

基于情境创设的高中语文大单元整体教学实践

李硕

衡水市第十四中学

摘要：现阶段，传统的教学方法难以满足当代学生的综合需求。为此，较多学校及教师积极探索更加创新、综合的教学方法，其中就包括情境创设，根据教学目标和学生实际，创设与教学内容紧密相关、富有启发性和趣味性的情境，能激发学生学习的主动性。在此条件下开展大单元整体教学活动，将多个知识点、技能点有机整合，形成一个相对完整的教学单元，培养学生的综合能力和素养，确保教学的有效性。

关键词：情境创设；高中语文；大单元整体教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.022

引言

在高中语文教学中，情境创设是一种重要的教学方法，可以帮助学生更好地理解 and 运用所学知识。通过创设具体的情境和场景，激发学生的学习兴趣，促进学生的思维发展，提升学科能力。课堂教学中，教师扮演着引导者和组织者的角色，引导学生积极参与、发挥想象力和创造力，保证学生对学科知识深度理解和正确应用，全面培养及提升学生的综合素养和创新能力。

一、情境创设在高中语文大单元整体教学中的应用理论

（一）建构主义学习理论

建构主义学习理论强调知识是由学习者在特定情境中主动建构的，而非被动接受。该理论主张学习是一个积极的、互动的过程，学生通过与环境的相互作用，不断调整自己的认知结构，从而实现对新知识的理解和掌握。在基于情境创设的高中语文大单元整体教学实践中，建构主义学习理论为实践教学提供有力的理论支撑，通过创设与教学内容紧密相关的情境，为学生提供丰富的感知材料和实践机会，引导学生主动探究、积极思考，进而建构起自己的知识体系。

（二）情境认知理论

情境认知理论则认为知识是情境化的，强调知识是在特定情境中产生、应用和迁移的。该理论主张教学应关注知识的情境性，让学生在真实的或模拟的情境中学习，以提高学生的知识迁移能力和解决实际问题的能力^[1]。在高中语文大单元整体教学实践中，情境认知理论的应用体现在通过创设各种情境，如：生活情境、文学情境、问题情境等，让学生在情境中学习、体验、感悟，从而实现了对语文知识的深刻理解和灵活运用。

（三）整体教学设计理念

整体教学设计理念强调教学应关注整体性、系统性

和连贯性，将各个知识点、技能点有机整合成一个完整的教学单元。该理念主张教师在设计教学时，应充分考虑学生的认知特点和需求，以整体性的视角审视教学内容和教学方法，确保教学的有效性和高效性。在基于情境创设的高中语文大单元整体教学实践中，遵循整体教学设计理念，将多个知识点、技能点整合成一个大单元，通过情境创设和整体性的教学设计，让学生在整体性的学习中掌握语文知识，提升学生的语文能力。

二、高中语文大单元整体教学内容设计要点

（一）确定大单元的主题和核心目标

主题的选择应紧扣课程标准和教材要求，并结合时代背景和学生的生活实际，确保教学内容的时代性和针对性。而核心目标则明确学生在完成这一单元学习后应达到的知识、能力和情感态度等方面的要求，为后续的教学活动提供明确的指导。

（二）知识点梳理和整合

关于大单元各知识点之间的内在联系分析，构建知识框架和逻辑关系，以便学生在学习中能形成完整的知识体系。同时，还要根据教学目标和学生实际，确定重点和难点内容，为教学活动的开展提供依据。在情境创设方面，围绕大单元主题和核心目标，设计具有针对性、启发性和趣味性的情境，来源于现实生活、文学作品、历史事件等，均能激发学生的学习兴趣 and 探究欲望，引导学生在情境中学习、体验和感悟^[2]。

（三）教学活动的设计

教学活动应体现学生的主体性和教师的引导作用，通过小组合作、探究学习、讨论交流等方式，培养学生的自主学习能力和合作精神。同时，还应注重活动的层次性和梯度性，确保学生在活动中能逐步深化对知识的理解 and 应用。

（四）教学评价

教学评价重点关注学生的学习过程和学习成果,采用多样化的评价方式,如:自我评价、互评、教师评价等,以全面、客观地反映学生的学习情况。同时,还应根据评价结果及时调整教学策略和内容,也能提高教学的针对性和有效性。

三、基于情境创设的高中语文大单元整体教学实践

(一) 创设真实生活情境

创设真实生活情境在高中语文大单元整体教学中具有显著优势,能将语文知识与学生日常生活中的实际场景紧密结合,使学生在熟悉的环境中放松心情、减缓压力,并更加有效地学习和运用语文。首先,真实生活情境的创设能帮助学生建立知识与生活之间的联系。通过将语文知识融入日常生活场景,学生更加直观地理解并掌握知识点。其次,激发学生的学习兴趣 and 积极性。相比于传统的课堂教学,真实生活情境更加生动、有趣,能吸引学生的注意力,激发学生的好奇心和探索欲望。此外,利用多媒体资源和实物展示等手段进一步增强真实生活情境的教学效果。教师通过展示图片、视频等多媒体资源,让学生更加直观地了解生活场景,利用实物展示让学生亲身感受并理解相关知识点,营造出更加生动逼真的场景,提高学生的参与度和学习效果^[3]。需要注意的是,在创设真实生活情境时,教师应确保情境的真实性和可行性,情境的设计要与学生的实际生活紧密相关,避免过于虚构或脱离实际,教师根据学生的认知水平和兴趣特点进行差异化教学,确保每个学生都能在真实生活情境中有所收获。

例如,高中语文一年级上册第三单元的主题是“生命的诗意”,编排了屠呦呦的《人类征服疾病的一小步》、梁思成《中国建筑的特征》、林庚《说“木叶”》文本,开展大单元教学前,教师深入分析单元主题,把握其中的精神内涵,核心目的是引导学生通过阅读和学习文本,理解生命的多样性和美好,感悟生命的意义和价值。教师结合学生的实际生活,创设与主题相关的真实生活情境。例如,组织学生参观当地的医院、博物馆或古建筑群,让学生亲身感受人类在征服疾病、传承文化、欣赏自然之美等方面的努力和成就,在实践活动中让学生将文本中的知识与现实生活相联系,增强学习的趣味性和实用性。教学过程中,教师引导学生通过阅读文本,深入理解作者的观点和情感。例如,在屠呦呦的《人类征服疾病的一小步》中,学生了解科学家在疾病防治方面的努力和成果;在梁思成的《中国建筑的特征》中,学生感受中国传统建筑的独特魅力和文化

内涵;在林庚的《说“木叶”》中,学生欣赏到诗人对自然景物的细腻描绘和深刻感悟^[4]。同时,教师还组织学生进行小组讨论和交流,分享彼此的见解和感受。通过合作学习和互动交流,学生加深对文本的理解,拓宽视野,提高学生的思维能力和表达能力。最后,教师根据学生的学习情况和反馈,进行总结,通过反思教学实践中的成功经验和不足之处,教师不断优化教学方法和策略,提高教学效果。

(二) 创设文学经典情境

通过引入经典文学作品进行高中语文大单元整体教学,让学生在阅读、欣赏、分析的过程中深入感受语文的魅力,提升学生的审美能力和文学素养。为确保教学的有效性,作品的选择和解读极其重要,需密切关注学生的情感体验,引导学生积极表达自己的感受和思考^[5]。在作品的选择上,教师充分考虑学生的认知水平和兴趣特点,针对不同年龄段和学段的学生,选择适合学生的阅读和理解的经典文学作品,既可以是传统的经典名著,还可以是当代的优秀文学作品。同时,教师关注作品的多样性,包括不同题材、不同风格、不同文化背景的作品,以拓宽学生的视野,培养学生的多元文化素养。

在作品的解读上,教师注重引导学生深入理解和体会作品的语言美、情感美和艺术美。通过对作品中的人物形象、情节发展、主题思想等方面的分析,帮助学生把握作品的精髓和内涵,教师鼓励学生发挥自己的想象力和创造力,对作品进行个性化的解读和阐释,以培养学生的创新思维和批判性思维^[6]。此外,关注学生的情感体验,通过小组讨论、分享会等形式,让学生交流自己的阅读心得和体会,教师关注学生的情感变化,引导学生正确处理作品中的情感冲突和矛盾,以培养学生的情感素养和人文精神。

例如,高中语文二年级上册第一单元的主题是“大自然的秘密”,通过编排毛泽东的《中国人民站起来了》、杨成武的《长征胜利万岁》以及周婷、杨兴的《别了,“不列颠尼亚”》等文本,创设出富有文学经典特色的教学情境。为了更好地引导学生进入情境,教师利用多媒体手段,如:展示相关的历史图片、播放纪录片片段等,为学生营造一种身临其境的感受。例如,在教授《中国人民站起来了》时,展示新中国成立时的庆典照片和视频,让学生感受到那个时代的激动人心的氛围;在教授《长征胜利万岁》时,播放长征途中的艰苦画面,让学生体会红军战士的英勇与坚韧。在情境创

设的过程中,教师注重文本解读与情感体验的结合。通过对文本的深入分析,引导学生理解文本所蕴含的思想情感,并通过角色扮演、情景剧等形式,让学生在实践中体验文本中的情感。例如,让学生分组扮演不同角色,模拟新中国成立时的庆典场景或长征途中的艰难跋涉,从而更深入地理解文本内容。此外,教师结合学生的生活实际,引导学生将文本中的情感与自己的生活经验相联系,让学生谈谈自己对“站起来”的理解,或者分享自己在遇到困难时的坚韧不拔的精神,能加深学生对文本的理解,还能培养学生的批判性思维那里。另外,教师对学生的学习成绩评价,注重过程性评价与结果性评价的结合,既要关注学生在实践过程中的表现,也要关注学生最终的学习成果,组织学生通过课堂展示、撰写心得体会等方式检验学习成果,并给予适当的反馈和指导,也能提高学生的学科能力。

(三) 创设问题探究情境

通过创设具有开放性和挑战性的问题探究情境,引导学生主动思考、探索并解决问题,有助于提高学生的自主学习能力,更能培养学生的综合素养。在问题探究情境中,教师设计一系列具有深度和广度的问题,能触及学生的思考深处,引导学生从不同的角度和层面去审视和理解文本^[7]。同时,问题还应具有一定的挑战性,以激发学生的探究欲望和求知欲。在探究过程中,教师鼓励学生主动思考、大胆质疑,勇于提出自己的观点和见解,通过小组讨论、角色扮演、辩论等多种形式的活动,让学生在互动中碰撞思想、激发灵感。教师提供必要的指导和支持,帮助学生解决在探究过程中遇到的困难和问题,引导学生逐步深化对问题的理解和认识。此外,教师还需关注学生在探究过程中的情感体验和思维发展,通过观察学生的表现、听取学生的反馈,教师及时了解学生的学习情况和思维状态,从而调整教学策略和方法,更好地促进学生的学习与发展。

例如,高中语文三年级下册第四单元的主题是“观察与发现”,通过编排达尔文的《自然选择的证明》和关增建的《天文学上的旷世之争》等文本,可以创设出问题探究情境,引导学生深入思考和探究科学领域的奥秘。为营造问题探究的氛围,教师提前布置预习任务,让学生熟悉文本内容,并尝试提出自己感兴趣或困惑的问题。在课堂上,教师引导学生分享自己的问题,并筛选出具有代表性和探究价值的问题,作为本单元的教学重点。教师通过多种手段创设问题探究情境,如:利用多媒体展示相关科学现象或实验,激发学生的好奇心和

探究欲望;组织学生进行小组讨论或角色扮演,模拟科学家进行观察和实验的过程,让学生在实践中体验科学探究的乐趣。在探究过程中,教师注重培养学生的批判性思维和创新精神,引导学生对文本中的观点进行质疑和反思,鼓励学生提出自己的见解和解决方案。同时,关注学生的情感体验和价值观塑造,引导学生形成正确的科学态度和人生观。此外,教师还结合实际情况,引导学生将所学知识与现实生活相联系,引导学生关注身边的科学现象或问题,尝试用所学知识进行解释或解决,或者是组织学生进行科学实践活动或调查研究,让学生在实践中锻炼自己的观察能力和探究能力,影响着学生的参与度、思维活跃度、合作能力等,保证每位学生都能扎实掌握学科知识,正确理解大单元的主题及意义,保证良好的学习成果。

结语

在高中语文大单元整体教学中采用情境创设方法,为高中语文教学注入新的活力,也为学生的全面发展提供更为广阔的空间。通过情境创设,将语文知识与学生生活、情感体验相结合,让学生在参与中感受语文的魅力,在体验中深化对语文知识的理解。同时,大单元整体教学的实施,使语文教学更加系统、连贯,有助于培养学生的综合能力和素养。未来,需不断探索和完善教学方法和手段,提升教师的专业素养,丰富教学资源,更好地适应学生的需求和社会的发展。

参考文献

- [1]康彬.学习任务群视角下高中语文大单元教学研究[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023,(11):25-27.
- [2]王志芳.高中语文大单元教学的着力点和创新点研究——以统编版必修下册第二单元为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2023,(11):28-30.
- [3]梁佳吉.基于核心素养的高中语文大单元教学策略分析[J].科教导刊,2023,(26):131-133.
- [4]卢芳婷.双新背景下高中语文大单元教学实践探究[J].文学教育(下),2023,(09):182-184.
- [5]张治平.高中语文大单元教学的实践反思与理论重构[J].教学与管理,2023,(25):27-30.
- [6]冯林涛.基于学习任务群的语文大单元教学设计[J].教师教育论坛,2022,35(12):87.
- [7]张燕芳.学习任务群在高中语文单元教学中的应用策略[J].亚太教育,2022,(19):153-156.