

音乐人类学对当代音乐教育的影响

张梦

江西师范大学

摘要：随着我国社会经济的飞速发展，人们对精神文明的追求也在不断提高，在社会主义精神文明建设的进程中，音乐作为重要的艺术形式，能够发挥独特的美誉价值，为营造良好社会文化环境奠定坚实基础。音乐教育是培养高素质音乐人才的重要平台，随着我国高等教育事业的不断发展音乐教育的重要价值和作用也在不断凸显，以音乐教育为基本导向，能够极大提高学生的审美能力素养和创造力，为全面落实素质教育提供有力支持和保障。音乐人类学对当代音乐教育能够起到积极影响作用，在音乐人类学与当代音乐教育相结合的情况下，能够极大丰富音乐教育资源，开拓学生音乐视野，完善学生音乐评价体系，并且促进多样化音乐风格的有效建立。但是目前音乐教育中应用音乐人类学仍然面临一些问题，主要表现为教师对音乐人类学研究不深入，多元音乐素材开发利用不充分，音乐实践教育活动组织缺乏针对性，音乐评价机制下对多元文化渗透不全面。基于此，当代音乐教育中应用音乐人类学应当加强教师队伍建设，开发多元音乐教育资源，创新音乐教育活动组织形式，完善音乐教学活动评价体系。

关键词：音乐人类学；音乐教育；影响因素

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.093

引言

在我国教育事业飞速发展的时代背景下，人们对高等教育的重视和关注也在不断提高，高等教育作为我国教育体系的重要组成部分，在人才培养工作方面发挥着积极促进和推动作用。音乐教育是培养学生艺术修养的重要教育形式，新时代背景下，随着人们对音乐教育重视程度的不断提高，对音乐教育活动的设计组织及管理也要作出新尝试，真正强调音乐教育不可替代的育人价值，为促进学生身心健康发展奠定坚实基础。音乐人类学理论研究能够建立起音乐和人类发展之间的内在联系，将音乐人类学理论应用于当代音乐教育的同时，音乐教育整体质量能够得到进一步提升，这对音乐教育机制的优化建构能够产生积极促进与推动作用。面对当前音乐教育中资源整合开发不充分，教育活动形式相对单一的情况，充分关注音乐人类学员的灵活运用，才能满足当代音乐教育改革的实际需求，在良好的音乐教育环境下促进学生的健康成长，确保行之有效的音乐教育成为学生综合能力持续提升的核心推动力。本文就音乐人类学对当代音乐教育的影响展开分析，提出了音乐人类学在当代音乐教育中的应用策略。

一、音乐人类学对当代音乐教育的影响

（一）丰富了音乐教育资源

音乐的乐学极大丰富了当代音乐教育教学的相关内容，使得音乐教育涉及的知识体系更加丰富完善，这对音乐教育的高质量发展能够起到积极促进与推动作用，同时也能够服务于当代音乐教育改革的各项需求。我国现有的音乐教育制度及方式，大多研习西方的音乐体制，在音乐学习过程中学生对西方音乐有着一定的依

赖性，将西方音乐的艺术评价标准作为审美的依据，而对民族音乐元素缺乏有效认知和重视，对民族音乐的精神内涵挖掘不深入，这是影响音乐教育育人价值的重要原因。在音乐人类学全面融入当代音乐教育的情况下，音乐文化能够成为音乐课堂的重要组成部分使得学生在接触和了解本民族音乐文化的基础上，始终保持良好学习状态，并且在积极主动解决问题的同时实现综合能力素养的进一步提升。将音乐中的文化美转化为当代音乐教育的重要素材，这对中华优秀传统文化内涵挖掘和利用能够起到一定的推动作用，从文化的视角开展音乐鉴赏和音乐创作各项活动的同时，音乐背后蕴含的文化价值内涵能够得到进一步挖掘利用这对文化创新能够产生积极的影响，同时也能够从音乐教育的视角着手满足学生对音乐文化的探索需要，在深入了解文化的同时，感受到音乐所承载的文化力量，真正提高学生文化素养。

（二）开拓了学生音乐视野

音乐人类学在当代音乐教育中的应用，能够促进音乐教育中学生学习认知与体验的持续深化，并且有效的开拓学生的音乐视野，为服务于学生音乐学习需求而提供有力支持。实际上音乐人类学理论使得人们的目光和视野不再局限于本民族音乐，而是能够从人类的视角对音乐相关知识进行挖掘和学习，同时也能够在音乐探索中真正转变自身的思想认知，不再局限于某种单一的音乐形式，而是能够真正对音乐产生更加深刻全面的理解，在音乐人类学带来的积极影响下，实现综合认知体验的进一步，深化为各项音乐活动的顺利落实，提供有力支持真正保障音乐教育的高质量发展。在音乐人类学和音乐教学相适应的情况下，音乐背后蕴含的人文内涵

能够得到进一步挖掘和应用,基于学生思想认知观念的不断转变,音乐教育的高质量发展需求也能得到进一步落实及深化。从音乐人类学的视角来看,音乐的文化属性能够与他的音乐教育相契合,并在此情况下充分推动音乐本身内涵的进一步呈现,在学生成长过程中真正起到开拓视野的良好效果,并且基于音乐教育带来的深层次,感知与体验服务于学生的综合素质发展需求。

(三) 完善了学生音乐评价体系

音乐人类学在当代音乐教育中的应用,有利于学生认知观念的不断转变,从音乐教育本身的价值内涵出发,对相关音乐活动的设计管理能够真正发挥应有价值,在把握好音乐教育重要作用的情况下,突出音乐带给学生的深层次,体验在良好的音乐教育机制下实现音乐活动的进一步优化与建构,以行之有效的音乐教育活动组织管理为基本导向保障音乐在学生成长过程中的积极促进及推动作用。在传统的音乐教育中,教师大多强调自身对音乐活动的组织和管理,对音乐教育的相关机制建构缺乏创新优化,没有真正形成独特的民族审美体系,在相关活动的组织管理中仍然有待优化。在音乐人类学应用于当代音乐教育的情况下,学生对音乐文化的认知与体验更加深入,他们能够从文化的角度出发,将音乐文化作为音乐评价的一个重要环节,同时也能够从音乐教育本身的价值内涵出发,对各项活动的建构与组织作出新尝试。从文化育人的视角着手实现各项管理活动的不断优化在真正突出人文内涵的同时,做好科学的协调与处理,使得音乐背后蕴含的价值得到进一步实现,为学生音乐审美风格的转变提供有力支持。此外,学生基于民族文化和多元文化之间的深度融合,可以形成更加全面系统的音乐学习观念,在此情况下他们看待问题的角度更加多元,在投入音乐学习的同时能够保持积极的探究欲望。

(四) 形成了多样化音乐风格

音乐人类学能够引导学生以开放包容的眼光和心态接纳不同类型与风格的音乐在此过程中音乐背后蕴含的价值能够得到进一步体现。从音乐本身的育人功能着手对各项活动作出新尝试,在此情况下,音乐教育的育人作用能够得到进一步体现音乐本身的教育价值也能得到全方位凸显。现阶段音乐教育大多将学生划分为不同的专业,并且在音乐教育各项活动的设计和组织中对学生进行差异化的培养。这样的管理方式符合因材施教的教学理念,但是也容易导致学生对自身的了解不够深入,没有真正形成独特的音乐风格。在音乐人类学相关理念的影响下,音乐教育能够将多元文化和音乐活动相结合,通过这样的方式引导学生了解不同民族不同国家的音乐文化,并在此过程中增强音乐文化背后蕴含的人文

价值,从基本的音乐教育管理出发,对相关活动作出新尝试,在此情况下音乐背后的人文关怀更加突出音乐本身的价值作用也能得到进一步实现。从音乐风格的培养来看,基于音乐人类学理念带来的积极引导和推动,对各项音乐活动的设计管理也在不断做出转变音乐本身蕴含的人文内涵及价值得到进一步凸显,在此情况下音乐活动的各项实施过程能够增强育人效果,再把握好音乐。背后深刻人文关怀的同时,真正实现多元统筹确保音乐教育成为学生,培养音乐风格的重要推动力为增强音乐文化气息提供相应支持。

(五) 催生了独具一格的音乐流派

音乐人类学在当代音乐教育中的应用能够帮助学生开拓视野,使得学生在实际音乐学习过程中不再局限于某一流派某一风格的音乐,而是能够做出全面的思考与探索,在成长过程中真正提高综合素质和能力,在此情况下,学生整体认知与体验更加深入,他们的综合素质发展需求也能得到进一步保障。在原有的教育体制限制下,学生对音乐文化的学习和了解相对局限大多只能从基本的技巧和内容层面对音乐学习做出尝试,接触和了解的音乐风格相对局限,很难真正体现出不同音乐流派的特殊价值以及对相关音乐活动的思考与探索。音乐人类学能够帮助学生在理解音乐文化的基础上进行创作,在此情况下创作出的作品不仅能够丰富听众的相关审美体验,同时也能够突出作品背后蕴含的文化价值,在相关音乐作品创作活动得到科学指导的情况下,作品本身的人文内涵更加深刻。在结合音乐人类学相关价值内涵开展各项管理活动的同时,当代音乐教育的整体水平得到进一步提高,能够真正推进高素质音乐人才培养各项工作的顺利落实。

二、当代音乐教育中应用音乐人类学的有效策略

(一) 加强教师对音乐人类学的研究

全面加强师资队伍建设是音乐人类学应用于当代音乐教育中的有效支持和保障,在充分关注音乐教育本身重要价值内涵的情况下,需要考虑到教师队伍建设的特点真正。引导教师围绕音乐人类学的相关理论进行深入研究,并且将音乐人类学理论转化为开展音乐教育的指导依据在此情况下充分保障教师综合教学能力和实践能力素养的持续提升为音乐人类学研究的进一步发展提供有力支持和保障。随着我国教育事业的不断发展,教师队伍建设也在不断发生变化,教师应当具备较强的教学理论研究能力,同时也需要在实际教育经验中对理论内容进行补充和完善,能够真正结合音乐人类学的学科价值及特点,对各项管理活动作出新尝试,在把握好当代音乐教育本身育人价值及定位的情况下,对各项活动的设计和统筹作出相应的指导,真正体现音乐人类学对音

乐教育的积极促进和推动作用，从音乐作品本身出发加强对相关音乐活动的认知和理解，能够在音乐教育持续深化的同时，真正培养高素质音乐人才。使得教师在音乐人类学应用方面，能够真正具备较为丰富的经验并且有效提高当代音乐教育的整体质量水平，为音乐教育事业的可持续发展贡献一份力量。

（二）重视多元音乐教育资源的开发

全面开发多种类型音乐教育素材资源是增强音乐教育整体效果的关键，在音乐人类学与当代音乐教育相结合的过程中，需要考虑到多种音乐教育素材的相关应用价值，从基本的音乐教育需求着手对资源开发利用提出明确要求，真正关注音乐本身的价值内涵，并且做好对音乐元素的挖掘，利用在准确把握音乐教育核心价值的同时，真正开展行之有效的音乐教学管理，从音乐背后的人文内涵着手对各项音乐活动的设计和实施做好协同规划，为音乐教育的可持续发展提供有力支持。全面落实多元音乐，教育资源开发需要考虑到音乐教育背后蕴含的人文属性，从音乐本身的教育功能着手对各项活动的设计和实施提出严格要求真正关注音乐活动本身的育人功能，同时也要做好音乐教育和学生综合素质发展之间的内在联系，从音乐资源整合开发的视角着手，对各项活动作出新尝试，以行之有效的音乐教育为基本导向，促进学生音乐学习体验及认知的进一步深化，以此为基础，有效提高音乐教育的整体实施效果，在音乐教育资源开发利用中给予学生全方位的支持和帮助。

（三）落实音乐活动组织形式的创新

全面创新音乐教育活动组织形式是增强音乐学科育人价值的关键，在此过程中需要考虑到音乐活动本身的多元创新及发展，从音乐背后蕴含的育人价值着手对活动设计和组织管理提出较高要求。真正基于学生本身具备的音乐基础做好音乐活动流程的持续优化，将多元化的音乐教育与学生成长相适应，使得音乐活动能够体现出音乐人类学的理论知识，并且增强多元文化和音乐教育相融合的建设效果。开展多种类型的音乐活动意味着当代音乐教育中需要重视音乐理论和实践之间的深度融合，从基本的音乐知识出发对音乐理论的应用作出一定尝试在关注音乐活动背后育人价值的情况下，尝试对音乐教育流程作出适当调整对音乐活动的实施做好保障，将民族音乐和外来音乐相结合，帮助学生形成较为多元的音乐审美观念，为后续音乐教育的高质量发展奠定坚实基础，确保音乐活动能够贯穿于学生成长的全过程。

（四）推进音乐教学评价机制的建构

积极推进音乐教学评价机制建构是实现音乐活动育人功能的关键所在，也是保障学生音乐学习体验与认知

进一步提升的前提基础，在音乐教育评价体系建设方面，需要考虑到音乐知识和音乐文化之间的协同，以音乐人类学的视角为导向推进音乐教学评价活动的优化，将学生对音乐人类学的理解与看法作为开展评价活动的核心依据，同时体现出学生在音乐活动中的相关价值表现，以及学生自身看待问题的具体状况，使得音乐教学评价体系更加多元。此外评价活动的实施还应具有较强的价值导向功能，真正引导学生了解音乐人类学理论，促进学生音乐活动体验及认知的进一步提升，确保学生学习能力得以强化，增强学生对音乐活动的理解与感知。

结语

综上所述，音乐人类学在当代音乐教育中的应用是保障音乐教育质量的关键，也是促进学生身心健康发展的前提基础。音乐人类学的应用需要推进多元文化和音乐之间的深度融合，在良好的音乐教育机制建构中帮助学生转变对音乐的态度，提高学生音乐审美能力，引导学生了解不同音乐风格，在行之有效的音乐教育机制下，促进学生综合体验与认知的进一步提升。

参考文献

- [1] 刘泽洲. 建构与反思的音乐教育发展之路——探索人类学理论与方法的意义[J]. 中国音乐教育, 2023, (10): 44-49.
- [2] 刘泽洲. 聚焦音乐教育多元化视野——基于管建华教授的音乐教育理念[J]. 大众文艺, 2023, (14): 174-176.
- [3] 郝苗苗. “身体-感官经验”在西方音乐人类学研究中的历史嬗变[J]. 音乐研究, 2022, (06): 131-144.
- [4] 刘泽洲. 以音乐人类学研究视角浅谈新形势下我国音乐课程的发展方向[J]. 戏剧之家, 2022, (24): 142-144.
- [5] 杨永兰. 论高校音乐教育在铸牢大学生中华民族共同体意识的实施路径[J]. 中国民族博览, 2022, (11): 75-78.
- [6] 周悦, 邵萍. 20世纪音乐人类学的发展——以胡德的“双重音乐能力”为例[J]. 当代音乐, 2021, (02): 184-186.
- [7] 吴艳, 洛秦. 论音乐人类学多元文化理念中的音乐教育功能及其中国实践[J]. 音乐文化研究, 2021, (01): 63-73+4.
- [8] 于晓晶. 田野考察作为音乐生活体验——析音乐人类学家内特尔的田野考察观[J]. 黄河之声, 2019, (23): 129-131.