

基于大观念的高中英语单元写作作业设计与实践研究

习红¹ 周芳芳² 徐永军¹

1. 江西农业大学; 2. 进贤县第一中学

摘要: 作业是课堂教学的延伸和拓展, 能够帮助学生巩固语言知识、习得文化内涵、提升学习能力、形成思维品格, 具有丰富的核心素养价值。传统的写作作业布置单一、随意, 零散无内在联结, 未能搭建有效的写作支架, 无法激发学生的写作兴趣。本文分析了写作作业布置存在的问题, 结合教学实例阐述了基于大观念的高中英语单元写作作业设计的思路与操作步骤, 旨在帮助教师更加有效的布置写作作业, 提升学生的写作能力, 推动学生核心素养的发展。

关键词: 大观念; 核心素养; 高中英语; 单元写作作业

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.075

作业是课堂教学的延伸和拓展, 作业不仅为学生提供自主学习、自主探究、自主管理的机会, 还可以帮助学生巩固和内化课堂所学知识和技能(王月芬, 2021)。然而, 在当前的高中英语教学中, 写作作业布置还存在一些明显的问题, 降低了写作作业的有效性。本文将分析目前高中英语单元写作作业设计中存在的问题, 探究基于大观念的高中英语单元写作作业设计策略, 为高中英语教师在单元写作作业设计方面提供参考, 以期提高单元写作作业的设计质量, 更加有效地培养学生核心素养。

一、高中英语写作作业布置存在的问题

高中英语写作作业的布置主要存在以下四个问题。第一, 写作作业的布置具有单一性和随意性。很多教师布置的写作作业多为英语教材中的写作任务或者教辅书上的写作任务, 教师没有构建写作作业跟单元语言知识与话题之间的联系, 以致学生难以应用本单元所学知识完成写作作业。第二, 写作作业没有为学生提供足够的语言支架和内容支架, 没有为学生提供具体的写作指导, 以致基础较薄弱的学生容易产生畏难情绪。第三, 写作作业缺乏趣味性, 学生完成的积极性不高, 部分学生消极对待写作作业, 不做、少做、乱做等现象也是屡见不鲜(叶丽萍, 2023)。第四, 写作作业缺乏合理的评价与反馈方式。写作最常见的评价方式就是教师收上来全批全改, 不仅低效, 而且往往反馈不及时。学生作文中的问题没有得到及时纠正, 学生即使完成了这篇作文, 也难以真正促进学生的语言学习和提升他们的写作能力, 因为写作作业对于单元知识的巩固和检查功能已经大打折扣。因此, 在核心素养和双减背景下, 教师如何通过科学有效的英语写作作业设计来减轻学生的作业负担, 激发学生的学习动机, 综合提升学生的核心素养是一个值得深入研究和探索的问题。大观念的提出, 为解决高中英语写作作业布置存在的问题提供了途径。

二、基于大观念的高中英语单元作业设计的意义

《普通高中英语课程标准(2017年版)》明确提出: 重视以学科大概念(大观念)为核心, 使课程内容结构化, 以主题为引领, 使课程内容情景化, 促进学科核心素养的落实(教育部, 2020)。大观念的提出, 为学科核心素养落实到课堂教学以及单元作业的设计中指明了方向。从学科本质看, 大观念是反映学科本质的核心知识、思想和价值(王蕾等, 2021), 要求教师从单元整体着手, 将单元整体目标、教学设计、作业、评价等进行系统思考来提升教与学的整体质量, 更好地实现学科“立德树人”的根本目的。从课程内容看, 大观念是联结教学内容的核心概念架构。大观念下的教学避免了以课时为单位的零散、孤立、割裂等问题, 使教学内容、教学设计等形成一种衔接, 使知识结构化、系统化。大观念下的教学增强了单元不同课时作业之间的结构性和递进性, 减少一些不同课时的机械性重复性质的作业, 进而在一定程度上减轻学生不必要的课业负担。

基于大观念的高中英语单元写作作业以单元主题为引领, 解决了传统英语写作作业布置中普遍存在的问题, 即一个单元只布置一次写作作业或者以考代练的写作布置模式, 设计关联递进, 形式多样的单元作业, 发挥作业的促学和育人功能。在大观念的引领下, 单元写作作业的设计不仅仅关注知识点的传授和技能的训练。教师立足于单元整体的思考和规划, 关注作业的层次性、递进性和多样性, 以及评价与反馈的有效性, 使写作作业结构化、系统化, 从而更好地激发学生的写作兴趣, 提升学生的写作能力, 培养学生的思维能力、文化意识和情感态度, 推动学生核心素养的全面发展。

三、基于大观念的高中英语单元作业的设计思路

英语大观念包含语言大观念和主题大观念。主题大观念是基于单元主题构建的(王蕾等, 2020), 把主题意义充分挖掘出来, 将单元的育人价值渗透在单元的作业设计之中, 帮助学生形成解决问题的方式和正确的人生价值观。语言大观念是指学生在学习和使用语言表达

过程中,从语言的技能和策略入手,感知语言的知识结构、学习的方法策略及观念,总结出语言的构成、使用等规律,然后在单元的作业中应用这些知识解决真实生活中的问题,表达自己的观点与态度等。基于大观念的高中英语单元写作作业设计融合了主题大观念和语言大观念,体现了英语学科的工具性和人文性的融合。

在高中英语单元写作作业设计的实践中,笔者尝试了以下的设计思路:首先,教师需要认真研读单元各个语篇内容,找出它们之间的内在关联,然后以主题为核心,构建完整的单元知识体系,将单元知识体系融入作业设计之中。其次,在提炼出单元主题和语言的大小观念后,教师需要按照英语核心素养的要求,制定明确、具体的单元教学目标,确定单元的综合写作任务。接下来,教师制定各课时的教学目标,设计循序渐进、相互关联的课时作业,各课时作业应该以写作任务为主,让学生围绕各课时语篇的主题和内容,在真实的情境中运用语篇的语言知识和话题知识进行语言产出,从而帮助学生内化和拓展各课时所学语言知识和话题知识,为单元的综合写作任务做铺垫,同时帮助学生逐渐深入理解单元主题,最后生成单元的大观念。此外,让学生进行自我评价和同伴评价是非常重要的,教师可以为学生提供评价量表,让学生根据评价量表反思自己的学习过程,发现不足并及时改进。

四、基于大观念的高中英语单元作业设计案例

现以人教版新教材选择性必修三第一单元Art为例,详尽地阐述如何进行基于大观念的高中英语单元写作作业设计。

(一) 单元语篇分析

人教版新教材选择性必修三第一单元的主题是人与社会,涉及的话题是“艺术”,并通过以下四个主语篇来呈现单元主要内容:Reading and Thinking西方绘画艺术的发展史,Using Language I中国水墨画的动画片简介,Using Language II中国艺术展览馆通知,Video Time清明上河图的简介,Listening and Speaking 谈论艺术家创作的目的,Reading and Writing 介绍梵高的《星空》和Expanding Your World 介绍米开朗基罗的《大卫》。语篇类型有知识性小品文、对话、艺术展览公告、视频、说明文等。这些语篇可以使学生了解中西方艺术的形式和风格,思考和挖掘艺术的价值,领悟世界文化的多样性和丰富性,同时培养和提高青少年的审美能力,传播优秀的艺术文化,实现“以艺术之美实现文化育人”的目标。

(二) 提取大小观念,制定教学目标

通过对本单元所有语篇内容的深入分析,打破版块局限,深挖各个语篇之间的关联,构建各个语篇之间的逻辑关系,根据学生的认知规律、成长与发展需求,对

内容进行整合与重构,分别提取了单元主题大小观念和单元语言大小观念(见表1)。

表1

<p>主题大观念:了解中西方艺术知识,感受艺术魅力,探索艺术价值,传播艺术文化。 小观念1:学习西方艺术发展史及代表作品,感受艺术之美。 小观念2:了解中国传统的艺术类型及代表作品,传播优秀的中国艺术。 小观念3:谈论艺术家及其创作动机,探索艺术价值。</p>
<p>语言大观念:运用艺术相关语言介绍中西方艺术特点及作品,推介艺术展览。 小观念1:梳理关于艺术话题的词汇和表达,建构艺术词汇语义网。 小观念2:了解艺术展览和介绍的语篇结构,熟悉参展描述性语言。</p>

基于以上的语篇分析,本单元的教学目标如下:

(1) 通过阅读梳理事物发展变化的线索,了解西方绘画艺术历史以及不同时期绘画特点,鉴赏世界名画,提升欣赏美的能力。(2) 通过听说看,了解中国水墨动画艺术的历史和清明上河图的价值,激发学生对中国传统文化的兴趣和自豪感。(3) 通过阅读了解艺术主题展览推介文和展览宣传页两种文体的特点,宣传艺术活动,推广中华优秀艺术文化。(4) 通过构建和艺术相关的词汇语义网,运用所学语言描述优秀的艺术家及其作品,并探讨艺术的内涵,提升艺术修养。

(三) 设计课时写作作业内容

写作是输出活动,能够检验单元的目标是否达成,学生的学习效果如何。根据美国教育学者格兰特威金斯和杰麦克泰提出的逆向教学设计法,设计课时作业前,首先需要思考单元总体输出任务,即“以终为始”,知道“要到达哪儿”,再来一步步搭建支架去往目的地。同时,教师要立足于整合性、层次性和关联性原则,统筹规划和整体设计单元各个课时的作业,使其有机地融入单元整体教学设计与实施的全过程(陈雨、国红延,2022)。本单元的综合写作任务为综合运用本单元所学知识,写一则中西方绘画艺术作品展的展览通知:

市美术馆正在举办一场名为“East Meet West”中西方绘画艺术作品展,请你代表学生会写一则通知刊登在校英文报“艺术天地”栏里,感兴趣的同学可自行前往,内容包括:1.展览时间和地点;2.展览内容。

写作说明:词数100左右;可适当增加细节,以使行文连贯。

明确了单元最终的写作输出任务,教师所设计各课时的作业都要指向最终的写作输出任务,从语言、内容和结构等方面为学生提供写作指导。通过给每个课时设计相应的写作作业,建构完整的作业体系,使同学们的写作能力一步步提升,话题和语言一点点积累,慢慢接

近终点, 最终完成单元写作输出任务, 实现大单元的教学目标和各课时的教学目标。在本单元的课时作业设计中(见表2), 笔者设计了概述西方绘画简史、描述世

界名画、完成短文语法填空、写中西方绘画艺术作品展的展览通知等一系列作业, 充分发挥了单元作业的实践性、关联性、跨学科性和系统性的特征。

表2

课时	作业内容	作业形式	作业目标	关联维度
1. Reading and thinking 1	课时作业一: 70词概述西方绘画简史.	短文	概括西方艺术不同发展时期的风格和特点, 深入了解西方艺术。	语言、内容、思维、结构
2. Reading and thinking 2	课时作业二: 70词描述一幅世界名画	短文	学习从不同维度描述一幅艺术作品, 掌握相关表达。	语言、内容、思维
3. Discovering useful structures不定式做表语	课时作业三: 完成短文语法填空	填空	通过与艺术主题相关的语篇练习不定式做表语, 并探究艺术在人们生活中的价值。	语言、思维
4. Using language I: 听力 talk about works of art 5. Video time: 清明上河图	课时作业四: 完成Chinese art forms语篇填空, 并用一句话描述不同类型艺术的定义。	填空+句子	了解中国传统的艺术形式, 增强文化自信, 为传播中华优秀传统文化打好基础。	语言、内容、思维、结构
6. Using language II: 写一篇展览通知	课时作业五: 用本单元所学知识(词汇、语法和话题知识等), 写一则中西方绘画艺术作品展的展览通知(100词)	短文	能将课堂所学知识运用到生活中, 鼓励学生参与艺术活动, 激发他们对艺术的兴趣。	语言、内容、思维、结构

从表格中可以看出, 每个课时作业形成了单元作业任务链, 从内容、语言、思维、结构四个维度关联单元写作目标, 紧扣单元主题意义设计写作情境, 每个课时作业不仅和课堂内容高度匹配, 相互之间存在关联, 并且每个课时的作业设计是梯度呈现的, 符合随着单元学习的深入由易渐难的特点。另外, 每个作业也有评价要求和评价等级, 它是学生完成作业和评价作业的指导, 这样做可以真正落实“教—学—评”一体化。

基于以上对选择性必修三Unit1 Art的单元写作作业设计案例的详细阐述, 可以清晰地看到大观念在整个作业设计过程中的核心作用。首先, 通过设计一系列与主题紧密相关的写作作业, 学生在完成作业的过程中运用了语言、思维、文化等多方面的能力。例如, 在描述世界名画的作业中, 学生需要运用丰富的词汇和准确的语言来表达自己的见解; 在写展览通知的作业中, 学生需要了解展览的基本格式和内容要求, 并能够通过书面表达清晰地传达信息。这些作业不仅锻炼了学生的语言运用能力, 还提升了他们的思维逻辑性和文化敏感性。其次, 通过基于大观念的单元作业设计, 学生能够在实践中深化对艺术主题的理解, 提升对艺术作品的鉴赏能力, 培养对优秀艺术文化的传播意识。这种设计方式不仅符合学生的认知发展规律和学习需求, 更能够激发他们的学习兴趣和探究精神。由此可见, 基于大观念的高中英语单元写作作业设计是一种高效且富有成效的教学方式。

基于大观念的高中英语单元写作作业设计能够解决现有英语作业设计存在的问题, 让学生在真实的情境中综合运用本单元所学语言知识和话题知识, 完成综合性的语言产出, 能够有效提升学生的语言能力、学习能力、思维品质和文化意识。因此, 为了更好地实施基于

大观念的高中英语单元写作作业设计, 教师需要更加深入地去学习大观念, 以单元整体的视角和全局思维来设计写作作业, 同时关注单元作业的完整性、关联性和趣味性。另一个方面, 教师还需要建立学生单元写作作业档案袋, 跟踪学生写作的成长足迹, 发现学生的写作问题。

参考文献

- [1] 陈雨, 国红延. 高中英语单元作业的设计与实施[J]. 中小学英语教学与研究, 2022(5): 61-66.
- [2] 教育部. 《普通高中英语课程标准(2017年版2020年修订)》[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [3] 王蕾, 周密, 蔡铭珂. 基于大观念的高中英语单元整体教学设计[J]. 中小学外语教学(中学篇), 2021(1): 1-7.
- [4] 王月芬. 重构作业: 课程视域下的单元作业[M]. 北京: 教育科学出版社, 2021.
- [5] 叶丽萍. 高中英语大单元写作教学作业分层设计初探[J]. 高考, 2023(25): 147-149.

作者简介:

1. 习红(1984-), 女, 汉族, 江西新余人, 硕士, 江西农业大学外国语学院, 讲师, 研究方向: 英语基础教育
2. 周芳芳(1985-), 女, 汉族, 江西南昌人, 硕士, 进贤县第一中学, 中小学高级, 研究方向: 高中英语教学
3. 徐永军(1986-), 男, 满族, 黑龙江伊春人, 博士, 硕士生导师, 江西农业大学外国语学院, 讲师, 研究方向: 英语基础教育

课题项目: 江西省基础教育研究课题“基于核心素养的高中英语单元写作作业设计与实践研究”(编号SZUNDYY2022-1176)阶段性研究成果