

# 网络亚文化视域下高校网络思政工作研究

栾铭

广西艺术学院

**摘要：**网络亚文化作为依托于互联网的发展而生产出的有别于主流文化的一种文化形态，其对网生代学习的影响不可谓不大。当下“大思政课”建设格局不断深化，网络思想政治教育的困境逐渐显现：教育主体话语权之争、教育客体价值观之乱、教育载体的娱乐性之强等问题急需解决。本文旨在通过网络主流文化的创新性传播、亚文化外壳，主流文化内核的网络制度维护以及高校网络虚拟社区的可持续性建设为网络亚文化视域下高校网络思政工作建设建言献策。

**关键词：**网络亚文化；思政工作

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.124

## 一、网络亚文化概述

### （一）网络亚文化概念界定

“亚文化”是相对于“主流文化”的一种次文化、副文化，是由主流群体之外特定的社会群体所特有的观念及生活方式所形成的一种边缘文化。而网络亚文化则是依托于互联网的发展而生产出的有别于主流文化的一种文化形态。根据中国互联网络信息中心发布的第47次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，截至2020年12月，学生网民占比高达21%。网络一方面为新时代青年学生搭建了碰撞思想花火的虚拟空间，另一方面也使得各种负面思潮、文化侵袭着青年学生的身心，形成了具有极大负面影响力的网络亚文化圈层。时至今日，由于网络亚文化所注重的个性、自我、反叛、解构等表征与青年学生性格有着高度契合，仍呈现出令人惊讶的黏性和附着性。因此，对于网络亚文化最好的处理方法不是剥离，而是以创新中华优秀传统文化为基底，革新网络亚文化的消极底色，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，完成高校网络思想政治教育的新开拓。

### （二）网络亚文化主要表现形式

1. 网络语言。网络语言是指从网络中产生或应用于网络交流的一种语言。网络语言往往有由中英文字母、标点符号、表情等多种形式构成，具有强指向性、创新性、间接性等特点。如动漫领域（二次元、纯爱战士）、数字字母缩写（666、yyds）、方言谐音（伞兵、与你无瓜）等。

2. 网络人物。对高校学生影响较大的网络人物主要是包括娱乐明星、网络主播、网红三类。网络人物凭借互联网的东风，在虚拟网络社区中产生了极大影响力，具有高商业性、强引领性等特点。但是网络人物违法乱纪现象频出，部分网络人物的行为模糊干扰了高校青年的价值选择与判断。

3. 网络恶搞。网络恶搞大多是指对经典文化作品、

娱乐明星人物、当下潮流事物所进行的二度创作，多见于抖音、快手、哔哩哔哩等流媒体平台，呈现强烈的娱乐性、夸张性、叛逆性等特点。

4. 网络暴力。网络暴力简称网暴，现有的法律法规和规范性文件、指导性文件中缺乏对网络暴力概念内涵的规定，亦缺乏列举行的规范方式。<sup>[1]</sup>但青年学生往往是网络暴力事件的实施主体和受体，其常常借由虚拟网络社区如微信朋友圈、QQ表白墙、微博、贴吧等对某个个体或群体进行攻击，容易产生较大的不良危害。

5. 网络游戏。网络游戏是指以互联网为传输媒介，以游戏运营商服务器和用户计算机为处理终端，以游戏客户端软件为信息交互窗口的多人在线游戏。其联网性、社交性、游戏性等多种属性使其成为一类新的虚拟网络社区，承载着网络亚文化的传播。

## 二、网络亚文化背景下高校网络思政工作开展之困

### （一）教育主体话语权之争

传统高校思想政治教育工作主体是高校教师，但单一式的理论灌输无法保障思想政治教育工作的高效完成。因此，“大思政课”提出了“思政课+”模式，将思想政治理论课的教学主体从教师拓宽为人、事、物。互联网的快速发展使其被纳入“大思政课”的教学范畴之中，成为“大思政课”建设的重要助力。但网络作为一把双刃剑，如果没有法律、社会、国家、高校、家庭等势力的介入势必会给价值观尚未成熟的青少年学生带来负面影响。网络的存在打破了文化“在场”的传统界限，高校学生凭借电子终端就能够及时接收各种网络讯息并进行及时性的反馈，相较于传统的文化传播呈现去中心化、即时性等鲜明特征。而网络亚文化高效利用了网络算法，通过对大学生网络行为进行精准的数据分析，以推荐个性化的网络议题满足学生的娱乐需求，继而诱导学生在集体无意识中参与到各种亚文化的网络行为之中。长此以往，不少包含西方意识形态内核的

亚文化便逐渐消解学生的主流价值建构。如“消费主义”“娱乐至死”“躺平文化”等网络亚文化就如同病毒一般在青年学生中席卷，继而导致网络思政工作的开展举步维艰。因此，在当下对于网络教育主体这一重要思想政治教育高地的领导便显得尤为重要。

### （二）教育客体价值观之乱

文化符号外衣包裹下的资本正在不断引导人们升级消费需求，网络已经逐渐发展成为文化消费的重要场域，在这个过程中学生的异化现象越来越严重。马克思认为“异化”是人创造出来的、与人相对立的力量，异化劳动使人失去了自我意识，成为被物支配的人。而网络亚文化因为其呈现出来的娱乐性、商业性、个性化多元属性在一定程度上契合青春期高校学生的心理特征，扰乱了大学生的价值观念，具体表现在两个方面。一方面，网络亚文化导致了大学生价值取向的异化。马克思认为，物质世界是普遍联系和不断运动变化的统一整体。并非非黑即白。格雷玛斯也曾创造出符号矩阵理论试图突破从二元对立的维度去理解文艺作品。但在以“土味文化”“佛系文化”“鬼畜文化”为代表的网络亚文化形式对社会现象大多进行简单的判断，试图规避思考，以娱乐性麻痹大众，消解主体思维对于事物本质的判断能力。<sup>[2]</sup>以短视频平台大火的“土味短视频”为例，“土味短视频”以土味文化为内核的短视频种类，属于网络亚文化的一种。这类土味短视频为了尽可能完成流量变现的目的，在短短几十秒的视频中通过地方方言之“声”、搞怪逗乐之“台”、土味气质之“形”、社会尬演之“表”等行为降低青年学生的审美格调。并且短视频的存在某种程度上制约了青年学生的专注力与思考能力，使其忽视了对现实世界及自身命运的观察，只满足于浅层的身体愉悦。长此以往青少年学生的主体价值则会越来越被网络亚文化所操纵，迷失在现代性的洪流之中。另一方面，网络异化也导致了文化符号的异化。文化是一个民族赖以生存的根本，大学生网络亚文化群体长期根植于虚拟世界之中，割裂了主体与现实之间的人文关怀，在符号语言的使用上呈现出越来越严重的暴力性、简单化、个性化特征。并且不同网络亚文化群体也试图以符号语言作为区分彼此的重要依据，不同亚文化群体试图以符号特征划分族群，在符号建构中确认自己的本我。网络圈层化的加快形成使得青年学生被禁锢在自我构筑的信息茧房之中，从而不愿意接受正确价值观的教育引导。

### （三）教育载体的娱乐性之强

网络作为网络思想政治教育的主要载体，承担着建构教育空间的主要任务。亚文化和主流文化都属于文化

的子类别，经由网络媒介传播之后自然携带着网络的主要属性。因此，网络文化具有传播范围广、快速多元、功能性强等特征。其一方面构造了学生更加开阔的视野，但另一方面以网络亚文化类型为代表的网络文化类型也对学生的道德意识、法律意识等方面造成不小的影响。因此，网络文化的发展同时也为高校的思想教育工作带来了新的挑战。在没有网络的时代，人们常常因为信息的缺乏和滞后而无所适从，而在网络时代，信息的巨大冲击力也给人们带来了选择的困境。<sup>[3]</sup>尤其是当下网络环境所呈现出的泛娱乐化的网络媒体生态以及大数据下的信息茧房。泛娱乐化的网络生态使得网民的审美格局、精神面貌严重降级，不少学生将时间大把浪费在网络娱乐当中，而不是擅加利用网络来丰富自身。而在这种泛娱乐化格局之下，网络运营商为了最大化自己的商业性收入，会运用大数据分析用户的网络喜好，继而专门推送相关的网络信息试图牟取流量变现，这就是信息茧房的构建过程。大学生在脱离父母管控初入大学校园的情况下，面对网络上的各种诱惑会更加容易沉浸其中，色情信息、网络赌博、网络诈骗、网络暴力、网络游戏等等都如同一张张精心编制的网，捕获着一颗又一颗尚未成熟的心灵。大学是高校学子世界观、人生观、价值观建构发展的重要时期，但由于辨别是非能力的不足，导致学生往往受网络亚文化中负面价值观念影响较深。娱乐性的网络大环境使得学生往往容易沉浸在网络环境中，身心的放松将弱化大学生的思想道德边界、淡化法律意识，致使越轨行为的出现。

## 三、网络亚文化背景下高校网络思政工作应对之策

### （一）网络主流文化的创新性传播

“文化是一个国家、一个民族的灵魂。”国家的主流文化应当是一个民族、一个社会在悠久的历史沉淀中所保留下来的核心价值观念，其引领着该民族、社会的前进。而新时代主流文化的建构与传播必须要牢牢把握价值主导与价值认同两个维度。价值主导作为新时代中华民族主流文化的发生前提，必须要以中国特色社会主义文化为主体，以社会主义核心价值观为内核，以完成文化自信的根本目的。文化认同机制是文化认同“故事”的核心叙述和理路，网络亚文化凭借对青年大学生心理认同机制的入侵，缔造了当下大学生文化认同危机。因此，主流文化为了能更好地对大学生进行高效的思想教育，必须要坚持价值主导的基础之上，开拓价值认同途径，对主流文化的进行创新性改造和创造性发展，以打破高校学生对网络亚文化的心理认同机制，对高校学生进行正确的思想政治理论的引导与梳理。

#### 1. 主流媒体。主流媒体平台要充分考量学生的学习

生活、娱乐生活、心理生活进行内容与形式的充分结合。仅以共青团中央公众号的文章为例，学习黏性与内容表达的形式有关，如《520路来了！公交车变身婚车…》具有较高的阅读量，其以95后夫妻租用公交车当婚车为核心内容，紧扣90后00后学生群体生活，容易引发学生兴趣。

2. 短视频。短视频依靠简洁性、凝练性等特点，迅速占据了青年学生的娱乐生活。与此同时，也吸引着青年人成为短视频内容创作的主力军。但由于短视频的商业化和盈利模式的不断完善，亚文化也逐渐被商业裹挟成为短视频创作的重要内容，对青年学生造成极大不良影响。当下，短视频成为主流文化与亚文化争夺话语权的重要场域之一。主流文化要想解构亚文化在青年学生心中的影响，必须根据短视频的形式创新主流文化的表达方式。譬如各省市在抖音都有创立非物质文化遗产账号，以学生所喜闻乐见的方式创新优秀传统文化的表达方式，以完成中华优秀传统文化的数字化教育传播任务。

（二）亚文化外壳，主流文化内核的网络制度维护

党的二十大报告中提出：“健全网络综合治理体系，推动形成良好网络生态。”在健全网络综合治理体系的格局之中，对高校青年学生的网络保护是其中的应有之义。截至2022年，我国高等教育在学总人数超过4655万人。截至2023年6月，据《中国互联网络发展状况统计报告》现实，我国20-29岁网民占比达14.5%。作为互联网的“原住民”，青少年是网上学习、交流、生活最活跃的参与者、实践者<sup>[4]</sup>，因此完善网络保护机制，优化对高校学生的网络保护是重中之重。强化多方协同监管：构建家庭、学校、政府三位一体的监管体系。虽然大学生大多是成年人，家长不再作为监护人而需要时刻约束、照顾其行为与发展。但是父母仍然有义务与责任区关爱自己的子女。根据《2020年全国未成年人互联网使用情况研究报告》显示：“占24.7%的家长认为自己对互联网存在依赖心理，如果闲下来不上网会感到不舒服”。这说明家长在高校学生成年前并没有约束好自己的行为，误导了当时还是未成年人的新一代大学生的网络认知。学校作为高校学生的第二家园，应当主动承担对高校学生网络思想政治领域方面的引导责任，积极开展网络思政教育工作，通过校本资源宣扬主流文化。互联网时代的到来使得学生不再与社会割裂，使得学生可以通过网络提前了解真实的社会生活。但是网络也使得大学生更容易接受到社会的不良思潮。因此政府需要严密监控社会不良思潮，打击不良风气，为高校学生营造风清气正的网络环境。

（三）高校网络虚拟社区的可持续性建设

新媒体时代的到来，使得互联网普及率得到显著提升，截至2023年，根据第52次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，我国网民规模达10.79亿人，互联网普及率达76.4%。各大网络虚拟社区的存在为高校大学生提供了学习、生活、娱乐等多方位的便捷，但与此同时这也是高校网络亚文化传播的主要阵地之一。因此，将高校网络虚拟社会建设纳入网络思想政治教育的视角下考量已是题中之义。那么如何充分发挥高校网络虚拟社区平台的正向效应，以完成其思想政治教育功能。首先要充分发挥学生的群体意识作用，引导学生能动辨别网络亚文化，形成积极向上的网络思政态势。这要求充分发挥学生的群体有事，以大学宿舍、班级、社团、各种学生组织群体为基本单位，引导学生来教育学生。另一方面，高校网络虚拟社区平台应当充分发挥平台“意见领袖”的核心力量，通过意见领袖的引导，在社会内产生积极的示范效应，即时从根源处获取学生思想行为的信息反馈，以形成积极向上的网络思政发展态势。再者高校要形成从学校到学院、从学院到班级、从班级到个人的自上而下的检测管理体系来解决网络虚拟社区平台的亚文化传播事件，根据亚文化传播的范围和影响程度，做好追踪、检测、等级、应对的全方位监管工作。这要求高校教师需要及时更新自身的认知水平、知识体系，做到优先学生一步跟上时代步伐，以开展全方位育人工作，建立全方位的思政育人体系。

参考文献

- [1] 秦鹏博. 治理网络暴力，要共识更要共治[J]. 法人，2022，（07）：11-13.
- [2] 王延. 大学生网络亚文化微探[J]. 学校党建与思想教育，2021，（21）：92-94.
- [3] 刘玥彤，徐晶. 网络文化对大学生的影响及对策研究[J]. 公关世界，2023，（18）：102-104.
- [4] 谭杰. 协同共治：我国未成年人网络保护的制度建设与未来进路[J]. 广东青年研究，2023，37（04）：1-12.

作者简介：栾铭（1999.10-），男，汉族，籍贯：江苏盐城人，广西艺术学院马克思主义学院，22级在读研究生，硕士学位，专业：艺术学理论，方向：马克思主义文艺理论与思想政治教育。

基金项目：本文为2023年广西壮族自治区研究生教育创新计划项目“习近平总书记关于文艺育德重要论述引领高校思想政治教育工作研究”（项目编号：YCSW2023462）阶段性研究成果。