

# 基于地域文化传承的艺术院校课程资源的整合路径

张愉

南京艺术学院

**摘要:**在艺术院校课程教学过程中需要结合地域文化传承趋势对现有的课程资源进行有效整合,维持艺术院校课程教学过程中各项资源素材的丰富性和完善性,在满足地域文化传承要求的情况下提升艺术院校课程资源整合力度。了解基于地域文化传承的艺术院校课程资源整合重要性,对艺术院校课程资源整合过程中面临的问题加以分析,从地域文化传承角度出发提出艺术院校课程资源整合路径,使得艺术院校课程教学可以在地域文化资源与现有资源相互整合情况下良性开展。

**关键词:**地域文化传承;艺术院校;课程资源;整合路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.096

## 引言

地域文化的传承发展可以为当地文化资源融入艺术院校课程教学当中提供便利支持,这就应从地域文化传承角度出发对艺术院校课程教学模式和资源整合路径进行优化处理,保证地域文化资源和其他资源素材在艺术院校课程教学和学生学科素质培养中的作用。通过艺术院校课程教学可以增强学生对地域文化和相关元素的掌握力度,增强艺术院校学生的地域崇拜感,借此将地域文化资源的价值有效呈现出来。

## 一、基于地域文化传承的艺术院校课程资源整合重要性

从地域文化传承入手加以分析,了解到对艺术院校课程资源进行全面整合有着以下几点重要性:首先,结合地域文化传承发展来对艺术院校课程资源进行整合处理,从而按照艺术院校课程教学要求丰富各项资源素材,彰显各项资源素材在艺术院校课程教学中的作用,从而促使艺术院校课程教学良性开展<sup>[1]</sup>。其次,借助地域文化资源和资源素材整合可以为学生艺术素养培养和自主学习提供有力支持,从而激发学生在艺术院校课程中的参与力度和实际学习兴趣。再次,对艺术院校课程资源实施有效整合,可以保证地域文化传承视域下艺术院校办学特色全面彰显出来,从而改善艺术院校课程教学相对片面的现状,建立与艺术院校现代化发展要求相关的特色课程,并在特色课程支持下保障学生艺术素养。最后,在艺术院校课程教学中整合地域文化资源,还能实现艺术院校课程教学过程中地域文化资源有效传承发展目标,借助艺术院校课程资源整合提升地域文化保护力度,借此为我国艺术院校教育改革提供有力支持。

## 二、基于地域文化传承的艺术院校课程资源整合问题

### (一)课程资源整合意识薄弱

教师没有结合艺术院校课程教学要求对各项资源进行有效整合,导致这一现状的原因在于教师自身对课程资源整合的意识相对薄弱,缺乏专业师资力量就会对艺术院校课程资源整合和相关教学产生不利影响。开展艺术院校课程教学时教师也没有从地域文化传承入手与学生展开一系列互动交流,教师难以按照学生综合素养和地域文化传承发展要求更新调整课程教学模式,各项资源素材的整合力度下降,继而导致艺术院校课程资源整合出现各类问题。

### (二)缺乏课程资源整合政策

艺术院校课程资源整合缺乏完善准确政策支持,缺乏相应政策条例就会导致艺术院校课程资源整合面临限制,艺术院校课程资源整合缺乏合理参考依据,地方政策和政府支撑在艺术院校课程资源整合和教学方案调控中的作用也会受到一定影响<sup>[2]</sup>。教育部门没有从地域文化传承发展入手更新调整艺术院校课程资源,并且教师对艺术院校课程资源整合政策和相关条例不够交接,各项政策条例在艺术院校课程资源整合中的作用下降,艺术院校课程资源整合效果和风险问题调控力度也难以得到相应保障。

### (三)课程资源划分不够合理

艺术院校课程资源整合前期需要对校本课程资源和地域文化资源进行合理划分,没有做好相应划分就会对艺术院校课程资源整合和资源充分利用产生限制影响。并且在艺术院校课程资源整合过程中也需要在其中应用地域文化资源,这对于彰显艺术院校课程教学的文化属性有重要作用。但是艺术院校课程资源的划分效果相对薄弱,教师和学生在校本课程资源和地域文化资源的不够了解,地域文化资源难以融入艺术院校课程当中,这也会对艺术院校课程资源整合产生不利影响。

### (四)校本课程资源相对片面

艺术院校课程教学需要保证校本课程资源的完善性

和准确性,借助校本课程资源艺术院校课程教学和地域文化合理融入提供有力支持<sup>[3]</sup>。但是应用在艺术院校课程教学中的校本资源相对单一,与地域文化传承发展需求和资源融入要求之间存在明显差距。所规划的校本课程资源相对片面,影响各项资源素材在艺术院校课程教学中的作用。教师也难以按照完善准确资源素材调整课程教学方案,这也会导致艺术院校课程资源整合出现各类问题。

#### (五) 课程资源整合受到限制

艺术院校课程资源整合需要从地域文化传承角度出发创设合理氛围,借此推进地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合良性开展。但是教师没有从地域文化传承角度出发规划与艺术院校课程资源整合相关的氛围,学习氛围相对单一就会影响艺术院校课程教学方案规划效果和资源整合的可行性。造成艺术院校课程资源整合与相关教学要求之间也存在明显差距,各项地域文化资源在艺术院校课程教学和学生综合素质培养中的作用下降,艺术院校课程资源整合也难以规范合理开展。

#### (六) 课程资源整合方法陈旧

艺术院校没有从课程资源整合角度出发规划信息化平台,缺乏标准合理平台就会对艺术院校跨校合作和资源共享效果产生不利影响。艺术院校课程资源整合与地域文化传承发展要求之间也存在明显差距,资源整合与艺术院校课程教学效果和学生综合培养力度之间也存在明显差距<sup>[4]</sup>。艺术院校课程资源整合过程中应用的方法模式不够合理,影响艺术院校课程教学过程中地域文化资源的融入力度和硬件资源综合建设力度,影响地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合效果。

### 三. 基于地域文化传承的艺术院校课程资源整合路径

#### (一) 增强课程资源整合意识

艺术院校课程教学需要从地域文化传承角度出发增强学生和教师的课程资源整合意识,促使学生和教师从地域文化传承发展的角度出发确定艺术院校课程教学方案,结合地域文化传承情况制定针对可行的艺术院校课程教学特色和教学目标,在提升教师艺术素养和地域文化资源掌握力度的情况下从多个角度出发进行教学改革。将地域文化资源融入艺术院校课程教学当中需要保证教师和学生对各类地域文化资源的掌握力度,从而促使学生通过地域文化活动更多的艺术灵感,在拓展艺术院校学生艺术素养的同时,为地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合和相关教学内容全面调控提供合理参考依据<sup>[5]</sup>。同时教师也需要在自身专业素养支持下增强地域文化资源和艺术院校课程资源的结合力度,促使教

师可以在地域文化支持下将艺术教育和综合素质培养中的作用全面表现出来。加强艺术院校课程教师的综合培养力度,为地域文化传承视域下艺术院校课程教学和资源整合提供专业师资力量支持。

#### (二) 加强政策扶持保障力度

艺术院校在开展课程教学过程中需要增强校本资源与地域文化资源的结合力度,并在地域文化不断融入的过程中构建完善课程体系,以此保障地域文化传承视域下艺术院校课程体系规划效果,这就可以为地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合和课程教学顺利开展提供有力支持。将地域文化融入艺术院校课程资源当中,就应按照艺术院校课程资源整合情况增强政府对相关教学和地域文化传承发展的扶持力度,在落实具体要求情况下构建完善准确保障政策,通过各项政策条例增强地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合力度,使得艺术院校课程建设和相关资源整合面临的缺陷问题得到全面调控<sup>[6]</sup>。加强政府和相关政策对地域文化资源融入的支持力度,可以为地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合和课程教学内容全面优化提供便利支持,用于改善地域文化传承视域下艺术院校课程资源整合面临的问题,增强地域文化资源与艺术院校课程资源的融合力度,以此推进艺术院校课程资源整合规范合理开展。

#### (三) 分类整理地域文化资源

地域文化作为地区地理环境和生活形态相关的文化资源,通过地域文化资源对于呈现地区发展趋势有重要作用。而在艺术院校课程教学过程中就应从当地文化传承趋势和地域文化表现入手对各类资源进行有效整合,加强艺术院校课程教学中地域文化资源分类和整合力度,增强艺术院校课程资源与地域文化传承发展的贴合性<sup>[7]</sup>。对艺术院校课程资源实施整合处理,也需要从地域文化传承角度出发对各类文化资源进行分类整理,借此将地域文化资源的文化传承效果和艺术内涵表现出来。按照艺术院校课程教学要求对地域文化资源进行合理划分,保证不同类型地域文化资源在艺术院校课程教学和学生艺术修养培养中的适应性,在保证地域文化资源与艺术院校课程资源之间整合力度的同时实现相关教学良性开展的目标。通过整理地域文化资源还能强化当地传统文化元素在艺术院校课程教学中的融入力度,将地域文化作品的色彩、风格和形式合理呈现出来,借此满足艺术院校课程资源整合要求。

#### (四) 合理设置校本课程资源

艺术院校课程教学需要保证校本课程资源的合理性和完善性,将课程建设和学科设置在艺术院校课程资源整合中的作用有效表现出来<sup>[8]</sup>。从地域文化传承角度出

发对艺术院校校本课程资源进行有效整合和合理设置,将校本课程在艺术院校各专业教学和学生艺术素养培养中的作用全面表现出来。艺术院校校本课程需要从国家课程标准和教学大纲入手对教学资源 and 地域文化资源进行有效整合,将校本课程教学大纲、半血总之和培养目标等方面融入艺术院校校本课程当中。找准地域文化资源与校本课程资源的契合点,在促使地域文化不断传承发展的过程中合理设置艺术院校校本课程资源,鼓励学生在学习过程中大胆创新,从而将地域文化与本专业艺术资源结合到一起。充分彰显校本课程的地方特色,在实现艺术院校校本课程主体建设和综合设计过程中为艺术院校课程资源整合和地域文化传承发展打下坚实基础。

### (五) 营造课程资源整合氛围

艺术院校课程资源整合需要结合地域文化传承发展趋势营造合理学术氛围,通过创设学术氛围来增强地域文化资源与艺术院校课程资源的整合力度,使得学生可以在自然和生活中接受地域文化的熏陶。可以结合当地文化发展传承趋势来将各项艺术文化融入艺术院校教学当中,从艺术院校课程资源整合入手营造与地域文化传承发展相关的艺术展演和历史知识竞赛。在艺术院校课程教学过程中就应按照资源整合要求聘请地域文化传承人展开相应讲学,使得艺术院校学生可以与地域文化传承者在近距离交流过程中深入感受到地域文化的魅力。营造出规范合理的艺术院校课程资源整合氛围,在一定程度上激发学生和教师参与课程资源整合和地域文化传承中的主动性和学习热情。通过适当氛围来提升艺术院校学生学习相关知识和整合课程资源的主动性和积极性,突出地域文化传承在艺术院校课程资源整合中的作用,使得学生可以在学习和资源整合过程中感受到地域文化的无限魅力。

### (六) 跨校合作整合课程资源

按照地域文化传承要求对艺术院校课程教学过程中各项资源进行有效整合,考虑地域文化传承趋势来强化艺术院校与地域文化传承机构的合作力度,将艺术硬件资源和地域文化资源在艺术院校课程教学和学生艺术文化素质培养中的作用有效表现出来。按照地域文化传承和课程资源整合要求对艺术院校的硬件资源实施优化升级,保证艺术院校课程教学设施、场地、媒介和设备等硬件资源的规范性和创新效果。考虑地域文化传承趋势增强艺术院校与其他高校的结合力度,在跨校合作过程中改善艺术院校课程教学的硬件资源和教学环境,为艺术院校课程教学和地域文化传承提供相应艺术馆和活动中心,借此将艺术院校课程教学过程中的硬件资源优

势表现出来。在跨校合作过程中准维持硬件资源的充足性,最大限度地利用各项硬件资源,使得地域文化传承视域下艺术院校课程教学和相关资源整合过程中面临的缺陷问题得到有效改善处理,借此满足艺术院校课程资源整合现实开展要求。

### 结语

为实现艺术院校课程教学良性开展目标,就应从艺术院校课程教学情况入手将地域文化资源与课程资源整合到一起,保证地域文化传承视域下艺术院校课程资源的完善性和丰富性,借助完善准确艺术资源实现艺术院校课程教学良性开展的目标。在地域文化传承发展过程中实现艺术人才教育培养目标,突出艺术院校课程教学的人文精神内涵和地域文化传承价值,确保基于地域文化传承的艺术院校课程教学质量和各类资源现实整合效果均得到有效保障。

### 参考文献

- [1]唐海燕.艺术院校思政课“红色文化+艺术表达”教学创新路径探赜[J].高教论坛,2024,(02):46-49+99.
  - [2]王黎,范琳娜.吉林地域音乐文化与艺术院校美育融合实践研究[J].艺术教育,2024,(02):91-94.
  - [3]赵明.基于就业能力为导向的艺术院校学生管理创新策略研究[J].就业与保障,2023,(11):118-120.
  - [4]陈颖.中华优秀传统文化融入艺术院校思政课的路径探析[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2023,(06):198-200.
  - [5]陈孝花,孙燕.以“思政+”模式构建艺术院校“三全育人”新格局[J].大众文艺,2023,(20):197-199.
  - [6]宫月丽,赵亚静.融入红色家书文化资源,实现新时代艺术院校思政课程的“情感在场”[J].吉林艺术学院学报,2023,(05):75-79.
  - [7]陈福群.基于混合式教学的高职院校艺术设计类专业课程资源建设策略——以国家专业教学资源库为例[J].湖南包装,2023,38(01):185-188.
  - [8]张琦.从民间到学院,从学院到民间[D].中央美术学院,2020.
- 作者简介:张愉,女,1986.10,硕士研究生,汉族,江苏省常州市,高等教育管理。
- 基金项目:2023年度江苏高校哲学社会科学一般项目,基于地域文化传承的艺术院校课程资源的整合路径(课题编号:2023SJYB0395)