

统编版高中古代山水游记散文文体分析

刘铮 赵宏梅^(通讯作者)

渤海大学

摘要: 古代山水游记散文是中国古代文学的重要文体,作家用优美的语言描绘祖国的山水风光,还融入了他们深厚的情感和深刻的思考。优秀的古代山水游记散文不仅会给读者带来美的享受,也给读者关于自然和人生的启迪,是中华优秀传统文化的精华。本文以统编版高中古代山水游记散文为研究对象,第一章结合相关著作对古代山水游记散文含义、古代山水游记散文发展脉络两方面进行概念界定,第二章对统编版高中语文教材选入的古代山水游记散文篇目进行文体分析,从选篇分析和文体特征的介绍展开简要的阐释。

关键词: 统编版高中语文;古代山水游记散文;文体分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.186

一、统编版高中古代山水游记散文概念界定

(一) 古代山水游记散文含义

我国的古代山水游记散文有悠久的历史,是中华民族灿烂的文化遗产,从魏晋南北朝时期诞生至今,学界还尚未有统一的定义。

阜新和沈新林在《古代游记发展初探》中定义:

“游记作为中国古代散文的一个门类,是地理与文学的结合体。具体地说,游记是以描摹山水名胜、记叙游踪风情为内容的散文。它必须具备地理因素和文学色彩。”这是强调游记的文学性。

《辞海》中对游记的定义是:“游记,散文的一种。文笔轻快、描写生动,记述旅途见闻,某地历史沿革、现实状况、社会习尚、风土人情和山川景物、名胜古迹等等,也表达作者的思想情感。”这个定义较为全面。书、赋、序等都属于散文的范畴。选入统编版高中语文教材中的古代山水游记散文涉及东晋、北宋和清朝三个朝代,其中有两篇以记为题,另有一篇赋和一篇序,高中语文教材中的古代山水游记选文都是同类文章中的经典之作。

综上,立足教学研究,本文研究的古代山水游记散文是除诗歌、小说、戏剧之外的文学作品,并且具有山水描摹、游踪记述以及抒发情感或是发表议论的古代散文。

(二) 古代山水游记散文发展脉络

中国古代文人喜爱寄情于山水泉石,因此中国散文写景,喜欢将景物的特点投射到自身,因而崇拜山的沉稳、水的轻灵、大地的浑厚、天空的辽远,在描写美丽景色的同时,蕴涵着深刻的人生哲学。

1、古代山水游记散文兴起缘因

原始社会,人们对自然山水是顶礼膜拜的,敬畏心理占据主要位置。春秋时期,孔子把人的道德伦理和儒

家的理想人格寄托在山水之上。汉代董仲舒提出了“天人感应”说,为人与自然山水之间建立了一套伦理道德系统。但此时山水没有独立,人格也没有独立,因此,没有形成真正的山水游记散文。到了魏晋时期,玄学、佛学的发展,让人们把目光从外部世界转向人的内部存在,人们开始寻求的心灵快乐,以一种审美的态度观照万物。魏晋时期的山水游记散文,把自然和人放到同等的平台上,山水映照人的精神,人欣赏山水的洒脱。这些就是山水游记散文得以兴起的原因。

2、古代山水游记散文发展脉络

梅新林认为古代山水游记散文历经五个阶段:魏晋南北朝正式诞生、唐代走向成熟、宋代理性升华、元明前滞后盛、清代衰变。各个时期的作家由于所处的社会、政治背景不同,文章风格也不同。统编版高中语文教材中选入了晋、宋、清三个时期极具代表性的作品,供学生学习。魏晋南北朝时期是山水游记文学的形成时期,当时社会动荡且玄学盛行,士人眼光转移到山水自然上,借山水自然抒发情感。王羲之的《兰亭集序》可以说是魏晋南北朝时期山水游记散文的代表作品,文章从游宴活动谈到作者自己的生死观,展现了王羲之雍容淡定。宋代是游记文学发展的繁荣兴盛时期。宋代山水游记散文以说理见长。在4篇古代山水游记中,有2篇都选自宋代,这一时期山水游记散文将游玩山水、感怀兴寄与情理哲思结合起来,在山水自然之间找到情感的抒发点,寄情理于山水之间。清代在山水游记中融入学术考证内容。姚鼐的《登泰山记》是清代山水游记散文的最高成就。他用极具写实的笔墨将登泰山所见之景表现得淋漓尽致。

统编版高中语文古代山水游记散文的选编贯篇目穿了古代山水游记的整个发展史。

二、统编版高中古代山水游记散文文体分析

(一) 统编版高中古代山水游记散文选篇分析

“语文教学的主要凭借是语文教材”，语文教学中教材分析是极为重要的一个环节，对统编版高中语文教材中古代山水游记散文篇目进行分析，了解选篇内容，把握教材文本特征，能够培养学生对山水游记散文理解能力，提升学生的核心素养。

1、课程类型及单元分布

为了阅读更加清晰，将统编版高中语文古代山水游记散文作了如下统计：

表1.1 统编版高中古代山水游记散文分布情况统计表

课程类型	所在单元	篇名	作者	朝代	学型
必修上册	第七单元	《赤壁赋》	苏轼	北宋	教读
		《登泰山记》	姚鼐	清	自读
选择性必修下册	第三单元	《兰亭集序》	王羲之	东晋	教读
		《石钟山记》	苏轼	北宋	自读

由表1.1可知，在统编版高中语文古代山水游记散文的选篇中，古代山水游记散文在统编版高中语文教材中编排相对集中，四篇文章分别放在必修上册第七单元和选择性必修下册第三单元。教材一共选入了36篇古代散文。古代山水游记散文有4篇，占比不高，却十分重要。统编版教材按照“人文主题”和“学习任务群”双线组元的形式编排，不仅突出了工具性和人文性统一的课程性质，更能提升学生的核心素养。

从教材编排上来说，《赤壁赋》和《登泰山记》两篇选文所属单元的学习任务群是“文学阅读与写作”，在教学这一单元时不但要培养学生的阅读能力，还要培养学生的写作能力。两篇选文抒写了古人面对理想抱负的难以实现、世俗生活的失意时，或登山，或临海，将人生抱负寄托于山水之间。教学过程中要注重培养学生借鉴手法、练习写作，提高审美创造能力和文字表达能力、文学写作能力。《兰亭集序》和《石钟山记》属于“中华传统文化经典研习”学习任务群，王羲之纵情于山水之间，发出“死生亦大矣”的感叹，在良辰美景、山水风光中，感悟到了生命的哲理。苏轼因疑前人之说，将自己置身于绝壁之下，只为探求真理，也为后人留下了做事的准则“事要目见耳闻”。学习本单元的两篇古代山水游记散文，教学时要提升学生对中华文化的认同感和自豪感，增强文化自信。

从学型上来说，《赤壁赋》和《兰亭集序》是教读课文，而《登泰山记》和《石钟山记》是自读课文。

《石钟山记》和《登泰山记》是文体特征十分明显的山水游记散文，学生在经过初中阶段学习的基础上，能根据游记的文体特征、课下注释和学习提示进行自主学习，也能促进学生自主阅读和思考。而《赤壁赋》和《兰亭集序》中蕴含的哲理和情感学生需要借助教师进行讲解才能更全面、更深刻的理解。

2、体裁分布

统编版高中语文教材中的四篇古代山水游记散文体裁不拘一格，大致可分成记、序、赋，都是相当自由的文体。“记”作为一种文体在魏晋正式诞生，明清时期“记”的文体样式已基本确定，主体色彩更加鲜明。文学总集中关于“记”体的论述为：古代一种散文体裁可以绘景状物、叙写世事、抒情感怀、阐发观点。“游记”主要以行踪描写为顺序。“序”表层是对景观的描述，有自序和他序之分。自序就类似于现今文章的前言，侧重说明作者撰写文章的经过、创作的宗旨等。他序则要有对作者的介绍及作品的评说，或者对文章中某一观点做详细的阐发和引申。“赋”是诗歌与散文之间的一种边缘文体。早期的“赋”不管是司马相如的《上林赋》，还是曹植的《洛神赋》、杜牧的《阿房宫赋》，其特点是重在外形形态的描绘，排比铺陈，骈俪连绵，辞藻华彩。“赋”发展到宋代散文化的倾向愈发明显，文人对其进行不断的创新，苏轼的《赤壁赋》将赋体和散文、状物和抒情结合得水乳交融，甚至比陶渊明的赋更加精练，堪称“赋”中的登峰造极之作，让赋这一文体上升到新的历史水准。

综上，古典散文中不同体裁，有不同功能、不同规范，教师在深入文本前应介绍文体的体裁，使学生对文本体裁有理论建构。

(二) 统编版高中古代山水游记散文文本特征

自山水游记散文在魏晋诞生后，许多文人雅士寄情山水，创作了大量优秀作品。王立群在《中国古代山水游记研究》一书中，提出古代山水游记散文的三大特征是游踪、景观和观感。本章据此从景观、游踪、情理三个层面出发，简要论述古代山水游记散文的文本特征。

1、景观

古代山水游记散文灵活运用各种表现手法，对山水景观进行描摹，其写景状物的手法和语言句式的使用对高中生都具有重要的借鉴意义。王羲之《兰亭集序》中“崇山峻岭，茂林修竹，清流激湍，映带左右”寥寥数笔，不但描绘了兰亭山势的险峻，而且勾勒出兰亭的

山情水秀、天朗气清的春日景色。这种潇洒凝练的文笔实则是作者语言技巧达到极其成熟的标志。古代山水游记散文景物描写的语言有简洁生动的特点。《赤壁赋》中写箫声时运用夸张的修辞手法，听到此音，蛟龙为之起舞，寡妇闻之落泪，语言精炼显出音的哀转。《石钟山记》中，苏轼运用听觉和视觉相结合的手法，描写侧立千尺的大石。“森然欲搏人”，这是山之势；鹤鹤的“咳笑”声响彻山谷，这是山之声。文章用极富表现力的字句给人深刻的印象，视听结合相得益彰。姚鼐的《登泰山记》中用三多、三少和三无，短短三句，概括了冬日泰山的总体特征。

教师教学时要能够抓住文章的写景特点和手法，并对其进行写景的仿写训练，这样学生的观景、抓景、写景能力将得到提升。

2、游踪

游踪作为古代山水游记散文的文体特征之一，是帮助学生梳理文章和解读文本的重要成分，作者通过游踪记述，将沿途的风景图画串联起来，使景物形成一个整体。古代山水游记散文中，有清晰的游踪记写，也有以表达情感为主的综合性介绍。景色随着游览踪迹变换，一步一景，文章具有层次感和逻辑感。姚鼐的《登泰山记》游踪十分清晰，由南麓——循西谷——越中岭——复循西谷——至山巅，跟随着作者登山的路线，读者似乎也登上泰山之巅。登上山顶，所见之景是“苍山负雪，明烛天南”，随时间和作者脚步的变化，一幅雪景图呈现在读者眼前。在移步换景的过程中，情随景变，游踪也是连接作者情感变化的线索。古代山水游记散文中的景物描写不仅与当地的环境有着紧密的联系，还涉及当地的人文风貌。王羲之的《兰亭集序》开篇就点明集会的时间、地点、缘由和人物。值得注意的是，集会原因是“修禊事也”，这是一个民俗活动，三月三日水边嬉戏，以祓除不详。其中的“流觞曲水”是饮宴的风俗，魏晋时期文人墨客归隐山林，崇尚老庄，常见流觞曲水之举。

“一切景语皆情语”古代山水游记散文中蕴含的思想感情是教学的重要资源。景物描写加上作者蕴含其中的情感，让文章形神具备。

3、情理

将情理的表达融合进景物的描绘中，是我国古代山水游记散文的又一大特点。例如，苏轼的《石钟山记》教给后人做事的准则：事须目见耳闻，不可臆断。苏轼质疑前人之说，亲自乘小舟到绝壁下，探求“石钟山”

名字的来由，这个探求真理的过程是艰辛的，但终有所得。苏轼这种质疑和求真的精神值得后人学习，这也是中华民族优秀传统文化。苏轼的《赤壁赋》通过主客问答的方式展开论述。写到水与月即景生情，表达的感情与柳宗元贬官永州所写的山水记完全不同。《小石潭记》写“寂寥无人，凄神寒骨”，反映出一种寂寞凄冷的心情。苏轼看到“逝者如斯、未尝往也，盈虚者如彼，而卒莫消长也”，即水在流去，这是变，但又像不曾流失，这是不变；月或圆或缺，这是变，但又没有消失，这是不变，从这里悟出变与不变的道理。对人生也一样，有升沉得失是变，但在升沉得失中保存我的志事是不变。他被贬官到黄州是变，他在赋中说“渺渺兮予怀，望美人兮天一方”，这个美人可能指宋仁宗，希望仁宗再起用他，这是不变的。在这变与不变之间，从水与月的变与不变，又想到自然界的美景可以供人欣赏，来排解贬谪中的苦闷，显出胸襟超脱。这正像谢枋得说的：“潇洒神奇，出尘绝俗。”

山水中观性灵，古人在山水间漫游，在楼台上登临，托意寄远。写景是古代山水游记的载体，抒情说理是文章的灵魂。教师在教学中，根据各时期的不同特征把握解读文本方向，让学生感受山水风物，抓脉络强化思维训练使学生加深情理理解，紧紧围绕景、情、理教学，便能让学生感受古代山水游记散文的独特魅力。

参考文献

- [1] 皋新, 沈新林. 古代游记发展初探[J]. 苏州大学学报, 1998(04).
 - [2] 辞海编委会编. 辞海[M]. 上海: 上海辞书出版社, 1999.
 - [3] 梅新林, 俞樟华. 中国游记文学史[M]. 上海: 学林出版社, 2004.
 - [4] 王立群. 中国山水古代游记研究[M]. 新乡: 河南大学出版社, 2007.
 - [5] 周振甫. 周振甫讲怎样学习古文[M]. 江西: 江西教育出版社, 2007. 2005
 - [6] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- 作者简介: 刘铮(2001.10)女, 汉, 河北省保定市, 硕士研究生在读, 渤海大学, 研究方向学科语文。
- 通讯作者: 赵宏梅(1967.7), 女, 汉, 辽宁省兴城市, 研究生, 教授, 硕士生导师, 渤海大学, 语文课程与教学论、教师教育。