

多元音乐文化在高校音乐教学中的运用

高涵宇

江西科技学院

摘要：高校音乐教育在高校教育体系中占据着举足轻重的地位，对大学生思想品德与个性的培养起到了积极的促进作用。在全球一体化趋势日益明显的今天，高校音乐教育中多种音乐文化的交融与渗透已成为不可逆转的趋势。通过在高校音乐教育中融入多元化的音乐文化，可以利用音乐这一独特的媒介，让学生领略到世界各国、各民族文化的独特魅力，拓宽他们的视野，提升他们的美学品位和音乐素养，进而推动高校音乐教育质量的提升，提高学生的学习效率，为未来的音乐教育事业奠定坚实的基础。因此，为了在高校音乐教育中有效实现多元化音乐文化的融入，需要制定并实施一系列相应的策略与措施。

关键词：高校；音乐教学；多元音乐文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.094

在高校音乐教学中引入多种类型的音乐文化，不仅是时代的需要，更是时代的需要。在高校的音乐教育中融入多种音乐要素，既可以提高学生的学习兴趣，又可以提高他们的美术素养，提高他们的审美水平。而实行多样化的音乐文化教育，可以开阔学生的文化眼界，加深对多元文化的认识和尊敬，这对我们国家的音乐教育水平的提升，以及培养学生对多元化的音乐文化的了解和认识，都是必不可少的。

一、多元文化教育和多元文化音乐教育的概述

在全球一体化背景下，多元文化教育成为新兴教育理念，但对其理解存在差异。美国教育家认为多元文化教育旨在平衡各方利益诉求，而加拿大教育界强调多元文化是对既有文化的扩展与深化。普遍认同的是，多元文化教育的核心在于文化的多样性，同时确认文化主体间的平等地位。音乐教育作为体现教学多样化和实践多种教学理念的重要领域，在我国呈现出多样化的教学模式。高校音乐教学致力于将多元文化融合，通过不同音乐形式和教学形式，将主流音乐与民族文化音乐进行多元化结合，创造出形式各异、特征鲜明的新音乐。多元文化音乐教学吸引来自各国的热爱者参与，促进了各类文化的传播与发展，也增强了学生对音乐文化的认知。

二、多元音乐文化在高校音乐教学中应用的重要性

（一）提升文化素养与内容全面性

通过丰富多样的音乐文化与教育，大学生的人文素质得到了显著提升。通过高校音乐教学，向学生们介绍了不同族群的音乐形态、风格及其背后的文化意涵，使他们对这些方面有了更加深入的认识。这种教学经验不仅拓宽了学生们的视野，也增强了他们对多元文化的理解和尊重。同时，这也有助于培养大学生的国际交往能力和国际视野，使他们能够更好地适应不同文化背景的环境。

通过这些活动，学生们得以深化对各种文化的了解与尊重，从而更好地融入多元化的社区，为未来的发展奠定了坚实的基础。

（二）培养创新思维与跨文化交流能力

经过精心设计的音乐文化与教育方案，为大学生们构建了一个更为辽阔的音乐创作舞台。在课堂上，通过将各种音乐体裁及其风格融合一体，学员们得以深入体验到多元化的音乐元素，进而激发他们的音乐创意和思辨能力。这为学生们提供了广阔的想象空间，并让他们有机会充分发挥个人的创造力。此外，借助多元化的音乐文化与教育形式，学生们的跨文化交际能力得到了显著的提升。通过对各国及各地区音乐的深入学习，学生们对各国文化的共性与差异有了更为深刻地认识，并在此过程中磨炼了他们在多元文化背景下的交际技巧。展望未来，这一丰富的音乐文化与教育经验将在世界艺术舞台上成为学生们展示音乐才华与人文修养的有力支撑，为他们走向国际舞台奠定了坚实的基础。

（三）提升学生的音乐素养与乐感

经过深入细致的调研和实地操作，观察到在高校中推行多元化教育模式，对于提升大学生的音乐素养具有显著成效。借助多元音乐文化元素，学员能够更全面地领略各类音乐的独特魅力，拓宽音乐视野。此种方法使学生对不同音乐形式、类型和表现手法有更为深刻的理解和感悟，进而形成对不同类型音乐的独特感受和鉴赏力。通过对各类乐曲的细致分析，学生能够掌握不同乐曲的元素和旋律特征，从而更精准地把握作品的深层含义。只有在优质的音乐教学环境中，学生的音乐素养才能得到实质性的提升。多元化的音乐文化及教学方式，有助于学生更深入地理解作品所传达的情感与理念，提高情感把握能力。这不仅能够帮助学生更好地抒发个人

情感、表达个人见解，还能深化他们对音乐与文化之间联系的认识。

（四）促进高校音乐教学的全面发展

经过严谨的教育分析与理性思考，认识到，多元化的音乐文化与教育对于高校的音乐教育具有深远的影响。通过融入各种国家的音乐作品、风格及传统，音乐教育的内涵得以丰富，课程的深度与广度得到拓展。此举不仅提升了学生的学习热情与积极性，更使他们能够深刻感受到音乐的多元魅力。将音乐文化融入音乐教育中，借助多元化的音乐作品，对音乐理论、技巧及创作手法进行深度阐释，进一步增强了学生的学习兴趣与参与度。这种多元化的音乐教育方式，有助于学生更好地了解各国音乐及其背后的文化底蕴与历史脉络，从而加深对音乐艺术的全面认识。同时，引入多种音乐文化也为教师提供了丰富的教育素材与创造空间。在课堂上，教师应积极探索并实践各种音乐教育方式，融合多种音乐文化元素，使课堂教学更具活力与吸引力。结合各种音乐情境，开展音乐表演、创作及讨论等多元化的教育活动，能够有效激发学生的创造性，促进他们的主动学习与参与。通过严谨、稳重、理性的教育规划与实践，可以不断丰富高校的音乐教育内涵，推动音乐教育向更加多元化、深入的方向发展，从而为学生提供更加全面、丰富的音乐学习体验。

（五）培养学生对多元文化的尊重与理解

深入探索多元文化背景下，音乐所扮演的角色，能够助力更加全面地认识与尊重文化多样性。通过对各国音乐的探索与学习，学生得以领略各国文化的独特魅力和共通之处，通过这样的方式，可以有效拓展自己的思想视野，增强对不同类型的文化的敏锐与包容。在多元的音乐文化教育中，学生能够超越自己的文化界限，对不同民族的表达方式有更深刻的理解和尊敬。通过对各国的音乐作品的研究，可以加深对音乐与文化之间的密切联系的了解，也可以更加完整的了解各个民族所包含的价值观、情感和历史的脉络。这个项目不但能让学生认识到对不同的文化的尊敬，而且也能让他们在不同的文化间更好的沟通。通过学习各国音乐，学生们能够更敏锐地感受到各种文化间的微妙差异，并以更加成熟和尊重的态度参与跨国交流。这样的视野和洞察力，将为学生在未来的跨界交往中增添自信，使他们具备与其他国家朋友进行深入交流与协作的能力。

三、多元文化在高校音乐教学中的运用举措

（一）树立多元音乐文化的教学理念

在高校音乐教学体系中，强化对大学生多元音乐文

化理念的塑造，对于提升其跨文化交流能力至关重要。首要任务在于转变教育观念，从根本上削弱西方音乐在当代社会的优势地位，同时防止其侵蚀大学生的传统文化根基。通过引入多元化的音乐文化与教育理念，不仅能够提升我国民族音乐的艺术水平，还需将外来音乐元素融入课堂，丰富学生的音乐体验。本文将从音乐教育的视角出发，深入分析各类教育形式对音乐体裁产生的独特影响。在教学过程中，应将多样化的作品形式、曲式结构与教学内容紧密结合，通过引入不同国家的音乐作品，使学生深刻感受多元音乐文化的魅力。在英语教学中，运用欣赏法、分析法、表演法等多种教学方法，帮助学生深入理解各类音乐作品所蕴含的情感和文化内涵。为了拓宽学生的视野，必须将音乐与历史、社会学、人类学等多学科相融合。这样，学生可以深入了解音乐的历史发展、社会背景及其作为文化遗产的价值，从而增强对音乐的理解和尊重，并培养他们的跨学科思维能力。在演唱过程中，学生应充分调动各种因素，充分展现个人特色。此外，将多种民族音乐元素融入英语教学，有助于提升大学生的创造力和跨文化交际能力。

（二）重视本土音乐文化发展

在深化理解和继续弘扬我国音乐文化的过程中，需紧密结合各类音乐文化理念与我国的实际情况。因此，在采纳多元化的音乐教学方式时，必须充分考虑到我国多民族的特点，积极维护并传承地域音乐的独特性。高校音乐教育应深入挖掘我国不同民族的文化底蕴，并在课堂上凸显地方特色。通过系统介绍民族音乐的历史、风格及演奏技巧，帮助学生更深刻地理解国家音乐，并激发他们对本土音乐的热爱。在此基础上，鼓励大学生立足本地音乐，持续创新与发展，以促进民族音乐的传承与繁荣。在实施多元化音乐教育的过程中，需找到适合的突破口。可以从我国丰富的文化资源中提炼特色，加以吸收，创作出富有特色的音乐作品。这既能丰富本地音乐内容，又能让学生感受不同音乐文化的魅力。此外，加强本地音乐教育还需引进具备地方音乐知识的专业人才，让他们传授本地音乐特色，并结合教育需求，提高教育质量。在教学过程中，教师有责任向学生传授本土音乐的历史、传承及其文化背景，以激发学生对音乐产生浓厚的兴趣。为了进一步加深学生对本土音乐的了解与热爱，并使他们深刻感受到当地音乐所蕴含的情感与文化底蕴，我们计划举办一系列具有本土特色的音乐会、比赛及讲座等活动。通过这些形式多样的音乐表演，学生们不仅能够欣赏到当地的音乐风格，还能够亲身体验到其中的文化内涵，从而促进他们全面发展。

（三）优化音乐课程设置

高校音乐教育应以多元化的音乐文化为基础，构建全面而系统的课程体系，以使学生在广泛的音乐体验中实现全面发展。为实现这一目标，高校音乐教育需融入多元化的音乐文化和人文精神，开设如“多文化音乐导论”“世界音乐历史研究”等课程。通过教授不同文化、不同风格、不同历史时期的经典音乐作品，帮助学生全面理解不同文化背景下的音乐特色及其演变过程。在教材选择上，应确保覆盖各国、各时期的代表性著作，避免资料过于冗长。在教学中，应选择具有代表性的作品，深入分析其文化内涵、艺术特点以及时代背景，从而加深学生对作品文化内涵的理解。此外，高校音乐教育还应重视民族民间音乐的传承与引入，通过地方音乐教学培养学生的民族认同感和自豪感。在设置专门教学内容时，应注重与现实生活的联系，使音乐教学更具多样性。通过举办音乐会、音乐节以及民族音乐会等活动，让学生在不同的音乐环境中感受不同的音乐文化，增强对音乐的认识与情感。在调整音乐教学时，可与其他学科进行整合，将音乐融入历史、文化、社会等多个领域。本文运用跨学科的研究方法，全面探讨了音乐在多元文化背景下的作用，并构建了一个涵盖多种品质与文化观念的综合性体系。

（四）日常教学中充分融入多元音乐文化元素

将多元音乐文化元素融入常规学校音乐教育，对于增强学生的跨文化理解能力和提升其综合素养具有显著意义。例如，在赏析环节，通过听、说、看等多种方式，使学生能够接触并了解东亚、东南亚、南亚、西亚、北非等不同地域的音乐特色。通过深入感受这些音乐的节奏、旋律及情感，学生对各种类型音乐的认知和鉴赏能力将得到深化。我国蒙古族的“长调”与“短调”，以及西北维吾尔族的“十二木卡姆”为我们教授合唱艺术提供了宝贵的素材。通过这些音乐作品，学生可以在视觉层面领略不同国家音乐的风采，进而促进他们的团队协作意识，并增强对本土民族音乐文化的认同感。此外，教师亦可选取具有非洲风情的《BABA YETU》和印度尼西亚特色的《Jange》进行合唱训练。这种学习方式不仅使学生能体验到不同国家的音乐风格，还有助于激发他们的学习兴趣。在课堂上，教师应鼓励学生积极阅读相关文学资料，以对每一首作品中所包含的民族音乐文化有了更深刻的认识。藉由了解有关语言、乐器和生活习惯，使学生对各民族的音乐文化有一个较为完整的了解。在演唱的时候，要引导他们去模拟方言的发音、声调，加深他们对歌曲的感情。这种

教学方式不仅有助于提升学生的语言能力，还能增强他们的音乐鉴赏能力。

（五）提升教师专业素养

提升自身专业素养，对于提高学生素质具有深远影响。为了将多元化的音乐文化元素融入课堂，我们需要深入挖掘各种音乐文化的理论基础，全面理解其特点、历史脉络和价值。通过深入研究国内外知名音乐研究成果，我们能更好地把握国际音乐研究动态，丰富个人知识储备。此外，积极参与田野调查，亲身感受各地的民俗风情，对乡土音乐的风格、乐器、演奏技巧及其在社会生活中的角色进行细致考察，也是至关重要的。参加国际标准会议和国际座谈会，与国际专家和学者交流意见，对于了解国际音乐教育发展趋势、学习国际成功经验具有重要意义。在教育实践中，我们不仅要加强对多种音乐文化特性的认识，还要为提升自身声乐演唱和演奏技术做好准备。同时，学校应定期组织参与音乐教育主题训练，如音乐教育研讨会、教学技巧讲座等，以提升教育见解，促进教学理念和方法的创新。通过创新课程，运用多种形式的多媒体资源，开展实践性活动，使学生在与其他学科的互动中感受多元化音乐文化的魅力。

结语

在高校音乐教育中实行多样化的音乐教育是非常重要的。这既可以使高校的音乐课程更加丰富，又可以使学生的人文素质与素质得到全方位地提高，又可以对大学生的跨文化交际和创造性思想进行主动的发展。通过全体师生的不懈奋斗，相信，多样化的音乐文化与教育必将为培养具有世界眼光、不同文化素质的音乐专业人才做出更大的贡献，从而使我国的音乐教育达到一个新的高峰。

参考文献

- [1] 赵琦. 多元音乐文化在高校音乐教学中的实践与研究[J]. 艺术大观, 2023, (19): 124-126.
- [2] 孙鹏飞. 在高校音乐教学中弘扬和融入传统文化[N]. 新华日报, 2023-04-21 (016).
- [3] 尹海燕. 论将红色音乐文化融入高校音乐教学与实践的价值研究[J]. 中国文艺家, 2023, (2): 142-144.
- [4] 曾果果. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的运用[J]. 喜剧世界(下半月), 2021, (3): 34-35.
- [5] 陈阳. 多元文化音乐教育在高校音乐教学中的融入[J]. 中国文艺家, 2020, (1): 230.