

# 由“树”的发现与表达 培养文化传承与理解

## ——以《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》群文阅读教学为例

李雪诗

渤海大学

**摘要：**抒情性散文中的人文性是中国优秀传统文化的组成部分。教师清楚地认识到抒情性散文所涉及的文化精神，对高中生具有独特的教学价值。本文以“树”的发现与表达为出发点，探究培育学生文化传承与理解素养的可行性。并以《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》群文阅读教学为例，分别在指导朗读、阅读、拓展、写作中培养学生的文化意识，促进学生的文化传承与理解。

**关键词：**文化传承与理解；抒情性散文；“树”

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.203

抒情性散文洋溢着浓厚的诗情画意，注重作者的主观感受，是统编高中语文教学的重点，将“文化传承与理解”作为抒情性散文的教学目标是时代赋予我们的责任，是语文课程人文性的体现。选入统编高中语文教材的《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》三篇优秀的抒情性散文中都描绘了共同的物象——“树”，本文就以“树”为切入点，以文本中经典的片段为纲学习情景交融的手法，使学生获得传统文化的认同，实现思想上的升华。

### 一、培育学生的“文化传承与理解”素养的可行性

#### （一）课标驱动

《普通高中语文课程标准（2017年版2020修订）》（以下简称“课标”）提出“文化传承与理解”这一素养，即“学生在语文学习中，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自信，提升中国特色社会主义文化自信，热爱祖国语言文字，热爱中华文化，防止文化上的民族虚无主义”。在“课标”的驱动下，将《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》三篇优秀的抒情性散文进行群文阅读教学，感受这些作品各不相同的情感基调，引导学生自觉继承中华优秀传统文化，关注当代文化，对文化现象进行剖析，积极参与先进文化的传播，懂得尊重与包容，吸收地域、甚至人类文化的精华。无疑能培育学生的“文化传承与理解”素养。

#### （二）学情要求

高二的学生对散文已经有了一定了解，对同属一类文体的课文，思维能力有所增强，对于学习有一定自觉性；在进行三篇抒情性散文群文教学之前，系统地对每一篇散文进行了单篇精读。大部分学生对文中的感情

较容易把握，已经初步具备了审美鉴赏能力；但学生的能力主要还停留在初读和泛读上，对作品还有一定的距离，不能深入体悟作者情思，探究景情关系，对文化的传承和理解不能上升到一个新的思想高度。本节课基于学情设置群文阅读教学，选取三篇抒情性散文中共有的物象进行分析，意在增进学生对中华优秀传统文化的理解，提升对中华民族文化的认同感、自豪感、归属感，增强文化自信，更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。

#### （三）目标使命

本单元人文主题是“自然情怀”，以单元导语为结合点明确学习目标，单元导语中提出：“在对大地山川、风物美景的描写中徜徉，既可以受到美的熏陶，又能够领会深厚的人文内涵”；“要关注作品中的自然景物描写和人生思考，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的角度，分析情景交融、情理结合的手法”<sup>1</sup>。《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》三篇散文选取的是同一座城市里的景物，却呈现出各具特色、摇曳多姿的美，可谓是同中有异。群文阅读就是在比较中分析内容，异中求同，同中存异。教师要整合文章，找到关联点，异中求同，不论是由景入情，还是由情入景，三篇文章都从点切入延伸到篇，共有着“树”这一物象，以“树”为出发点，以分析写景、把握情感为核心，确定教学目标，展开教学内容，可以提高抒情性散文群文阅读教学的有效性。

目标的设定附带着一定的教学使命，高中抒情性散文的教与学当重视人文内容，使高中生从文中充实文化知识，汲取文化底蕴，传承和发扬中华优秀传统文化，联系现实生活，培养正确的价值观念。

### 二、对学生“文化传承与理解素养”的培育

#### （一）在指导朗读中培养学生的文化意识

读懂文中之“树”是本节课的重点，朗读是理解的前提，通过有气势、有感情的多形式朗读可以体会三位作者笔下的景物投射出的独特的气质风格和审美趣味。为了达成目标，突破重点，需要教师真正落实朗读的指导，学生朗读得感情越充沛，对文本的理解程度越深，对文化的理解达成的更好。在学生朗读后教师给予及时的反馈，对语速的快慢、语调的急缓进行点拨，对欠缺情感的语句加以指导，使学生对文本理解得更加透彻，从而体会不同作家笔下不同景物的特点和不同情感的抒发。之后教师再来进行范读，随着配乐再次作者情感，体会文字中蕴含着的文化价值，唤醒学生的文化意识。

## （二）在阅读中培养学生的文化意识

基于“课标”要求，以任务驱动为导向，创设情境，探讨“树”的描写，使学生获得多文本阅读的体验，回归真实的阅读过程。

### 1. 欣赏景语之美，丰富文化积累

从字词、句式和意象等入手，聚焦有关“树”的语句，分析与品鉴，品味作家匠心独具的语言表达和对于景物的独特感受，确定三篇作品不同的情感基调，分析不同心境的作者对自然的独特发现与个性化的表达。学生在教师创设的情境下，尝试沉浸到作品中，感受、理解、体会作者笔下的景语，鉴赏不同作品传达出作者对自然的不同情感与思考，唤醒自己对大自然的感知。选取《故都的秋》中“槐树”、《荷塘月色》中的“杨柳”、《我与地坛》中的“古柏”欣赏景语，容易让读者产生心灵的触动和情感的共鸣，丰富文化的积累。

《故都的秋》“秋槐落蕊图”从“槐树”和“丝纹”中确定主色调是“清、静、悲凉”，从“早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有”中感受作者笔下秋的一丝落寞，花朵凋谢感到一丝忧伤。探究郁达夫之所以从扫帚的丝纹中感受到落寞，是因为扫落叶时扫帚在地上留下的痕迹，这些痕迹代表落花逝去，美好的景物已经不在。在“树”这种大物象中夹杂着“丝纹”这种在生活中难关注得到的小物象，足以说明郁达夫是用心灵在感受，秋天的落寞中更多地是作者心情的“悲凉”。《荷塘月色》的“荷塘四周”这一图景描摹了“杨柳”。我们记忆中的杨柳是“碧玉妆成一树高”的，像“夕阳中的新娘”，朱自清笔下的杨柳“树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾”，映衬作者心境“颇不宁静”。“但热闹是它们的，我什么也没有”更表明他内心的落寞与悲伤。但他又说杨柳是有丰姿的，它持有的姿态和风度展示着自己婀娜多姿的一面，所以作者赏柳时心情也变得喜悦起来，但这喜

悦又不充盈，是一种淡淡的喜悦，但无疑此时的作者寻到了一丝宁静。《我与地坛》里史铁生对古柏的描写有其特别之处，他描绘出了古柏的生命状态：苍黑的古柏是镇静、高大、庄严、古老的，但“灼烈而清纯的草木和泥土的气味、熨帖而微苦的味道”传达的是一种悲伤的感受。通过欣赏景语，初步探究作者情感，实现三种“树”的碰撞，使学生真正理解其文化内涵，进而以“树”的文化进行知识融合，培育学生的文化传承与理解素养。

### 2. 加强背景理解，体会文化价值

知人论世的方法对学生理解文章所传达的精神、真正领会课文主旨是必要的，探究不同作者在面对不同景物所表现出不同情感的原因，从多个角度整理出知人论世的思维导图，可以发现：作者所选取的景物与自己的人生经历很像：郁达夫笔下的景物蕴含着他对祖国浓浓的深情；残酷的现实、个人的遭际成了朱自清“颇不宁静”的阴影；无数场暴风雨攒成了史铁生对生死的思考。他们共同构成一种深沉的情感。理解了文化背景，也就挖掘了文章背后的文化意蕴，既使学生锻炼了独立思考的能力，又使学生体会到了文化价值，达到培养语文素养的目的。

### 3. 体悟作者情思，感受文化内涵

树有不同的着力点，不同的情感，又呈现出不同的文化内涵。作者选取契合自己心境的意象去写，就是情景交融最核心的状态。在郁达夫笔下，无论是落蕊满地的槐树，还是冷色调的牵牛花，又或是即将踏上生命归途、疏疏落落的秋草，所折射出的都是清冷、寥落、悲凉的，这种清冷的趣味便是郁达夫审美筛选的结果，这种“物哀之美”中流露出的底色是“悲凉”，更是对北平丰厚的历史底蕴、渊远的文化传统的认同和热爱。朱自清写柳树色阴姿丰，荷叶圆展流动，又勾勒出清新、洁净、纤尘不染的荷花，心境却是淡淡的喜悦，这是属于朱自清“中和之美”中流露出的“不宁静”的心绪。史铁生选择苍黑镇静的古柏、赋有生命力的野草，给人一种古老生命的庄严感，这是一种深沉的思索。他所描绘的野草是悉悉窣窣、荒藤茂盛、自在坦荡、竞相生长、片刻不息的，在荒芜破败中蕴含着的无穷的生命力，而史铁生也正是需要这种生命力。学生只有用心体悟作者情思，才能感受其所传达的文化内涵。

## （三）在拓展中培养学生的文化意识

### 1. 课内物象相互融通

将课内描写“树”的物象进行比较阅读，培养学生的文化意识。比如：归有光《项脊轩志》中的“庭有枇杷

杞树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣”，是怀念亡妻的一篇佳作。教师引导学生将此句与所学融合起来，体会归有光情感上的寄托。

## 2. 课外寻找相似物象

在这个世界上，树和人是相通的，树中有人，人中有树。人是自然之子，人的生命节律与自然同频共振，自然界的种种事物和种种现象总是能激发我们的情感，启迪我们的思想。很多人在经受过磨难后去自然界寻找精神上的慰藉，毛泽东在病危之际仍然要人给他读《枯树赋》：“昔年种柳，依依汉南。今看摇落凄怆江潭。树犹如此，人何以堪”，契合了他当时的心境，英雄迟暮，他不由得泪流满面……在课外延伸中，在对繁枝叶茂的深情凝视中，学生更能读懂“树”背后的坚守与信念、甘苦与悲欢，才能写出情貌无遗、情景交融的文字。

### （四）在写作教学中培养学生的文化意识

#### 1. 掌握鉴赏方法，拓宽文化视野

高中生的写作思维往往会被考试所束缚。教师引导学生积累多样的文化写作素材，鼓励其有感而发，在理解多样文化中，拓宽学生的文化视野。结合“树”的物象，带领学生总结出选景、建联、赋情的写情景交融文章的方法论：先选择符合自己心境的景象；再选择与情感、心境高度契合的景物，建立情景联系；最后，赋予景物以个性化的情感。

#### 2. 发现自然之“树”，丰富文化内涵

基于“课标”理念，教师设置专栏，要求学生树的特征进行概括描述，写出树的精神品质，引导学生进行创意写作，培养对自然风物的观察力和感受力，丰富文化内涵。比如：青松的不屈精神可作为“新时代的炽热”“君子昂首顶立”等题的素材，银杏的顽强精神可作为“外表内敛，内心火热”“丰硕的果实”等题素材，在教学过程中，要求学生结合自己心境与景物建立联系，结合文化写人生、写生活，力求真正学以致用，学有所得。

此外，教师要及时给予鼓励，激发学生写作的积极性。使学生结合所学，积极思考、踊跃发言，传达出生活中的各个物象。引导学生写作角度要多样化，赞美的物象形象化，寻找心里的情感和物象产生联系的关键点。

#### 3. 建构胸中之“树”，汲取文化精华

教师引导学生用情景交融的方法建构胸中之“树”，让学生选取景象，进行有文化的写作，与文本

对话，汲取文化精华。在对景情关系理解的基础上，打开学生思维。比如：在环境上，“树”帮助我们减少水土流失，减少噪声污染，净化我们的生活环境；在实用方面，能作药用，实用性强。且四季景色各异，也特别方便进行创作；在精神层面，“树”可以作为一种情感的寄托，它是生命的象征，具有美好的品质。譬如像松树在寒风中挺立，胡杨生长在大漠中，永垂不朽的站在那儿。它使我们在困境中找到方向，去战胜困难。此外，结合人文主题，树还可以加强人类与大自然的联系，是两者沟通的渠道，人类种树让大自然更美好，树反之帮助人类把生活变得更美好。通过这样多层面引导，启发、点拨学生思考的方向，学生的文化遗产与理解自然得到了很好的发展。

#### 4. 结合生活实际，传承文化精华

通过本节课对情景交融手法的学习，教师对学生表示热切的期望，希望大家能够打通五感关联，细察万木吐翠，发现自然大美，领域宇宙大道。以“树与叶”为题，运用情景交融的方法写一篇文章。这样继续锻炼了学生读写结合的能力，多次延伸到课外，学以致用，使其有感可发、有话可说。突破难点，拓展思维。

以史为鉴，开拓未来。培育学生的文化遗产与理解，对国家和民族的发展极其重要。西班牙提琴家帕布罗·卡萨尔斯说：“我们应将全人类视为一棵树，而我们自己就是一片树叶。”所以，语文教师要深挖语文教材内容，使学生在分析、鉴赏、感受、评议、读写的基础上传承中华优秀传统文化，用一棵树去摇动另一棵树。

#### 参考文献

[1] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）[S]. 北京：人民教育出版社，2020.

[2] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文必修上册[M]. 北京：人民教育出版社，2019.

[3] 黎亚琴. 高中生文化遗产与理解素养的培育研究——以课文《荆轲刺秦王》为例[J]. 开封文化艺术职业学院学报，2020，40（11）：202-203.

[4] 严华银. 论语学科文化传承与理解能力的培养[J]. 中学语文教学，2022（06）：20-25.

作者简介：李雪诗，1998年10月，河北省邯郸市丛台区，硕士研究生在读，研究方向：学科教学（语文）。