

高中语文小说阅读教学创新性研究

冯利平

肥城海亮外国语学校

摘要：高中语文小说阅读教学对培养学生的文学素养和综合阅读能力具有重要作用，然而，传统的小说阅读教学往往面临着学生阅读兴趣下降、教材和教学方法单一、学生分析能力不足、评价方法不完善等问题，为了激发学生的阅读热情，提高文学鉴赏能力，培养学生的批判性思维和分析能力，有必要对高中语文小说阅读教学策略进行创新和优化。本文将探讨高中语文小说阅读教学的创新策略，旨在为促进学生更好地理解、欣赏和分析文学作品，丰富学生的文化体验和思维深度提供一些建议。

关键词：高中语文；小说阅读；教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.213

小说阅读教学是目前应用较为广泛的一种阅读教学方法，以课堂教学的方式诠释文学艺术的表达，使学生在阅读中产生情感共鸣，进一步促进学生阅读思维和核心素养的提高。在新的教育理念下，高中语文小说阅读的重点是内容教学，提高教学内容的有效性是各教师团队长期以来共同追求的教学目标。传统教学中死板的灌输模式已经不能适应新时代教育的需要，不仅限制了学生在阅读中知识的拓展，也限制了学生思维的拓展，它基本上扼杀了学生的思维想象力。因此，如何改变当前的语文阅读模式，提高高中语文小说阅读的有效性成为关注的焦点。

一、高中语文小说阅读教学现状

（一）学生阅读兴趣下降

在当今的数字时代，学生阅读兴趣下降的问题尤为严重。现代社会的学生面临着许多分散注意力的娱乐选择，比如社交媒体、电子游戏和短视频，它们提供了即时的满足感和视觉冲击力。相比之下，传统的文学作品，尤其是小说，通常需要更长的时间来理解和欣赏，这与现代快节奏、即时满足的生活方式形成鲜明对比。因此，学生们发现很难保持对小说的持续关注和兴趣。学生阅读小说兴趣的下降也受到教材选择的影响。一些高中课程侧重于传统文学作品，由于时代和文学风格的差异，这些作品很难引起学生的共鸣。

（二）教学形式单一

在高中语文小说阅读教学过程中，可以发现学生对课程学习有一种心理抗拒。究其原因，是小说内容教学太枯燥，根本没有趣味。学生在背例子、积累好字词、好句子的过程中会产生一种心理阻力。

（三）学生理解和分析小说的能力不足

许多学生局限于小说的表面情节，无法深入挖掘小

说的主题、象征和隐喻等深层元素。他们只看到故事中的事件，而忽略了作者的意图和文学技巧。学生缺乏足够的文学背景知识，无法理解不同时期、不同文化、不同体裁的文学作品，难以将小说置于相关的历史文化语境中。学生缺乏批判性思维和分析能力来分析文学作品，他们不知道如何探索小说的主题、人物动机、叙事结构和作者的意图。小说往往具有丰富的语言和修辞，对于语言能力有限的学生来说，在理解上存在困难，这会影响他们的阅读体验和对文学作品的理解。

二、高中语文小说阅读教学创新性策略

（一）确定教学目标

在教学过程中，教学活动必须以教学目标为中心，在高中语文小说阅读教学过程中要确定合适的教学目标。教学目标可分为语言目标、思维目标、审美目标和文化目标四个方面。语言目标是指学生积累、整理和整合新语言材料并加以应用的能力。在确定语言目标的过程中，教师不应局限于教科书的内容，而应考虑到高考对小说阅读能力和命题思维方式的要求，总结小说语言应用的规律，提高学生对小说语言材料的整合能力。思维目标是指在语言应用中提高学生的形象思维能力和逻辑思维能力。在小说阅读教学中，可以从人物感知和理解的入手，提高学生的形象思维能力。同时，增加小说理论的学习比例，可以有效提高学生的逻辑思维能力。审美目标是指通过欣赏和评价提高学生的审美能力和创造能力。在教学中，学生应该能够掌握文学作品的基本知识和社会背景，这有助于提高学生的审美能力。文化目标是指学生理解和欣赏小说中包含的多元文化，识别文化差异和共性的能力。学生在阅读小说的过程中，要注意文本的多样性，加强学生对多元文化的继承和理解能力。

（二）选取恰当内容，创设体悟情境

以学生为主体，以教师为引导，创造理解情境，创设理解情境是提高学生理解能力和自主探究能力的有效途径。创建情况的确定需要遵循一定的过程，首先，在设计阅读教学活动之前，教师应该明确学生的阅读目的，即该活动想要提高学生的哪些能力，这有助于选择合适的文本，确定阅读教学活动的重点。例如，如果目的是提高学生的理解和概括能力，可以选择适合自己语言水平的小说，引导学生对情节进行概括；如果重点是提高学生的语言建构能力，那么可以选择一些语言比较难的课文，或者选择文章中有代表性的句子，让学生进行口译。选择合适的小说是非常重要的，因为它决定了学生的阅读体验和学生能力的提高。教师可以根据学生的语言水平、兴趣等因素选择适合学生的文本，将这些文本集合在一起进行小组阅读教学。

选定好文本之后，教师就可以开展一定的预读活动。预读活动可以从学生自主预读和教师帮助预读两方面进行。学生在课前可以查阅小说的背景信息、人物关系和故事情节。教师可以通过问答、图片浏览等活动，引导学生对小说进行预读，此外教师还可以设计一些和小说相关的问题，如：故事发生的时间和地点，主要人物的特征和关系等方面引导学生的思考。

预读活动是学生对小小说的初步印象，初步印象形成之后，就要开始对小说的深入了解。对文本的解读是理解文章的关键。近年来的考查中，越开越注重对文本的理解，应试教育的模板方法已不再适用。所以在教学中，教师要创设情境，引导学生理解文本。首先教师可以利用图像和音频等媒介，帮助学生更直观地感悟小说中的情境。比如在学习《老人与海》时，教师可以使用音频和图像，让学生观察圣地亚哥和鲨鱼的搏斗情节，然后交流感悟，教师进行总结提炼。其次，教师还可以通过角色扮演帮助学生理解文章内容。比如在进行《红楼梦》的整本书阅读中，教师选取其中某个章节，鼓励学生报名参演。在笔者实际教学中，选取了《林黛玉进贾府》的情节，挑选几个学生进行表演，取得了不错的效果。在表演中贾宝玉林黛玉初次相见，“未见其人，先闻其声”的王熙凤出场等情节吸引了学生的注意力，同时引导他们对相关人物性格进行概括。

（三）创新教法体系：采用多元形式，培养思辨意识

高中小说阅读教学的关键在于创新教学方法体系。

一般情况下，教师经常以应试为目的讲解小说，并围绕考试中几种常见的题型来训练学生的阅读能力。这种模式在某种程度上是可取的，因为它可以在短时间内提高学生的考试成绩。然而，从学生素质培养的角度来看，这种教学方法有一定的局限性。为此，教师应尝试尽可能多的形式，注重培养学生的批判意识，让学生感受到小说阅读教学的意义。

高中生已经有了一定的生活和学习经验，他们会从不同的角度思考问题。因此，在实际教学中，教师应充分引导学生开放思想，在此基础上进行小组讨论，才会产生良好的效果。小组讨论是学生思想的碰撞，可以代替教师的教学方法，提高学生在阅读讨论中的思维、理解和表达能力。比如在学习《祝福》这课时，教师就应尽可能的为学生提供自主研讨的机会。利用问题牵引的方式，让学生对整个故事中所蕴含的情感和思想有深刻的理解。可设置以下问题：文章中，祥林嫂的悲惨结局是谁造成的？或者可把问题作为一个案件，让学生自己去破案。这个时候学生需要结合小说内的具体内容和细节回答教师的问题，并将自己带入到阅读文本之中，在获得相关答案之后，和同组学生交流探讨，或者辩论，在这个过程中，学生的理解力、领悟力和感悟力获得提升。

对于重要篇目，要注意从文本的多角度去拓展延伸，引发学生的发散思维。对某一个重要的情节还可以从正反两个方面去对比论证，在学生之间开展一个小小的辩论会；或者可以以“某某在今天”为主题引发学生的交流讨论，提高学生的思辨能力。比如在学习《荷花淀》这篇文章时，在熟悉完文本的基础上，可以从文章的景物描写，文章中的人性美的体现等多个方面去解读文章，让学生充分认识文本，此外还可以与已经学过的《百合花》一篇相对比，全方面，立体化解读文章。在学习《包身工》时，在文章学习结束后还可以对雇佣关系展开讨论，结合社会现实让学生发表自己的看法，让学生感悟当下生活的美好，并对未来生活充满希望。

（四）个性阅读，提高鉴赏能力

学生在学习上的差异会使每个学生的思维思路不同。在学习同一篇文章，同一句话的情况下，每个学生的观点会有所不同。高中语文教师需要注意学生的差异性，不要过度评论学生的言语，避免影响学生的身心健

康。在学生阅读意见的过程中，教师不仅要关心对与错，更要尊重学生的意见。从而在小说阅读中充分发挥学生自身的人格能力，培养学生的鉴赏能力。例如，在进行《红楼梦》这篇小说的教学时，该文章的文学艺术非常强，内容丰富，人物鲜明，为了让学生感受到文化的魅力和艺术的美，让学生真正分析文章的内容，探索文章的内容，表达自己的观点，教师应该在介绍了《红楼梦》的作者和写作背景之后，首先留出足够的业余时间让学生阅读和分析文章的内容，让学生画出自己喜欢的精彩的地方。其次，语文教师可以根据小说中的人物，要求学生进行语言表达或形象描写，分析人物的性格特征。最后，学生读完后，老师可以鼓励学生在课堂上自由发挥，然后学生可以在内容表上发表自己的观点，这样学生就可以大胆地说出自己的想法。在《红楼梦》的文章中，文笔细腻、韵味较强、表达含蓄，文章中有很多的句子都令人回味，值得细细品尝。教师通过引导学生分析对文章的看法，能够让学生说出自己的想法，让学生在语文课堂上充分展示自己的个性能力，并从阅读中深刻感受到文字的魅力，从而培养学生的鉴赏能力，提高语文教学效率。

（五）群文阅读要让学生进行小组合作

新课程改革提出了“以学生为中心”的思想，并提出了相应的教学理念，就当前的教学方式而言，小组合作学习方式最为适宜。因此，在小说群文阅读教学中，教师可以通过鼓励学生合作来提高他们的阅读水平。比如，在教《孔雀东南飞》时，教师就应当认识到，这一课文最大的难点在于要使学生了解封建宗法、礼教制度，使他们认识到宗法、礼教，是侵害青年男女的黑洞。为了使学生更好地了解这个难点，教师可以引入《罗密欧与朱丽叶》，针对课文教师可向学生提问：“刘兰芝能不能向焦妈低头，让她留在这里？”因为学生的思维方式不同，所以在回答问题的时候会有不同的答案，这样可以让学生更好的理解文章的内容，在思维的碰撞中加深对文章内容的理解，理解其现实意义。

（六）围绕“跨媒介阅读与交流”任务群开展系列活动

语文学习的意义在于提高个人综合素质。语文学习不应只局限于书本的学习，小说阅读的教学也应如此。高中语文小说阅读应利用信息技术，依托课堂多媒体平台，从纸质媒体向数字媒体过渡，通过“跨媒体阅读与

交流”开展一系列活动，例如，以图书海报设计、阅读音视频、摄影、DV视频短剧和教材剧纪录片、Flash作品、绘画作品、文学沙龙等多种形式呈现和表达，帮助学生提高阅读能力和审美素质。又如教学《装在套子里的人》这篇小说，为了帮助学生更好的理解小说中“别里科夫”这一典型人物形象，教师可以引导学生通过多媒体刻画自己心目中的“别里科夫”形象，把小说中的经典细节情境设计成动画的形式，让学生通过配音的形式完成整个作品的再创作。

（七）翻转课堂，激发学生学习兴趣

翻转课堂能够活跃课堂的氛围，体现学生的主体性，是以学生发展为本的教学课堂。语文教师在进行阅读课堂时，可以积极采用翻转课堂的教学模式。例如，在进行《窦娥冤》这篇小说的教学时，教师可以组织学生扮演老师进行讲课，使学生在语文课堂中，能够充分发挥出自身的主观能动性。这篇小说文章是“北杂剧”的代表作之一，具有丰富的戏曲知识。首先，教师可以引导学生分析“北杂剧”的特点，帮助学生了解戏曲文化，为学生准备讲座。其次，教师开始让学生自由选择小组成员，并以小组为单位对文章内容进行分析，研究内容的文字、语言特点和表现手法。这样既能体现学生在课堂上的主体地位，又能活跃课堂气氛，促进学生找到正确的学习思路，提高学生的思维能力。

语文学习是一个长期的过程，高中语文小说的阅读能力不是一朝一夕就能掌握的，需要老师和学生的共同努力。在高中语文小说教学中，教师应培养学生的阅读兴趣，不断培养学生的语言表达能力，拓宽学生的思维，鼓励学生养成独立阅读的习惯。并能在自主阅读中挖掘小说的深层内涵，从而有效提高学生语文的核心素养。

参考文献

- [1]黄锦萍.借助小说阅读教学,实现思维能力突破——探究新课标视域下高中语文小说阅读优化教学策略[J].世纪之星—高中版,2022,(10):3.
- [2]张钰.基于文本细读理论的高中现当代小说阅读教学研究[D].赣南师范大学,2023.
- [3]周文法.新高考背景下高中语文阅读教学策略研究[J].文科爱好者,2023(03):43-45.
- [4]张玉青.小说教学中的对话策略探究——以高中语文小说阅读教学为例[J].中华活页文选:教师,2021(3):2.