

高中语文写景抒情散文单元教学策略探寻

——以统编必修上第七单元为例

向贵媛¹ 田闯²

1. 重庆三峡学院文学院; 2. 重庆三峡学院计算机科学与工程学院

摘要: 统编高中语文教科书是在新课标背景下由教育部直接组织编写的新教材, 该教材在课文选择、内容设计等方面产生了显著的嬗变。必修上册第七单元精选了五篇不同时期的写景抒情散文, 该单元教学要求教师适应新变化, 转变传统单篇教学模式, 依据新教材编排整合的特点开展单元教学。为了提高写景抒情散文单元教学的有效性, 笔者将聚焦单元教学目标的设计、教学内容的确定、教学过程的统筹三个方面, 探寻统编高中语文必修上册写景抒情散文的单元教学策略。

关键词: 高中语文; 统编版教材; 写景抒情散文; 单元教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.007

引言

在高中语文教学实践中, 教师往往更倾向于关注单篇课文的具体教学目标, 而忽略了单元整体教学目标。但单元整体教学目标主导着单篇课文的具体教学目标, 为单篇课文教学提供整体性和方向性的指导。因此, 在进行单篇教学之前, 教师首先要确定具有统摄性、指导性的单元整体教学目标, 以确保单篇教学的有效性。

一、设计散文单元目标

(一) 聚焦语文核心素养

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》是高中语文教学的明灯, 照亮着漫漫教学之路。在制定第七单元的单元教学目标时, 教师应以“新课标”为航海之灯塔, 确保教学的航向不偏不倚。新课标提出了语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个语文学科核心素养, 这四大核心素养是一个有机统一的、不可分割的整体, 应贯穿于课堂教学始终。教师需认真学习和体悟新课标的内容和要求, 用以指导单元教学目标的设计, 从而使课堂教学达到新课标的标准和期待。

在学科核心素养的统摄下, 设置18个学习任务群, 语文学科学习任务群“以任务为导向, 以学习项目为载体, 对学习情境、学习内容、学习方法和学习资源进行整合, 引导学生在运用语言的过程中提升语文素养”。第七单元的学习任务群是文学阅读与写作, 此任务群由“学习目标与内容”和“教学提示”两大核心板块组成, 为学生“学”和教师“教”提供了明确的方向。结合该任务群的要求, 教师首先要基于当代社会生活或学生成长经历, 进行写景抒情散文单元整体目标的设计; 其次, 教师要侧重激发学生阅读和写作兴趣, 实现学生自主阅读与写作; 再者, 教师必须重视培养学生敏锐的洞察力, 不断丰富其感性认识。

(二) 结合单元编排结构

1. 单元导语

第七单元的单元导语可以分为三部分进行解读。第一段, 浏览到“提升对自然美的感悟力, 激发对自然和生活的热爱之情”这两句, “自然情怀”这一人文主题便跃然纸上了; 聚焦第二段, “本单元选取的五篇散文, 都是写景抒情的名篇”, 此句直接指出选入该单元的课文体裁为写景抒情散文; 阅读第三段, “要关注作品中的自然景物描写和人生思考”, 这些语句提示着该单元的学习注意事项。我们要从更宽广的视角去理解和欣赏自然, 领悟人与自然之间相互依存的紧密联系, 提升对自然之美的感悟能力, 学会在自然中寻找和寄托自己的精神世界, 欣赏生活中的各种美好景观和细节, 培养对自然和生活的热爱之情。

2. 单篇课文与课后学习提示

综合分析单篇课文及课后的学习提示, 不难发现每篇文章都有其学习侧重点。《故都的秋》要围绕“秋味”这一关键要点进行精读; 《荷塘月色》则注重挖掘文章写景抒情的方式和艺术; 《我与地坛(节选)》需要深入理解以感受作者的人格力量; 《赤壁赋》要关注文本中景、情、理三个方面相互渗透的特征。在制定单元目标时, 需要综合考虑这些单篇课文的学习目标。五篇散文的学习提示虽各有其定位, 但都在单元导语的统摄之下相互联系和补充。例如, 《故都的秋》与《荷塘月色》被安排在同一课, 其中《荷塘月色》为自读课文, 在讲授《故都的秋》时, 教师需要兼顾考虑学习和鉴赏《荷塘月色》所需的方法和技巧, 以便学生在自读时能够信手拈来地实现知识的迁移和应用。

3. 单元学习任务

温儒敏指出, 单元学习任务是教师单元教学设计的依据, 也是整合单元阅读与写作的抓手。第七单元的单

元任务主要围绕课内阅读鉴赏、民族审美传统研讨、散文写作实践三个方面展开，课内阅读鉴赏和民族审美传统研讨属于文学阅读范畴，散文写作实践立足于文学写作。

（1）课内阅读鉴赏

课内阅读鉴赏板块设置了两个分任务，凸显出“自然情怀”这一人文主题。任务一从写景角度引导学生进行思考，选择其眼中最精彩的段落，写一段文字评点。任务二将焦点置于情景交融层面，为学生提供了一个源于生活而又充满创造性的学习情境，即制作一个诠释《赤壁赋》中的情景交融特色的创意小视频，这一有趣的实践任务有助于学生更全面地理解情景交融的艺术手法，并培养其的创新思维和实践能力。

（2）民族审美传统研讨

民族审美传统研讨部分同样由两个相互联系的分任务构成。任务一紧密结合新课标中的审美鉴赏素养，引导学生思考在郁达夫眼中，故都之秋的清、静、悲凉特性以及其美之动人，在此过程中，学生将深入体验作者的审美情趣，形成正确的审美意识和健康向上的鉴赏品味，更好地理解民族审美传统；任务二则是探究苏轼和姚鼐两位文人的不同情思，同时探寻赤壁和泰山背后蕴含的文化底蕴。

（3）散文写作实践

最后，散文写作实践层面要求学生借鉴本单元所写文章的写法，写一篇不少于800字的散文，在散文创作

过程中，学生可以参考第124页的知识链接：“如何做到情境交融”。综合单元学习任务下的三个方面考虑，散文写作实践是在前两部分学习完成的基础之上进行的，是读写结合、以读促写理念的生动诠释。

根据上述分析，本单元的单元学习目标设计如下：

①采用精读的方法，体会作者观察、欣赏和表现自然景物的独特角度，掌握写景抒情的基本手法，品味散文语言之美，提炼出景物特点。

②体味作者的情感世界，理解作品的深意，并从中获得审美享受，以探索民族审美心理和特点。

③留心观察自然，提升对自然美的敏锐感和领悟力，激发对大自然和生活的热爱，让心灵在大自然的拥抱中获得滋养和升华。

④积累文言实词、虚词等文言知识，掌握古人记录时间的文化常识。

⑤学会用所学的情景交融、情理结合的艺术手法进行散文写作，让景物在情感的滋润下焕发出别样光彩。

二、整合散文教学内容

（一）聚焦“自然情怀”

“理想信念”“文化自信”和“责任担当”是贯穿于统编版高中语文教材的三条精神主线，基于这三条主线设计出了多个人文主题，并据此选择、编辑、整理课文。聚焦“自然情怀”，贯彻立德树人，在三大精神主线中，“自然情怀”始终贯穿着“文化自信”这一精神主线，该单元编录的课文如下表所示：

教材	单元	课节	具体篇目	体裁	年代
统编高中语文必修上册	第七单元	第14课	《故都的秋》	写景抒情散文	现代
			《荷塘月色》		
		第15课	《我与地坛》（节选）		当代
		第16课	《赤壁赋》		古典
			《登泰山记》		

“自然情怀”这一单元，强调了自然景物描绘与个体心灵感悟的有机统一。本单元蕴藏了丰硕的育人资源，所选课文主要聚焦于自然风光的描摹，引导学生探索人与自然的视角，启发学生深入理解“人与自然”的关联。在教学过程中，教师可巧妙融入生命教育，激发学生的生活热情，培养其珍视和热爱生命的价值观。

（二）品味写景语言

写景抒情散文教学要聚焦两个关键点，精确的言辞表达和独特的情感体验。五篇散文的语言皆有其特别之处，故此，在开展教学时，应将“品味语言”视为重中之重。

《故都的秋》与《荷塘月色》这两篇现代经典散

文，被誉为散文史上的璀璨明珠。它们经常被一同选入教材，一同展现给学生，仿佛一对孪生兄弟，而统编版高中语文教材更是将这两篇珠玑之作出色地编为同一课。在教学实施过程中，教师可以选择对比教授法，通过对比分析《故都的秋》与《荷塘月色》的语言描写，学生可以更加深入地理解两篇散文写景抒情的异同，更好地领略它们的独特魅力。在对照阅读的过程中，教师要引导学生深入挖掘其中的景物描写语段，并总结出景物特征。同时，教师还要带领学生分析出两篇文章的语言特点。为了帮助学生更好地理解和掌握这两篇散文的语言特点，教师可以设置如下表格，让学生分小组合作完成。

表格如下：

《故都的秋》	破屋、浓茶、碧绿的天色、驯鸽飞声等	衰败、清闲、孤寂、落寞等	精炼、质朴、深沉等
《荷塘月色》	月光下的荷塘、荷塘上的月色等	清幽、静谧、朦胧等	细腻、优美、清新等

（三）统整课程资源

在讲授该单元的过程中，教师应根据学生的学习情况，有针对性地整合课内外学习资源，形成一个系统化的教学体系。通过这样的方式，教师可以更好地满足学生的学习需求，提高他们的学习效果。该单元需要整合的课内外课程资源包括作者简介、创作背景、名师大家对作家作品的评价等，这些资源能够为学生提供更加全

面的阅读与学习视角。

如在介绍《登泰山记》的作者姚鼐时，教师可以采用表格的形式，将作者的相关信息整理，并在课堂上展示此表格，调动学生回忆已有知识填写表格，激发学生的学习热情和参与度。借助这种方式，学生不仅能够更加深入地理解作者的写作特点，还能够提升学生的文学鉴赏品味和审美情趣。表格如图所示：

名	姚鼐，字姬传（梦谷），时称惜抱先生；
时	清代人（1732-1815）；
地	桐城（今属安徽）人；
评价	清代杰出散文家，桐城派集大成者，“桐城三祖”之一；
作品	《登泰山记》《望庐山》
风格	小细节与大印象相结合，描写、叙事简洁明快，条理清晰，事物刻画生动传神

三、创设散文教学情境

情境创设是落实语文学习任务群的核心要素之一，预设真实教学情境，为写景抒情散文教学注入活力。科学研究表明，语文学习过程需要人脑的左右半球同步活动：左半球主要加工语文学科内容，右半球主要加工情境。在写景抒情散文的教学中，教师应该充分挖掘和利用学生已有的经验，为其创设真实的教学情境。这样不仅能够帮助学生更好地理解 and 感受文本，还能够激发他们的学习兴趣和情感共鸣，让学生在情境中体验、思考和表达，从而培养他们的语文素养和综合能力。预设教学情境时，教师应注重学生的学，而非单纯地教，这样的教学方式能使学生更加投入、更加主动地学习，从而提高教学效果和学习成果。

结语

开展抒情散文单元教学符合新课改的要求，在教学实施上也具备可行性，它有助于改变写景抒情散文教学现状，实现语文学科核心素养目标。首先，依据新课标的要求和新教材的编排特点，明确单元人文主题，并将其与“文学阅读与写作”学习任务群相结合，整合单元教学目标。其次，精读单篇写景抒情散文，确定散文单元的教学内容，整合课内外课程资源。最后，预设符合学生特点的真实散文教学情境，并开发多样化的散文教学活动。

参考文献

- [1] 普通高中教科书语文（必修上册）[M]. 北京：人民教育出版社，2019.
- [2] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程

标准（2017年版2020年修订）：[S]. 北京：人民教育出版社，2020.

[3] 李季. 以古文阅读助力写景抒情散文写作[J]. 语文建设，2023，（15）：19-22.

[4] 王雯静. 部编本高中语文写景抒情散文大单元教学研究[D]. 山东师范大学，2022.

[5] 周康平. 读细、读厚、读深：提高写景抒情散文鉴赏能力——高中语文统编教材必修上册第七单元学习任务设计[J]. 教学月刊·中学版（语文教学），2020，（11）：21-25.

[6] 严景东. 学习任务群背景下语文教学的改变与坚持[J]. 福建基础教育研究，2019，（08）：43-47.

[7] 朱菁. 美育视野下高中语文写景散文教学研究[D]. 淮北师范大学，2022.

[8] 李珂欣. 统编本高中语文必修教材写作系统使用研究[D]. 江西师范大学，2021.

[9] 彭振. 新课程标准，绝不仅仅是增加背诵推荐篇目那么简单——关于普通高中语文课程标准（2017版）的一点解读[J]. 语文世界（教师之窗），2018，（22）：142-145.

[10] 李燕. 情景交融，古今同一——浅谈《故都的秋》《登泰山记》中的情与景[J]. 安徽教育科研，2023，（24）：38-40.

作者简介：向贵媛（2000.04-）；女；汉族；重庆云阳人；硕士在读；重庆三峡学院，文学院；研究方向：学科教学（语文）。