

新课改背景下高中语文教学的创新方法

赖晓若

江西省赣州市南康区第一中学

摘要：随着新课程改革的不断深化，语文学科的重要性也越来越凸显，单一的“满堂灌”的教学方式已经不再适应当前教育的发展，因此，高中语文教师需要不断优化语文教学模式，在教学中培养学生的兴趣，引导学生掌握学习方法，提升学生的学习能力，这也是课程改革的主要目标和基本理念。基于此，本文分析了新课改背景下高中语文教学的优化策略，以供广大相关人士参考。

关键词：高中语文；新课改；优化策略；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.207

高中语文是高中阶段的重要学科之一。高中语文教师在教学的过程中，应指导学生掌握相应的学习方法，提升他们的自主学习能力，最终提升高中语文教学有效性。与此同时，有效教学已经成为现阶段新课改发展的新要求。高中语文教师应从学生的角度出发，以学生为主体，调动他们的学习能动性，增强高中语文教学的弹性以及适应性。

一、高中语文课堂现状

在现代教育的过程中，更要求的是学生的自主学习能力。而传统教学以教师和教材为中心，强调死记硬背的学习方式，目的是让学生通过考试，而非培养学生的语文素养，这对学生的未来发展不利。与此同时，采用传统教学方式会让学生对语文学习的兴趣大大降低，甚至抗拒感。语文学科具有独特的魅力之处，但是如果对其进行强硬讲解，则会使文字失去美感，使学生在枯燥无味的课堂中失去兴趣，从而使课堂教学更为僵硬、程式化，不利于教学的进一步开展。许多老师在高中语文课上采用了灌输式教学模式，由教师主导课堂，学生只作为参与者倾听即可，不需要进行自我思考。但是这种模式会使得学生在课堂上十分被动，缺乏主动的参与，其思维方式被固化，只能跟着教师的要求进行学习，难以提高学习效果。语文是一门需要大量积累的学科，太过僵化会造成知识难以进入学生的头脑，从而影响到学生对高中语文的学习。在这种情况下，为了进一步提高学生的学习，教师就需要采取创新方法，有效地促进学生的学习，使学生能够更加积极主动地参与到课堂中来，提高教学效果。

二、高中语文教学存在的问题

一方面，学生的学习积极性难以提高。在学生的学习过程中，兴趣能够起到非常好的引导作用，只有在学生对语文学习感兴趣的同时，才能够真正地投入到学习的氛围中，积极主动地探索语文奥秘。高中阶段的学

生比较重视能够让自己感兴趣的事物，只要能引起学生的兴趣，就可以积极主动进行学习。虽然在高中的课程中，语文相对于其他学科来说是比较容易学习的，但是大多数的学生并没有太多的学习热情。例如，在正常的课堂教学过程中，有些教师会发现学生并没有集中注意力在课堂上溜号，或者心不在焉，对于教师所讲解的内容并不了解，也没有掌握学习的知识。这就导致课堂教学难以顺利进行，教学质量无法得到提高。大部分老师都遵循着传统的教学观念，让学生被动地听讲，这也导致学生不爱参与课堂，只能麻木地接受知识，而不是主动地去汲取知识。使得学生语文能力难以得到提高。

另一方面，学生对于语文学习的主动性十分低下。以往所采取的教育方式不恰当，使得整体教学效果不够理想，也让学生习惯了被动学习模式，不具备主动性。如今，在大力倡导素质教育的背景之下，有些老师还是一成不变，没有对教学方法进行创新，导致学生们仅仅处在接受知识的阶段。同时，许多学生认为自己的语文基础还不错，所以并不愿意进行深入学习，在老师的指导下会产生逆反心理，导致学习积极性下降。课堂讨论中缺少参与感，将会影响实际的学习效率。

三、高中语文教学的创新方法

创新教学与以往的传统语文教学存在着明显的区别，它能够有效地解决目前高中语文教学存在的一些问题，并能根据学生的具体情况适时地进行调整。在实施创新型教学的过程中，教师要适时地调整课堂氛围和教学内容，并在不同的学习阶段恰当地应用创造性的教学方法。在此基础上，教师要开展一些有趣的教学活动，以创造良好的学习气氛，集中学生的注意力，调动学生的兴趣，从而有效培养学生的语文素养。

1. 创设情境教学

为了进一步提高高中语文教学的效果，就需要对教学方法进行积极创新。教师可以充分运用情境教学法，

根据教学内容和学生的实际情况创设出相应的教学情境,营造和谐、积极的学习氛围,从而提高学生的学习兴趣^[1]。在情景教学之中,学生能够更好地融入教材的语境中,提高对知识的理解程度。在语文课本中有大量的图画,可以通过图片来表现文本的情景,或者也可以将视频等融入其中,为学生直观地展现知识。与此同时,教师也需要注意,为避免学生学习积极性下降,在设置教学情境时也需要考虑到学生的兴趣和偏好。采用情境教学法,能够基于学生的特点有效设计相应的情境,在不知不觉中将学生带入学习过程中,使学生更加投入。为此,教师在教学中要起到引导的作用,充分利用情境教学,以激发学生的积极性。

比如,在《再别康桥》教学中,老师可以利用多媒体进行情景设定,通过播放相关视频使学生能够感受到作者所表达的情绪。老师则可以让学生理解徐志摩再见康桥时的心情,让学生把自己的情绪带到文章中,通过理解文章中的句子来体会其中所蕴含的情感。透过PPT,学生们可以对徐志摩的生平进行更好地了解,明确具体的写作背景和原因,从而提高学习的效率。同时,在学习过这篇文章之后,将来碰到徐志摩的诗作进行更深层次的了解,有助于学生的进一步学习。此外,教师也可以让学生进行角色扮演,让学生扮演徐志摩创设情景剧,从而提高学生对这篇文章的理解。

2. 开展主题活动

主题活动的开展是提高教学效果的有效措施,能够引起学生的注意力,使他们能够主动参与课堂。教师在开展主题活动时,需要充分尊重学生的主体地位,满足学生的学习兴趣要求。在此过程中,可以由老师组织同学搜集关于将要进行主题活动的意见,并安排具体的学生来对活动意见进行整理。教师要发挥带头作用,鼓励学生积极参加各种活动,表达自己的意见。在活动氛围不高的情况下,老师可以发挥自身作用,对活动氛围进行积极调解,增强学生的学习积极性,让课堂上形成自由讨论的氛围,促进学生积极学习^[2]。

比如,在《雷雨》的教学中,为了进一步提高学生对文章内容的理解水平,教师可以组织开展课本剧。教师将学生分为不同的小组,学生抽签决定角色,教师为不同角色的学生提供指导,以教材内容为基础来进行表演。教师要为学生提供充分的帮助,使该角色的学生能够掌握对应角色的表情、姿态及表演时的口吻。表演结束后,老师可以邀请同学们进行点评,通过学生们的评价就可以了解学生对内容的掌握程度,老师也可以询问

有关教材的内容,例如《雷雨》中的角色是什么性格?本文具体描述的是什么内容?问题的设置能够激发学生进行深度思考,通过主题活动来强化学生对文章的理解,从而提高教学效果。

3. 开展合作学习

高中语文教学要突破传统的教学理念,充分尊重学生的主体地位,让学生成为课堂的主人,使其积极参与到课堂教学中来。为此,教师可以根据学生情况有效开展合作学习,为学生提供指导,让学生在合作学习的过程中强化对知识的掌握程度。合作学习是教师按照学生不同的学习能力和个性将学生分成不同的小组,让他们就教学内容进行独立的讨论,从而加深对学习内容的认识。老师可以根据教材要求设置与课文相关的问题,并划分好难度层次,让学生在小组内进行讨论,充分发挥学生自主学习的积极性,提高教学效果。老师要从不同的观点出发,尊重学生的想法,从不同的角度来评价学生的学习状况,指出存在的不足,指导学生加以改正,认同他们的创意,既能促进学生创造性思维的发散,又能激发他们的想象力,从而改善语文教学的成效。合作学习能够让学生更好地了解自己存在的不足之处,也能够吸取他人的优点,激发学习的主动性,并提高交际能力。同时,它也能使学生更好地记住语文知识,提高教学效果。

比如,在《赤壁赋》教学中,老师可以根据具体的教学内容设置一个问题,让学生们进行讨论,得出相应的答案。在此过程中,有些学生不能完全理解相应的语句,如“渺渺兮予怀,望美人今天一方”,就算继续讨论下去也不可能把合作的优势发挥到最大。为此,老师可以从侧面指导学生,让他们了解具体的概念,鼓励他们继续提问和讨论。在此基础上,老师与同学们一起进行讨论,并对所要传达的感情进行归纳。通过开展合作学习,可以促进学生积极参与课堂学习,加深对课文的理解,促进学生语文表达和交际能力的提高,从而提高教学效果^[3]。

4. 激发课堂氛围

在传统的教学模式下,僵化的教学方法占了主导地位,老师们只是在课堂上对教材进行简单的讲解,而不能给课堂带来一种轻松、愉悦的气氛,使课堂教学变得死气沉沉,学生的积极性会下降,甚至会出现逃课、上课睡觉等问题。面对这一状况,教师应该首先思考自己的教学方法是否得当,能否调动课堂的气氛,要积极调动学生的学习积极性,转变传统的教学思路,努力营造

生动的课堂气氛。在此基础上，本文提出了两种方法来构建生动的课堂教学。

首先，把教材的内容和学生熟知的影音产品结合起来。比如，老师在教《鸿门宴》的时候，可以和《让子弹飞》进行有效结合，黄四郎设定为《鸿门宴》里的项羽，张麻子就是刘邦，黛玉和晴雯子侍酒设定为项庄舞剑，而张麻子的人潜入黄四郎的府邸，设定为樊哙救刘邦。通过把课本的内容和学生所熟知的影片联系起来，结合影片中的怪异气氛让同学们更好地了解刘邦与项羽之间的微妙关系，从而使学生了解到刘邦是怎样逃过一劫的。这样的反差不仅有助于学生更好地了解课文，也能活跃课堂气氛，激发学生的学习兴趣。

其次，鼓励同学们分享与教材内容相关的、自己感兴趣的東西。高中语文和其他科目的区别很大，学习语文并不是让学生把书背得滚瓜烂熟，一个好的语文学习者也不可能只会背诵课本，学习语文是一种锻炼思维的过程。在这种基础上，教师可以鼓励学生在课堂上进行自由思考，并与他人进行交流。比如，老师教学《沁园春长沙》时，可以让同学们将自己对这首诗词的感悟与体会进行分享，也可以让学生们说出自己对于长沙的印象，与文章进行对比，提高学生的学习兴趣，来进一步营造出良好的课堂氛围，强化教学质量。

5. 鼓励学生创作

高中语文的学科核心素养包含了语言的构建和应用，而在传统的教学模式下，教师通常规定了具体创作的题目和文体，强迫学生完成作业，学生只能在强迫之下完成作业，会产生一定的抗拒感。在这种学习的过程中，学生往往是被强迫着写出具有文学性的文章，往往会形成一种固定的语文形式，而有的同学则是马马虎虎，敷衍了事，连固定的文章格式都无法掌握，这样就无法提高学生的语文水平。因此，教师应转变现有的教学方式，从被动地完成作业转变为主动地进行创作，把原来的规定题目和风格改为只规定题目，由学生自由选择文体风格，以此来积极地推动学生创造性的提高，鼓励学生进行创作。

比如，老师在教授《鸿门宴》时，可以让学生从楚汉两国的战争中，选择平民百姓、项羽、刘邦、虞姬甚至一个默默无闻的将军，或者一个不知名的普通军人，从这些角色的角度切入，来完成相应的作品，不限文体，不限字数。这样的话，学生可以自主选择自身作品的题目、风格、字数，在实际的写作中可以更好地激发

学生的创作热情，从而大大强化了学生的创作质量。老师也可以鼓励学生把所学到的新知识进行归纳，并以此为基础进行短篇创作。

在传统的作文教学中，老师们常常会从技术的角度来解释作文的写作，力求让学生能够掌握应试教育之下最能够得分的文章写法。而在练习时，常常会安排一篇完整的文章来做练习，这就给多学科共学的学生带来了很大的压力。在这种情况下，学生很难创作出高质量的文章，练习的效果也很难达到预期。为了解决这一问题，老师可以缩短练习时间，减少文章训练量，从一篇完整的文章变成选段练习。比如，在学习《荆轲刺秦王》的时候，可以安排一个两百字的作文，学生可以从不同的角度来选择主题，可以讨论伯乐的重要性，可以讨论舍生忘死的精神，也可以讨论一些不会影响大局的小细节，学生可以根据自己的想法进行合理创作，教师要给予充分的尊重。在这种情况下，学生会将大部分的精力都放在了如何选择题目上，可以让学生从不同的角度去学习同样的材料，节省学生的时间和精力，让学生有更多的时间去练习，在考试的时候，学生们的语文能力就会得到极大的提高。考试的大作文是多个优秀选段的有效结合，因此对小段的练习也能够进一步提高整篇作文的质量，而且还能提高学生的学习热情，一举多得。

结语

总之，高中阶段针对语文学科的教学在我国的教育中占据着非常重要的地位，随着新课程改革的不断推进，高中语文教学的策略也在不断地更新着。随着高中语文教师对于教学策略更新的重视，当前我国高中语文的教学正在呈现非常良好的发展态势。

参考文献

- [1]王永君. 阐述高中语文教育教学的方法创新[J]. 当代家庭教育, 2020, 46(20): 87-88.
- [2]邓胜伟. 创新角度理念下高中语文教学方法研究[J]. 高考, 2021, 14(13): 53-54.
- [3]张影. 高中语文教学的创新方法[J]. 新课程教学(电子版), 2022, 33(15): 58-60.
- [4]潘先娥. 浅谈新课程改革背景下的高中语文教学策略探究[J]. 神州, 2017(36): 222.
- [5]王锐. 浅析新课程改革背景下高中语文读写结合教学策略[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2018(13): 145.