

多媒体视角下高校书法教学定位研究

易清清

宜春职业技术学院

摘要：书法，作为中华民族独特的传统艺术形式，承载着深厚的历史、文化与文明底蕴。近年来，随着国内社会的持续进步，多媒体教学已逐步普及至普通家庭之中，尤其在各大高等院校，纷纷开设了多媒体教学的相关专业。为弘扬国家传统文化，诸多高校纷纷设立书法课程，并尝试将多媒体技术融入书法教学之中。然而，目前各大学在书法教育质量上存在差异，同时亦面临诸多教育挑战。鉴于此，本文旨在深入剖析当前大学书法教育的现状，并探讨如何有效运用多媒体技术提升高校书法教育的质量，以期助力大学生精进书法技艺，全面提升高校教育的综合素质。

关键词：多媒体；高校书法教学；教学定位

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.021

书法，这一中华文化之瑰宝，既是技艺传承的媒介，又凝聚着深厚的文化内涵与精神修养。在新时代教育背景的映照下，社会各界对大学教育工作的期待日益提升。随着对传统文化复兴的呼声日益高涨，全国各地的高校纷纷致力于书法教育的推广与实践，借助现代多媒体技术的翅膀，让书法艺术的瑰宝得以更广泛的传承与发展。然而，审视当前国内高校书法教育的现状，不难发现其中存在诸多亟待解决的问题。其中，教师对学生教育定位的模糊性成为一大难题，这无疑对学生的学业进步构成了障碍。因此，在教学过程中，教育者需深刻认识自身在课堂中的主导地位，对存在的问题进行细致入微的分析，从而引导学生实现书法学习的有效性，共同守护并推动书法艺术的繁荣与进步。

一、从多媒体角度看高校书法课的重要性

（一）书法文化艺术意义

中国书法文化，历经千年沧桑，深邃且独特，隶书、行书、草书、楷书等多种风格纷呈，皆为其独特魅力的体现。书法，不仅承载着文字传达的实用功能，更通过其独特的结构、笔触和章法，展现出一种艺术的美感。与其他艺术形式如国画、油画、雕塑、素描等一样，书法以其独特的方式，通过视觉传达着美的意境。作为中华文明的一部分，书法利用汉字为媒介，以笔墨纸砚为工具，通过书者对汉字结构的巧妙调整，以及笔触的提按顿挫转折，展现出深浅枯湿的变化，从而反映出书者的性情和审美追求。对于当代高校学生而言，掌握书法不仅是一种技能，更是一种素质的体现。在这个时代，精通书法不仅能提升个人的文化素养和人格魅力，更是对中华优秀传统文化的传承和弘扬。作为社会的未来之星，高校学生们应当深入了解书法的历史、著

名的书法家他们的作品，培养对书法的兴趣和热爱。这样，不仅能提升自身的修养，更能激发对祖国的热爱和自豪感。

（二）高校多媒体书法教学的重要性

作为为社会培育优秀后备力量的重要场所，高校承载着祖国和民族的前途与命运。随着信息科技的迅猛发展，众多电子产品逐渐融入大学生的日常学习与生活，学生对它们的依赖程度日益加深，这对传统文化产生了一定的影响。然而，从理论上分析，多媒体技术主要改变了语言的传递形式，并未触及语言的本质。在利用现代科技手段进行信息交流的同时，对于书法的深入研究亦不可忽视。因此，必须在高校中加强对民族文化，特别是书法艺术的重视。通过系统的书法教学，使学生能够扎实掌握基础技能，培养其对书法的热爱，并将其自然地融入日常教学实践中。此举对于学生的全面发展以及未来的职业规划具有至关重要的意义。

二、当前我国高校书法教学的状况

（一）书法教学氛围不浓

在浩渺的历史长河中，书法艺术一直以其深邃的内涵和独特的魅力吸引着人们的目光。然而，令人遗憾的是，众多高校中设立正规书法课程的并不多见。这背后的原因是多方面的，但最主要的还是在于书法的深奥性和长期投入的需求，使得它难以在短期内显现出明显的成效。随着时代的变迁，高校的教学模式也在不断地调整与演进。如今，许多学校更加注重技术与应用型人才的培养，这无疑为社会发展注入了强大的动力。然而，在这一过程中，书法教学的地位却逐渐边缘化，被一些人视为“非主流”的学科。即便有少数大学开设了书法课程，但往往因为缺乏足够的关注和投入，使得课堂氛

围沉闷，学生对书法的探究也显得敷衍了事。与此同时，家庭教育观念也在一定程度上影响了书法艺术的传承与发展。许多家长过分看重孩子的学业成绩，将主要精力投入到文化课程的学习中，而对于艺术领域的培养则显得相对忽视。即便有人对艺术有所倾心，也更多地偏向于钢琴、舞蹈和绘画等热门领域，而书法这门独特的艺术形式，往往被他们所忽视。

（二）高校教育忽视书法教学

在我国的教育体系中，书法一直被视为传统文化的重要组成部分。近年来，越来越多的高校开始将书法列为必修课程，以培养学生的文化素养和审美能力。然而，与此同时，也带来了一系列问题和挑战。目前，除了少数美术学院将书法列为必修课程外，大部分高校都将其纳入了必修范畴。这意味着在大学教育中，书法课程已经占据了一定的教学比重。为了满足课程要求，许多教师为学生安排了大量的书法课程，这无疑增加了教学与学生学习的压力。对于学生而言，由于他们对书法的了解尚显不足，因此并未给予足够的重视。许多学生认为书法只是一门选修课，只需要获得学分就可以了，而没有真正认识到书法的价值所在。这种态度不仅影响了他们的学习热情，也限制了他们在书法领域的发展。此外，由于缺乏相应的资金支持，邀请知名书法家授课变得尤为困难。即便高校能够聘请到相关专业人士，也难以保证教学效果的理想化。因为书法是一门需要长期实践和磨炼的艺术，仅仅依靠短暂的课堂教学是难以达到理想的效果的。

（三）教学方式落后

中国的书法，这一历史悠久的艺术形式，自古以来便承载着深厚的文化底蕴和独特的审美价值。千百年来，书法教育主要依赖于传统的师徒传承模式，这种模式下，师傅对徒弟的严格要求和手把手的教学，确保了书法的纯正与精髓得以传承。然而，随着时代的变迁和科技的发展，传统的书法教学模式在现代社会中逐渐面临挑战。现代社会的科技发展可谓日新月异，多媒体技术和电子产品的普及，使得人们的生活方式和学习习惯发生了巨大的变化。尤其是年轻一代，他们成长在数字化时代，对于传统文化的兴趣逐渐减弱，而更加倾向于新兴科技。在这样的背景下，传统的书法教学方法显得有些陈旧和不合时宜。在教育理念上，中国历来强调“尊师重道”，这一点在书法教学中体现得尤为明显。老师对弟子的要求极为严格，不仅要求他们掌握基本的

笔画技巧，更要求他们理解书法的内涵和神韵。然而，这种严格的教学方式往往让学习过程显得单调乏味，主要依赖于抄书等重复性的练习。对于现代高校学生而言，他们更加注重个性发展和自由表达，这样的教学方法可能无法激发他们的学习热情。同时，还需要加强对书法文化的普及和宣传，让更多的人了解书法的魅力和价值。

三、多媒体视角下高校书法教学定位

（一）教材的定位

在多媒体时代的大背景下，对于高校书法教学的角色定位，必须进行相应的调整。首要之务在于转变教科书的职能。尽管时代在变迁，但书法教材的核心教学目标始终是引导学生以实用性为导向，掌握正确、工整、清晰的书写技巧。所有后续的教学活动，均应以“写好字”为基石。对于大学生而言，学习书法不仅是为了实际应用，更是为了传承和弘扬中华民族优秀传统文化。诚然，在现代社会的日常生活中，书法的实用性已大幅减弱。学习书法并非为了功利目的，而是应当将其视为一种提升个人审美水平、增强国家荣誉感和鉴赏能力的途径。因此，将书法的发展历程融入教科书中，对于提升学生的综合素养具有重要意义。

综上所述，教科书的基本导向应在于深入阐释书法的内涵，同时确保学生能够熟练掌握书写技巧。通过这种方式，不仅能够实现书法教学的实用性目标，还能够有效地传承和弘扬中华民族传统文化。

（二）教学方法的定位

多媒体教学已在各大高校广泛实施，但在进行书法教学时，必须审慎行事。多媒体对书法的冲击显著，任何细微的失误都可能导致适得其反的效果。尽管多媒体技术能够提升书法教学效果，但同时也可能在一定程度上对其产生影响。为了有效实现书法教育的深入发展，应将多媒体资源，特别是书法相关内容，创造性地纳入选修课程。考虑到教学时间的限制，为充分展示书法的丰富内涵，需运用富有趣味性的教学方法，引导学生从新颖的视角来理解和欣赏书法。目前，尚未充分利用现代多媒体手段，将我国丰富的历史古迹与古代建筑上的书法艺术与书法雕刻进行有机结合。通过这一方式，不仅让学生领略到书法艺术的魅力，更能深化他们对中华优秀传统文化的理解和认同。无须离家，即可欣赏中国历史上最优秀的书法作品。通过3D技术，让学生沉浸在浓郁的艺术氛围中，体验中华文化的独特魅力。此

外,多媒体还可对各类书法的书写方式进行拆分,便于学生掌握。这在传统书法教育中难以实现。利用多媒体,学生可仔细观察每种字体的书写方式及其间的差异,为今后的学习奠定坚实基础。相较于传统教学方式,多媒体教学更易于学生所理解。通常,仅需1至2个学时,便可激发学生在书法学习中的浓厚兴趣,并领略其独特韵味。

(三) 教学理念的定位

高校的书法教育观念应顺应时代潮流,不断革新。目前,尽管美术院校设有专门的书法专业,进行深度、系统的教育,但多数高校仍将书法视为选修课,旨在激发学生的学习兴趣,而非深入教授握笔姿势、方法、力度等技巧。这导致学生对书法的认知仅停留在基础层面。鉴于高校教育的宗旨在于培育全面发展的综合性人才,对书法艺术的轻视现象亟待改观。因此,高校的书法教育应致力于提高学生的综合文化素养,增强其对传统艺术形态的鉴赏能力,使其更加深刻地理解并热爱我国的优秀传统文化,进而增强国家责任感和荣誉感。

(四) 教师素养的定位

随着时代的进步,书法课程的教师不仅需履行日常教学职责,更肩负着传承我国璀璨传统文化的使命,这对学生们学习要求也相应提升。与传统的单纯理论讲解不同,书法教学更注重实际操作和技巧指导。为了全面展现书法的艺术美感,教师在教学过程中不仅要传授书法知识,还需从书法创作和鉴赏两个维度进行引导。这要求教师必须具备深厚的专业素养,以胜任这一重要职责。同时,教师还需根据学生的个性特点,因材施教,构建一套科学、合理的教学体系。借助现代科技手段,可以打破传统书法教育的束缚,将课堂打造成一个充满艺术氛围的“殿堂”。在多媒体的辅助下,教师可以将书法的演变历程、执笔方法、运笔角度和力度等要素生动地展现在学生面前,使学习过程更加直观、高效。对于难以理解的部分,通过重复播放,帮助学生深化理解,使他们更全面地了解书法的历史与发展,从而激发他们对书法的热爱与兴趣。

(五) 书法教学氛围的建立

在各类美术领域中,营造文化氛围均被视为至关重要的手段,书法教育亦不例外。当前,必须深刻领会大学书法教学的真正意图,增进对书法的认知深度,使大学书法教育避免仅停留在表面。各级领导与教育者应深入钻研书法文化,充分理解其艺术价值与文化内涵,

致力于传承传统文化。学校及社会各界应共同营造优良的学习氛围,结合实际,制定符合自身特色的书法教育方案与内容,并强化师资队伍的培养。鉴于课堂教学时间有限,更应利用业余时间,加深学生对书法的理解与印象。高校可根据自身条件,定期举办书法讲座,邀请书法界知名人士及现代书法家前来授课,深入解读书法知识,营造浓厚的艺术氛围。同时,鼓励对书法有浓厚兴趣的学生成立书法社团,吸引更多同好加入,举办书法艺术节或学生书法作品展等活动。在条件允许的情况下,还应将书法艺术推向社会,扩大参与人群,从而促进大学书法教育事业的繁荣与进步。

结语

书法,这一凝聚着中国五千年深厚历史与文化底蕴的艺术形式,代表着华夏文明的辉煌与传承。历代书法大家及其传世之作,均为中华民族之瑰宝,彰显着国人的文化自信与骄傲。在传统教育体系中,书法教育占据举足轻重的地位。随着多媒体技术的飞速发展,其对书法教学产生了积极的影响。因此,高校教师需与时俱进,将多媒体技术融入书法教学中,以提升教学质量,满足新时代学生的学习需求。在推进书法教育现代化的过程中,应注重教育手段的创新,探索更加高效、生动的教学方式,以激发学生的学习兴趣,提高学习效果。这不仅有助于更好地传承与弘扬中华优秀传统文化,还能增强高校学生的国家荣誉感与民族自豪感。同时,还应重视对教师素质和专业技术的培养与提升,打造一支具备高度专业素养的师资队伍,为书法教育的持续发展提供有力保障。通过不断提升教育整体水平,共同为弘扬书法艺术、传承中华文明作出积极贡献。

参考文献

- [1] 郝佳慧. 多媒体时代高校书法教育教学的探讨[J]. 汉字文化, 2021(22).
- [2] 曾轶. 高校书法教育面临的挑战与对策[J]. 开封文化艺术职业学院学报, 2021(9).
- [3] 张克. 高校书法教育发展变迁与创新路径探析[J]. 艺术评鉴, 2021(17).
- [4] 刘开伟, 尹伊君. 多媒体时代高校书法教育教育的思考[J]. 中华手工, 2021(4).
- [5] 马琨. 多媒体时代高校书法教育教育的思考[J]. 艺术大观, 2021(14).
- [6] 张茹. 关于高校书法教育现状的思考[J]. 思维与智慧, 2020(24).