

# “深度学习”下初中古诗词的有效教学策略探究

张曼莉<sup>1</sup> 张诗晨<sup>2</sup>

1. 重庆三峡学院文学院; 2. 重庆三峡学院计算机科学与工程学院

**摘要:** 古诗词作为中华传统文化的表现形式, 一直以来备受关注。随着课程改革步入新阶段, 越来越多的研究者对此进行研究, 发现传统古诗词教学中存在着应试倾向、教师讲解过多、忽视了学生的自主思考等问题, 导致教学过于浅表化。基于此, 文章将立足于深度学习的理论, 结合古诗词的教学, 以此探究初中古诗词的教学策略, 以期能为一线教师的教学提供策略参考。

**关键词:** 深度学习; 初中语文; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.010

## 一、概念界定

### (一) 深度学习

2005年, 黎加厚首次将“深度学习”的说法引入中国, 并以布鲁姆的教育目标分类理论学说为基础, 初步解释了他的内涵, 他认为深度学习是: “在理解学习的基础上, 学习者能够批判性地学习新的思想和事实, 并将它们融入原有的认知结构中, 能够在众多思想间进行联系, 并能够将已有的知识迁移到新的情境中, 做出决策和解决问题的学习”。马顿和赛尔乔在《学习的本质: 过程与结果》一文中首次正式提出“浅层学习”和“深层学习”的概念。他们认为浅层学习是一种以机械性记忆和简单理解知识为主的一种学习方式, 不能对学习材料进行深刻理解和长久记忆。而深层学习并不是孤立地记诵知识, 是在浅层学习的基础上, 批判性、理解性和应用性地学习, 培养高阶思维能力。<sup>1</sup>综合以上学者的研究, 深度学习指的是在老师高效的指导下, 引领学生结合自身已有的知识和经验, 批判性地融合新旧知识, 发展自身思维能力的一种学习方法。

### (二) 初中古诗词的深度学习

古诗词在语文学科中扮演着极其重要的角色, 它不仅有着浓郁的文化底蕴, 更有着不容小觑的理论价值。语文是各学科之母, 大多数学生最为头疼的就是古诗词, 因为他们认为古诗词是晦涩难懂的。但随着初中语文古诗词地位的不断提高, 如何引领学生深度学习古诗词就显得尤为重要了。初中古诗词深度学习是指教师在充分了解学生学情的基础上, 引导学生整合以往的学习经验, 从而调动学生学习的兴趣, 形成一种学生主动参与的古诗词学习过程, 有利于发展学生古诗词学习的思维性和新颖性。传统的古诗词教学缺乏深度学习的意识, 因此初中古诗词的深度学习改变了以往传统式的学习模式, 以多元的教学策略为导向, 锻炼学生自我表达能力, 采取丰富的探究方法, 从而有效地改变传统的被动式学习, 以此促进学生高阶思维的养成。

## 二、初中古诗词教学存在的主要问题

### (一) 应试化的教学理念

教师缺乏深度教学的素养, 实现古诗词深度教学需要教师具备专业知识、科学文化知识和教育学科知识等多方面的融合, 实际教学中很少有教师能达到这一标准。新手教师往往依赖千篇一律的教案, 而经验丰富的教师也可能满足于现状, 不愿进一步发展。

他们会在古诗词教学中以培养学生应试能力为主, 让学生直接使用“答题模板”提升自己的分数, 却忽略了古诗词本身对学生的人文关怀和审美价值。他们在设置教学目标时偏向于讲授古诗词字词的大意, 情感主旨和鉴赏方法的掌握。因此, 在这样的教育理念下, 学生久而久之就成了“应试教育”的牺牲品。新的教学理论问世, 不免会有很多争议的声音, 所以需要教师在一线里将理论付诸实践, 逐一证实。这个过程艰辛又漫长, 再加上主课老师的课时不足, 初中语文教师们便很难去践行这项任务, 只想将课程讲完。因此, 很少有教师愿意进行尝试, 课堂教学方式也就无法更新。《义务教育语文课程标准(2011年版)》对第四学段(7-9年级)提出了明确的古诗词教学目标: “诵读古代诗词, 阅读浅易文言文, 能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用, 提高自己的欣赏品味。”但在实际的古诗词教学中, 多数教师未能落实好古诗词的教学目标。基于此, 应加强对教师的培训, 以促进教育理念的改变。

### (二) 碎片化的教学内容

学生所学的知识应当是系统化、有逻辑、有结构的。教师应当运用深度学习的理论, 引导学生以融会贯通的方式组织学习内容, 从而构建自己的知识体系。古诗词可以根据题材划分为多个类别。经验丰富的教师会按计划进行归类讲解, 促进整合学习, 而新教师则更倾向于单篇教学, 导致教学内容过于零散。

目前, 一些语文教师在教授古诗词时过于关注课本和应试考点, 忽略了知识与知识之间的内在联系, 以及知识与日常生活的实际关联。他们通常只对教材中的古

诗词进行孤立讲解，缺乏对整个单元内容的整合意识，导致教学内容过于零散。这使学生难以形成对整首诗的全面理解，也难以对同主题或同一诗人的不同诗词进行比较和联系。

此外，教师们往往忽视了古诗词与现实生活的联系。学生在课堂上只是被动地接受老师所传授的知识，而无法融入自己的思考和见解。这导致学生难以建立起有意义的知识体系，更无法通过古诗词的学习深刻体会人生、感悟生活。

为了更好地培养学生的语文核心素养和提升他们的知识感知能力，教师们需要更加注重古诗词教学与生活实际的结合，引导学生发现知识与生活之间的联系，激发他们的学习兴趣和思考能力。

### （三）模式化的教学方法

在实际教学中，语文教师为了确保教学活动的顺利进行，通常采用固定且单一的教学方法——讲授法。这种方法是前人经验的总结，在古诗词教学中起着重要作用。我们不能否认它的教学价值，因为它有效地发挥了教师对课堂教学的主导作用，系统且高效地讲解古诗词的全部内容。然而，这种方法存在一个巨大的问题：教师一旦在课堂上占据主导地位，就会降低学生学习的积极性，不利于学生审美体验和思维能力的发展。久而久之，讲授法会消磨学生对古诗词的学习兴趣。

此外，很大一部分教师不愿意开展古诗词实践活动，也不愿意尝试新颖的教学方法，这是一个迫切需要解决的问题。任何教学方法都是一把双刃剑，不能长期使用一种教学方法。应根据学生的学情和教材的情况灵活运用，使古诗词的课堂变得生动有趣，学生才会愿意静下心来认真学习诗词中美好的意蕴。

## 三、基于深度学习的初中古诗词教学策略

古诗词教学整体呈现出表面化的教学特点，存在教学内容应试化、教学方式单一化以及学生高阶思维被忽略等问题。基于此，本节将从教学目标、教学方法、教学情境、作业形式和教学评价五个维度入手，深度论述学习理论视域下初中古诗词教学策略。

### （一）制定高阶的教学目标

深度学习理论可以让学生通过科学的教学活动了解基础知识背后的深层含义，培养学生的高阶思维。因此，在进行古诗词的教学时需要制定高阶的教学目标，有利于学生进行古诗词的深度学习。教师在制定的过程中，必须要以古诗词的高阶目标为核心，文体特征为导向，寻找教学目标之间的联结点，制定出能够提升学生核心素养和深度学习能力的教学目标。

新课标指出语文学科是工具性与人文性的统一，教师只有全面深入地了解语文学科的特点，才能更好地制定出符合古诗词教学的目标。倘若教师只看中工具性，

就会造成教师盲目追求学生对古诗词基础知识的掌握，最终达成浅层化的目标：倘若教师片面的看待人文性，又会造成教师过于重视对古诗词情感价值的把握，形成以古诗词的情感价值和人文意义为核心目标的教学误区，最终导致古诗词课变为单调的道德课。因此，教师制定教学目标时，要充分考虑工具性和人文性两方面的价值。首先让学生达成语言目标，掌握古诗词的基本知识，再运用联想和想象，感悟意境。同时，体会诗词中所蕴含的文化价值，掌握古诗词的文本意义和生命意义，最终达成对古诗词的深度学习。

设计古诗词的教学目标时要避免模式化，不能将每一篇古诗词都设置一样的教学目标，在备课之前就应该依据每首诗词的特质，确认各个诗词的重难点，全面深入地品读每首诗词的意蕴，结合各个作者的创作背景进行分类。创作风格、表现手法以及思想情感等可以作为分类的标准，只有这样才能设计出具有重难点的古诗词教学目标，从而培养学生的高阶思维能力。以部编版八年级上册第三单元为例，王绩的《野望》借晚秋的景象和田野生活来表达诗人孤独迷茫的情感，但同一单元的其他诗词却体现出不同的情感。王绩体现的是孤独，而白居易是愉悦，王维则是悲伤，但他们都运用了同一个表现手法——借景抒情。如何科学地运用深度学习理论教学，需要教师仔细品读每首诗词的特点，才能找到他们之间的联系，从而设立高阶的教学目标，从而开展古诗词深度学习。

### （二）采用灵活的教学方法

新课标下，教育研究者提倡的一些科学的教学理念、教学方法等，虽然表面受到了各个学校和老师的支持，在实际的推行中却受到了层层阻碍，一方面受限于一线教师教学理念的落后，另一方面受限于中考的考试压力。大多数教师喜欢新颖的教学方法，但却不敢冒险，就造成先进理论在现实中推行较难。利用丰富的教学方法进行授课，有利于实现深度学习，并且帮助学生将知识同化。

语文学科最合适的学习方法就是读写结合、以读促写。读写结合顾名思义就是将阅读与写作结合起来，运用这个方法使得学生可以在学习古诗词过后，可以将自己的想法和感受写下来，这种形式增加了学生的参与度，同时又锻炼了学生的书写能力，从而达到深度学习。

教师在课堂上应注重因材施教，因为学生的学习方式存在差异，应该依据学生不同特点来改变教学方法。心理学依据感官分类，有些学生是视觉型学习者，他们通过观看获取信息；听觉型学习者则通过听来学习；而触觉型学习者则偏好多动手操作。因此，对于古诗词教学，教师应准备多种学习策略，如视觉学习者可用划线方式标记重点；听觉学习者可通过朗读深化理解；触觉

学习者则可通过角色扮演体验古诗词的意境。教师通过不同的学习方法进行教学,学生选择自己合适的方法和内容来建构自己的古诗词体系。总之,灵活运用各种教学方法,有助于学生根据自己的学习风格和兴趣,更有效地进行古诗词的学习。

### (三) 设立深度学习的教学情境

情境教学,是一种巧妙融合情感与认知的教学方法。它旨在激发学生的探究欲,通过创设与教学内容相匹配的场景,引起学生的情感共鸣,使他们更深入地理解教学内容,进而提高学习效率。情境教学注重“真美情思”,强调知识与情感的相互渗透。

情境的创设在古诗词教学中非常重要,因为认知往往基于情感,它们是相互依存的。从认知的角度来看,教师需要全面深入地了解学生的学情,并依据心理学的最近发展区理论进行教学,保证学习的内容在学生的能力范围之内。从情感的角度来看,教师则需要引导学生感受知识的情感色彩,与他们产生共鸣,才能激发学习学习的主动性。

《蒹葭》这首诗可以作为教学情境的范例,教师可以通过优美的声线和感人的语言描述建构一个沉浸式的教学情境。同时,教师可以播放相对应的音乐进行氛围的渲染,让学生在悦耳动听的歌声中感受秋天水边芦苇遍野的自然之美,这样的情境不仅有利于学生理解作者的所思所想,更会激发学生主动学习古诗词。

### (四) 创造新颖的作业形式

要求学生掌握古诗词的基本知识,更强调将所学知识应用于真实的问题情境中,以培养学生的语文核心素养。为了实现这一目标,教师在教学过程中应灵活运用作业这一工具,设计出多样化的学习任务,着重培养学生的高阶思维能力。单一的背诵考察方式往往会导致学生陷入浅层学习的误区。许多教师习惯于布置古诗词习题,如补充上下句等,这容易使学生产生错觉,认为只要能背诵就算掌握了知识。然而,这种死记硬背的方式限制了学生的思考能力,不利于知识的深度应用。为了打破这一僵局,语文教师在设计古诗词训练时需注重创新。例如,写作练笔便是一种激发学生想象力、锻炼迁移运用能力的有效形式。仿写、改写、续写是常见的三种练笔形式。在课堂上,教师首先需向学生传授古诗词创作的基本知识和技巧,确保学生具备扎实的基础。随后,选择与学生生活密切相关的话题,以激发学生的共鸣和情感,引导他们在深刻理解古诗词意蕴的基础上,结合自身生活经验,创作出独具特色的文学作品。此外,教师还应有意识地拓宽课堂阅读范围,鼓励学生仿写课本中的戏剧和古诗词,讲述与古诗词相关的故事等。通过这些多样化的学习活动,学生的学习兴趣将得到有效激发,同时也有助于培养他们的创新思维和表达

能力。

### (五) 拓宽单一的教学评价

深度学习重视学习者的深度参与和主观能动性,而教学评价中的自评和互评恰恰体现了以学习者为中心的理念。为了使学生获得更全面、更丰富的反馈,评价主体应多元化。首先,教师应给予学生足够的空间和时间进行同伴互评,确保评价结果的准确性。其次,明确评价学习成果的标准,为学生提供互评指导,使他们在评价时有明确的方向。此外,还可以鼓励学生分享从古诗词学习中获得的启示,以及哪些内容给他们留下深刻印象。这不仅有助于同伴评估彼此的学习状况,还能帮助学生自我总结在学习古诗词过程中的不足之处。频繁使用学生互评的评价方式,是对学生主体地位的尊重,有助于学生对所学古诗词进行深入反思和总结,提升思考的深度和质量。

### 结语

深度学习理论自21世纪初进入我国教育学领域以来,在教学实践中发挥了重要作用。它不仅革新教师的教学观,还培养学生正确的知识观和学习观,对教师教学理念和实践策略的建构具有全方位的影响。此外,其在培养学生主动探究、解决古诗词教学中教师一言堂问题,以及促进学生情感和价值观发展方面具有显著优势。因此,初中语文教师应结合深度学习的理论,挖掘古诗词的美感,引领学生进入诗人的精神世界,培养出更多具有全球竞争力的人才。

### 参考文献

- [1]刘月霞,郭华.深度学习:走向核心素养(理论普及读本)[M].北京:教育科学出版社,2018.
- [2]Eric Jensen, LeAnn Nickelsen.深度学习的7种有力策略[M].温暖译.上海:华东师范大学出版社,2009.
- [3]余映潮.余映潮中学语文古诗词教学实录及点评[M].北京:中国人民大学出版社,2017.
- [4]张肖华.促进深度学习的课堂变革[M].青岛:青岛出版社,2019.
- [5]文学荣主编.新课程下教师课堂教学情境创设能力的培养与提升[M].北京:新华出版社,2005.
- [6]阎乃胜.深度学习视野下的课堂情境[J].教育发展研究,2013(12).
- [7]龚建新.基于深度学习的语文阅读教学:内涵、特征及策略[J].江苏教育研究,2016(6):92-96.
- [8]薛猛,朱宁波.语文课程与教学论[M].重庆:西南师范大学出版社,2019.

作者简介:张曼莉(2000.02-);女;汉族;重庆綦江人;硕士在读;重庆三峡学院,文学院;研究方向:教育学。