

新时代技工院校美育实施路径研究

田庆青

江苏省镇江技师学院

摘要：在职业教育蓬勃发展的今天，全国各大技工院校都在努力培养高素质的技能型人才，这不仅仅对学生的专业技能水平有着严格要求，还对学生的道德品质、人文素养提出了更高的标准。在技工院校开展美育教育能够帮助学生有效提高审美能力，进而健全人格，树立正确的世界观、人生观和价值观，提升道德品质和人文素养。但现阶段技工院校的美育教育收效甚微，美育素养在学生身上显得尤为薄弱，大多学校缺乏科学系统的教学模式和方法。本文旨在分析技工院校美育现状，并研究如何在技工院校有效开展美育，促进五育融合，让学生形成正确的审美价值观，切实提高学生的综合素养。

关键词：技工院校；美育；实施路径；人文素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.114

一、美育的内涵

（一）美育

《周礼·地官司徒·保氏》中讲到：“养国子以道。乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五御，五曰六书，六曰九数。”里面提到的就是中国古代周朝时期提出的教育体系，其中的“乐”就是美育的雏形。春秋时期，孔子提出：“兴于诗，立于礼，成于乐。”，讲述了诗、礼、乐对于立德修身的重要性，由此也可以看出美育的重要地位。虽然中国古代没有明确提出美育这一概念，但无论是教育体系还是思想，都将美育贯穿其中，并占有重要地位。

2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅发布了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》中强调要“弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，把美育纳入各级各类学校人才培养全过程。”这就要求学校在各学段、各方面融入美育精神，培养全面发展的社会主义建设者和接班人，由此对美育提出了新的要求。当代，很多人会将美育片面的理解为只是艺术教育，而实际上美育是审美教育和美感教育的结合，是五育并举中的非常重要部分。在技工院校实施美育，旨在将审美教育贯穿教育的全方面、全过程，让学生真正的感受美、认识美、理解美、辨别美进而学会创作美，有效促进学生的身心健康和专业技能等各方面的发展，培养有理想、敢担当的社会主义接班人，真正落实立德树人的根本任务。

（二）美育的作用

蔡元培先生曾经说过：“美育之目的，在于陶冶活泼敏锐之性灵，养成高尚纯净之人格。”所以，审美教育旨在让学生感受美、辨别美、践行美，能够有效提升学生在形象美、心灵美、行为美等方面的素养，改善精神风貌的同时，提升文明素养，促进学生各个方面全面发展。在技工院校开展美育能够提高学生的审美素养和文化修养，进而改善其精神风貌，养成高尚情操，深入

培养其健康心理和健全人格，使学生成为全面发展的高素质技能人才。

1. 感受美——陶冶情操，净化心灵

在美育实施过程中，学生能够充分感受到自然界以及人文环境中的美，了解中华优秀传统文化的同时感受传统文化的博大精深。在此过程中，能够让学生在一个美的氛围中成长，提升对美的感受和认知能力，陶冶情操的同时树立文化自信，有效促进身心健康和人格健全。

2. 辨别美——正确认知，提升素养

美育的真谛在于让学生深刻理解真、善、美的内涵，能够做到明辨是非，远离假、恶、丑，树立正确的世界观、人生观和价值观，正确认识自己并不断充实和完善自己，能够做到端正思想意识的同时有效促进在道德修养、价值理念、精神追求以及社会责任感等各方面素养的提高，实现自我的健康成长。

3. 践行美——知行合一、改善风貌

在学生践行美育教育成果的过程中，要求学生要将美育素养内化于心，外化于行，做到知行合一。学会按照美的法则规划和设计自己的学习生活，让一言一行符合美的要求和标准，使学生的精神风貌、言谈举止得到提升，做到形象美、心灵美、行为美，真正符合一名合格的新时代学生的标准。

二、技工院校美育现状

（一）学生美育素养普遍偏低

现阶段，技工院校学生普遍精神风貌不佳，素质偏低，美育素养更是不足。很多学生在思想、行为以及学习等方面距离新时代对学生的标准还有一段距离，更是缺乏对中国传统文化和精神的理解与践行，无法在心中真正树立文化自信，整体精神风貌、道德情操仍有待进一步提高。

产生这样状况的原因有很多，主要是由于以下几点。一是因为学生尚处于青少年阶段，心智还不够成

熟,缺乏正确的认知与自控能力,容易受到社会上功利主义、享乐主义、媚俗文化等不良思潮的影响,对美的理解出现偏差,无法形成正确的审美价值观。二是由于学校、家庭对于美育的重视程度不够,精力投入不足,缺乏系统科学的教育体系切实有效的对学生进行审美教育,学生缺乏正确的审美意识,无法展现出良好的精神风貌,进而也无法很好的促进身心的全面发展。三是学生个人对美育课程缺乏重视,在主观意识上将美育相关课程理解为一种“休闲课”,学习的主动性不够,课堂参与度不强,导致课堂效果不佳。

(二) 学校美育资源缺乏

1. 教学手段略显简单

技工院校美育相关课程的教学方法略显简单与陈旧,在教学方式上的研究还不够深入,不能将现代多元化的教学模式融入课堂,学生的参与感与接受知识的主动性未能有效激发,不能够切实有效的将美育知识传授给学生,也不能让学生真正形成情感上的共鸣,课堂效果甚微。总之,用现有的教学方法与手段实施美育不能达到提高学生人文素养和道德修养的目的。

2. 师资力量相对薄弱

现阶段,大多技工院校美育专业师资的培训力度不够,现有的师资人数和质量也无法满足技工院校学生的需求。大多技工院校缺乏专业的师资教授美育课程,一般学校是由艺术专业教师或者德育专业教师兼任教授美育课程。这部分老师受到专业限制,容易在授课过程中对美育的理解出现片面或者不准确的现象,无法满足美育所要达到的目的与需求,美育课程也无法系统科学的进行建设。

3. 课程建设缺乏体系

美育在技工院校还处于摸索阶段,尚未形成科学有效的理论体系与实践标准,教学手段也相对简单。很多教师会狭隘的将美育简单理解为艺术教育,授课内容也仅仅停留在教授学生形式上的“美”,简单粗暴的把美育课程当作绘画课、器乐课、书法课等技能课程教授,而忽视了美育净化心灵、道德教化的作用。技工院校普遍还未设置专门的美育通识课程,虽然部分学校会将美育相关课程设置在第二课堂或者社团课中,但对于美育素养课程体系的研究还不够深入,课程标准尚未形成,无法科学有效的对课堂进行评价,授课质量和效果也参差不齐,未真正发挥美育的作用,助力学生的技能成长。

三、技工院校实施美育的必要性

(一) 改善学生的精神风貌

技工院校学生由于个人、家庭以及成长经历等原因,总体缺乏对美的认识,对美的理解存在一定偏差,不能够正确的辨别美,导致大多学生会出现精神风貌不佳的问题,具体体现在他们的穿着仪态、行为举止、道

德情操等方面,这些问题亟待改善。美育的融入能够有效让学生在潜移默化中真正的认识美、理解美并践行美,开阔视野的同时将更多的精力放在追求精神上的升华,树立积极向上的生活观念,做到净化心灵、健全人格,进而外化到行为上形成良好的穿着仪态,规范的行为举止,高尚的道德情操,使学生整体精神风貌得到显著提高。

(二) 促进学生的专业成长

美育能推进“学徒”晋升为“匠人”,也可促进从业者更热爱其所从事的工作,在所在职业领域深耕。职业能力是技能成长的基础,它是学生今后在从事某项具体工作时所要具备的一种综合能力,其中包括职业的任职资格、职业素质以及职业生涯管理能力等。这些能力能够直接影响到学生长久的职业发展以及技能成长的深度与广度。将美育深度融入进专业技能教育,能够增强他们的对于职业的感受力,激发他们的想象力和创造力,利用发散性思维创造性的解决实际问题,有效提高技能理论学习的质量以及实际技能操作的能力。同时,美育所具有的道德教化、浸润心灵的功能也能够让学生拥有稳定的情绪与积极的认知,提升综合素养的同时让学生做到更加高效高质量掌握技能,为今后成长为新时代的大国工匠奠定坚实的基础。

(三) 提升学生的人文素养

立德树人是教育的根本任务,加强技工院校学生人文素养的培养也是我国职业教育发展的内在要求。对于人文素养的培育能够帮助学生更加透彻的认识世界、理解世界、培养人文情怀,进而形成高尚的道德和品格,让他们更加快速适应社会和时代,得到健康的成长和全面的发展,为成为新时代的高素质技能型人才打好基础。将美育落实到技工教育的各个方面,能够有效促进学生形成正确的审美价值观,将人文素养内化为道德修养,外化为符合道德标准的行为举止,全面提升学生在人文知识掌握、人文精神理解以及人文行为实践等方面的素养,让学生成长为更加健全的人。

四、技工院校美育实施路径

(一) 以美润心,与德育相融合

蔡元培曾说过“美育是最重要、最基础的人生教育”,这就充分肯定了美育对于一个人成长的重要教化作用。美育强调让学生在潜移默化中净化心灵,而德育则规范学生的言行,让其具有良好的道德品质。二者既有区别,也有联系。将美育充分融入德育课程以及德育活动的全过程,在日常对学生进行思想品德、言行规范教育的过程中有机融入美育的内容,能够弘扬中国传统美德,让学生在体验美的同时受到教化,从情感上得到共鸣,以此有效提高德育的效果,推动社会文明的长足发展。

德育可以以美为教学的载体,在授课过程中将抽象

的说教语言转化为具象且生动的图片或者画作，在培养艺术鉴赏能力的同时提升精神文明素养。如，在教导学生要孝顺父母时，可以引入北宋画家李公麟绘制的《孝经图》，理解画作中的精神内涵，让学生在欣赏画作的过程中获得美的体验，将其中积极且顺应时代发展的思想内化于心，外化于行。

德育也可以以活动形式展现，让学生在德育活动中积极进行艺术创作，在艺术实践的过程中，提升精神素养。如在进行红色教育时，可以让学生绘制主题海报、书法作品，在创作过程中积极引导学生对相关知识进行学习和感悟，这是感悟的过程，也是思考的过程，在实践过程中让学生学会感恩、珍惜现在的生活，继承革命先辈的光荣传统。

（二）以美精技，与智育相融合

美育对审美素养与人文素养的培养在教学中是相互联系、相互融合的。技工院校主要是传授给学生专业技能理论和技能操作知识，为培养新时代的大国工匠而设立。将美育融入日常的专业课程中，能够让学生在进行专业学习的过程中获得美的体验与感受，认识到科学之美、技能之美以及精神之美，有效增强专业学习的兴趣，提高技能学习的质量。

在专业课程授课的过程中将美感教学、日常礼仪、创意思维等有机融入。如，可以将职业形象教育融入教学过程中，通过审美教育让学生认知各个职业所要具备的职业形象、职业礼仪、职业素养以及职业精神，由内而外的对专业产生认同，激发学生学习的兴趣，从而助力专业教学。也可以将技能大师、大国工匠的光荣事迹融入课堂，通过对他们钻研精神的学习，体会工匠精神之美，并教导学生向他们学习，将工匠精神代代相传。

（三）以美健体，与体育相融合

体育运动是一种锻炼身体、塑造健康人格的途径，这与美育的终极目的是一致的，让学生学会欣赏体育之美也是美育的重要部分之一。同时，当代的技工院校学生也必须要拥有一种强健的体魄，向上的灵魂以及阳光的心态。

在体育活动过程中，学生首先能够增强个人的身体素质，在内在也能收获到美的体验。体育运动强调动作的灵活与协调，可以利用美学知识讲解动作要领，在此过程中引导学生通过观察、欣赏以及模仿姿态和动作，获得一种美的感受，这种美是一种和谐的美、一种积极的美、一种健康的美，在运动过程中塑造健康的人格。

体育也能够为美育提供一种展示的途径，通过在运动、舞蹈中的各种肢体动作，展现一种力量之美，营造了一种积极向上状态的同时，也激发学生的活力与创造力，切实提升对美的理解能力。

（四）以美增质，与劳动教育相融合

劳动教育资源可以丰富美育教育的途径和方式，在

美育开展过程中，可以进行一些劳动教育活动，在实践中体会劳动精神，激发劳动热情，进行一种美的教育，体会生活的真谛，让学生以劳动为荣，以劳动为美。

同时，在相应课程中也可以引入一些劳动工人的光荣事迹进行宣传，让学生的精神受到鼓舞，引导学生对劳动之美进行正确认知，培养一种积极向上的劳动价值观，有效促进身心健康，积极引导学生在劳动中用实际行动展现美的姿态、表达美的理念，最终创造美的生活。

（五）以美促建，与师资培养相融合

技工院校应大力加强对美育的重视力度，着力打造一支系统化、专业化的美育师资队伍，弥补职业教育中的这块短板。加强美育师资的建设可以促进美育教育在技工院校实施，通过一系列的理论研究和实践操作，最终能够形成一套科学完善的美育育人体系，从美育的角度促进技工院校各方面的发展，让美育渗透到教育的各个方面，为培养更加全面发展的人而做好准备，真正做到培养新时代的高技能人才。

在此过程中，首先要做好师资的培训工作。培育专业美育教师的同时，也要让专业教师拥有一定的美育知识和素养，让美育有机渗透到教育的全方面。其次，要积极引导教师研究如何在技工院校进行美育教育，充分考虑到技工院校学生的美育基础以及真实所需，让美育真正落到实处。

结语

技工院校要积极落实以美育人、以文化人，对美育教育给予足够的重视。从学生的实际情况出发，将美育渗透到学校教育的各个方面。在具体落实过程中，将美育与五育中的其他“四育”——德育、智育、体育以及劳动教育相结合，同时融入优秀的中国传统文化，让学生在心中树立文化自信的观念，全方位让学生感受美、认识美、辨别美，进而能够创造美，最终达到提高道德情操和人文素养的目的，促进技能的成长，做到文明的赓续，成为新时代的高素质技能人才。

参考文献

- [1] 盘笑莲, 杜小祥. “三全育人”视域下技工院校美育的重要性及路径研究[J]. 职业, 2023(03): 25-27.
- [2] 齐文静. 高校美育培养学生人文素养的问题与目标[J]. 美术教育研究, 2023(19): 66-69.
- [3] 孙芮, 孙子轩. 高校审美教育内涵式发展的现实困境与路径选择[J]. 大众文艺, 2023(19): 164-166.
- [4] 伊晓浏, 周攀. 技工院校公共基础课程育人模式探索与实践——以广州市交通技师学院为例[J]. 中国培训, 2023(07): 42-44.
- [5] 马玲. 技工院校美感教育初探[J]. 职业, 2017(34): 35-37.