题。在开始使用短视频资源前，教师还可以对教师进行培训和指导，让他们了解如何有效地利用这些资源进行教学。培训内容可以包括如何选择适合的短视频、如何与课程内容和学生需求相结合等。

在选择合作机构中，可以从多方面来考虑并进行选

择，其中包括音乐学院、艺术学院、线上平台以及音乐教育机构等。

如果与当地的音乐学院合作，获取他们录制的音乐演奏短视频。例如，可以使用钢琴、吉他、小提琴等乐器的演奏视频，让学生观摩优秀的演奏技巧和表演风格，并借鉴其中的演奏技巧。

与当地的艺术学校合作，获取他们录制的舞蹈、戏剧等艺术表演短视频。通过观看这些视频，可以让学生感受到不同艺术形式之间的互动和融合，拓宽他们的音乐视野。

与专业的音乐教育机构合作，获取他们录制的音乐教学视频。这些视频可以包括教授乐理知识、演奏技巧和音乐历史等方面的内容，有助于学生深入理解音乐的各个方面。

与线上教育平台合作，获取他们的音乐教学视频资源。这些平台通常拥有大量的在线课程和教学视频，涵盖了各种音乐风格、乐器和技巧，可以满足不同学生的学习需求。

通过与其他机构合作分享获取短视频资源，可以为中职音乐教学提供丰富的素材和多样化的教学方式，提升学生的学习兴趣和理解能力。

结语

在中职音乐教学中，资源短视频的开发与运用具有重要意义。通过开发和运用短视频，教师可以为学生提供更多样化、生动有趣的学习内容，激发学生对音乐的兴趣和热爱。本文探讨了通过与其他机构合作分享获取短视频资源的方法，以及教师自主开发短视频的步骤与注意事项。无论是选择合适的短视频来制定教学目标，还是利用短视频的特点丰富音乐教学内容，都能够为教师提供更多的教学资源 and 教学手段。教师可以根据具体情况选择适合的短视频资源，并结合教学内容和学生需求进行有效的运用。通过合理开发和运用短视频资源，中职音乐教学将更加生动、具体和富有启发性，帮助学生更好地理解 and 掌握音乐知识与技能。

参考文献

- [1] 李见知. 浅谈短视频制作的三大要素[J]. 西部广播电视, 2023, 44(16): 114-116.
- [2] 田宇. 非遗音乐短视频创作与传播策略研究[J]. 黄河之声, 2023(17): 158-161
- [3] 杨清霞. 短视频平台中数字音乐版权保护研究[J]. 传播与版权, 2023(22): 121-124.

基金项目：本文系江西省赣州市章贡区2023年度基础教育研究小课题《中职音乐教学资源短视频的开发与运用》（编号zgzxer2023022）课题研究成果之一。