

新高考背景下的文学类文本小说阅读 备考策略研究与指导实践

黄晔

百色市德保县德保高中

摘要：新高考背景下文学类文本小说阅读教学面临新的挑战和要求，教师需要转变观念，创新教学策略，全面培养学生的文学阅读核心素养。本文提出了“注重培养学生的批判性思维和创新能力；加强跨学科综合能力的渗透；创新教学方式，注重实践锻炼；创设多元化的阅读实践平台；实施因材施教的个性化指导”等备考策略。教师在指导过程中要着力激发学生的阅读兴趣，尝试情景化教学、互动讨论、贴近生活等多种活泼形式。同时，要建立科学的评估反馈机制，持续关注学生能力的发展过程，给予具体、中肯、可操作的反馈意见，发挥评估的激励作用。

关键词：核心素养培养；教学创新；实践锻炼

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.204

一、新高考背景下的文学类文本小说阅读备考概述

（一）新高考背景下的文学类文本小说阅读的特点分析

新高考改革背景下文学类文本小说阅读备受关注，呈现出许多新的特点，阅读材料更加多元化，不仅包括经典名著，还涵盖了当代优秀文学作品、民间文学作品等，体裁形式更加丰富，考生需要具备多角度、多视域的阅读理解能力，题型设置更加注重考查考生的阅读理解、鉴赏分析等高阶思维能力，简单的情节理解、中心思想把握等传统题型已不足以覆盖考查范围，此外文学类文本小说阅读材料的选取更加贴近生活实际，体现了时代精神，关注社会热点问题，旨在培养考生的人文素养和人生观价值观，促进考生全面发展。同时，阅读题目设计也更加注重考查考生的创新思维能力，要求考生能够在理解文本的基础上，进行批判性思考、独立见解阐述等，体现出高阶认知能力的运用，新高考背景下的文学类文本小说阅读要求考生具备扎实的文学基础知识，同时也需要培养良好的语文综合素质，包括批判性思维能力、创新思维能力、人文素养等，以适应新形势下文学教育的发展需求。

（二）新高考背景下的文学类文本小说阅读关注创新思维的考查

针对新高考背景下文学类文本阅读的新特点，需要探讨并实践有效的备考策略来提高考生的综合阅读能力。以小说《钢铁是怎样炼成的》为例，阅读小说需要扎实的文学理论功底，如对小说的体裁特征、叙事手法、人物塑造等有深入理解。备考时可以系统学习相关知识，如小说的发展历程、流派特色、经典作品赏析等，为深入理解《钢铁是怎样炼成的》打下基础。新高考更加注重考查学生的批判性思维，因此在阅读小说时，不能停留在对情节、人物的简单理解上，而要努力捕捉作者的创作意图，对小说中所反映的社会问题、人

生哲理等进行独立思考和评价。以《钢铁是怎样炼成的》为例，可以思考小说中所塑造的“钢铁战士”形象的现实意义，对比分析保尔·柯察金与其他主人公的不同命运等。

创新思维是新高考所倡导的重要能力之一。在阅读小说时，要注重培养学生的创新思维，鼓励他们打破固有思维定式，从新的视角解读文本，提出独到见解。比如对于《钢铁是怎样炼成的》这部反映工人阶级革命斗争的小说，可以尝试从环境保护、可持续发展等当代视角出发，探讨钢铁工业与社会发展的关系等，新高考强调通过文学阅读来培养学生的人文素养。因此，备考时应当注重提高学生的人文修养，使他们在阅读小说的同时，能够对人性、社会、价值观等深层次问题有所思考。例如，在《钢铁是怎样炼成的》一文中，可以引导学生思考革命理想与个人命运、集体主义价值观与个体追求之间的关系等哲学命题。

理论学习固然重要，但更应注重实践训练。在备考过程中，可以通过各种形式的综合阅读训练，检验并提升学生的阅读理解、鉴赏分析、创新思维等综合能力。针对《钢铁是怎样炼成的》设计情节分析、主题把握、人物评价、独立见解等多层次的阅读理解题目，培养学生的综合阅读素养，有效的文学类文本阅读备考策略应当贯穿知识、能力、素养的全方位培养，紧密结合新高考的新特点，注重理论学习与实践训练的有机结合，全面提升学生的综合阅读水平，为新高考做好充分准备。

（三）新高考背景下的文学类文本小说阅读强调深层次的理解

新高考背景下帮助学生有效备考文学类文本阅读，需要采取多种有针对性的教学策略和方法，系统提升学生的文学阅读理解能力，构建系统的文学基础知识框架。文学阅读离不开扎实的文学基础知识。教师应当系

统梳理文学基本理论,如文学作品的体裁特征、叙事手法、艺术手法等,并融入教学实践中,帮助学生建立起完整的文学知识框架。同时还要注重文学史知识的学习,了解不同时期文学作品的主要特点和发展轨迹,为深入理解经典作品做好知识准备。

新高考对文学阅读理解能力的要求不再停留在表层,而是针对不同层次提出更高要求。教师应当从浅入深地训练学生的阅读能力,从简单的情节理解、人物分析,到主题把握、艺术手法赏析,再到独立见解阐释、批判性思考等,逐步提升学生的深度理解水平。教学过程中,可通过课内外结合、理论实践并重的方式,训练学生的阅读技能。注重跨学科的综合阅读训练。文学阅读不应止步于文学本身的领域,更需要与其他学科知识相结合,培养学生的综合阅读能力。教师可以设计一些跨学科的阅读题目和训练,引导学生从哲学、历史、社会学等多学科视角解读文学作品,促进学生建立整体性、系统性、批判性的思维方式,提高综合阅读素养,发掘优秀文学作品的教育价值。优秀的文学作品不仅具有艺术价值,更蕴含着丰富的思想内涵和人生哲理。

二、新高考背景下的文学类文本阅读学生备考侧重点

(一) 运用有效的文学类文本阅读技巧与方法

文学类文本阅读是一项需要长期训练和专门技巧的能力。学生要想在新高考中取得优异成绩,掌握一些有效的阅读技巧与方法至关重要,阅读文学作品时,首先要对作品的整体结构有全面把握,包括主题思想、情节发展、人物关系、叙事视角等基本因素。这需要学生在第一遍阅读时注重麻雀虽小,五脏俱全的理解,对作品有一个整体的感知,为深入理解做好铺垫。掌握文学作品的细节分析技巧,学会对文学作品的细节进行深入分析。细节蕴含着作者的创作意图和艺术手法,往往是理解作品的关键所在。比如对人物的一个细微动作、一句振聋发聩的台词,或是一个精心安排的伏笔,都需要学生有敏锐的洞察力加以揭示和解读。

只有单一的阅读视角是远远不够的,要从不同角度、不同层面去解读文学作品,方能全面把握其内涵。比如可以从哲学、历史、社会学等多学科视角审视作品,也可以尝试新批评、解构主义、女性主义等不同的文论视角进行阅读和解构。全方位、多层次的阅读方式有助于超越肤浅的理解,深入挖掘作品的文化内核,阅读和写作是互为表里的语文能力,二者需要良性互动、相互促进。在阅读过程中培养良好的写作习惯和能力,比如注重文字的准确表达、语句的连贯性、逻辑性等,可以提高阅读理解质量。同时,要通过写作的方式阐释自己的阅读体会和见解,比如撰写读后感、影评、书评等,锻炼批判性思维,深化阅读认知。文学阅读不能仅停留在理性层面,更需要有情感体验与审美能力的参与。

(二) 掌握文学作品解读的关键思维与方法

要高质量地解读文学作品,关键在于运用正确的思维方式和解读方法。这不仅需要扎实的文学理论功底,更需要独特的视角和创新的认知能力。辩证思维是解读文学作品的基础和前提,要学会用辩证的观点看待文学作品中的各种矛盾和对立统一关系,如主旨与情节、人物形象与性格、环境与命运、个体与社会等,透过现象看本质,在矛盾冲突中捕捉作品的思想内核。比如在解读《红楼梦》时,需要辩证认识贾、王两家的兴衰更替、儿女命运的天壤悬殊等,领会其中所蕴含的社会哲理。

阅读文学作品不能盲从作者的观点,而需要运用批判的眼光加以审视与评判。要学会对作品中所反映的思想观念、价值取向进行独立思考,肯定其合理性,也要指出其的偏颇之处。比如在阅读鲁迅的小说时,可以赞赏其彻底颠覆旧思想的革命性,但也要辩证看待其对“人性”的过度暴露和对“国民性”的严厉抨击。每部文学作品都有其独特的艺术个性和风格特色,要学会运用比较的思维方式把握作品的这种独特之处。可以通过横向比较同一时期不同作家作品的异同,领会各自的创作个性;也可以纵向对比同一作家不同时期的代表作,发现其艺术风格的嬗变轨迹。比如可以对比童年时代和中年时期的鲁迅小说,感受其笔锋的转变。

解读文学作品,不能完全放任个人的主观臆测,而要用理性的思维方式去把握作品的客观本质,需要理解作品诞生的现实土壤、文化背景和思想渊源,还原作品的历史原貌。同时要具备对艺术元素的理性分析能力,如对人物形象、叙事技巧、意象手法等进行逻辑剖析,揭示作品的内在运作机制。

(三) 提高文学类文本阅读水平和文学素养

要在备考过程中有效提高文学类文本阅读水平,需从多方面着手,采取系统的策略和循序渐进的方法,方能取得理想效果。阅读名著名作,系统了解不同文学流派和体裁的特点,掌握文学作品分析的基本方法,如人物形象分析、情节结构分析、叙事手法分析等,为深入理解文本做好知识储备,多读多看是提高阅读水平的基础,要付诸实践并坚持下去。可以每天保持一定的阅读量,逐步培养浓厚的阅读兴趣;也要注意阅读的广度和深度,多阅读不同体裁、不同风格的作品,并对自己喜欢的作品做深度品鉴。

新高考对阅读理解能力的要求更高,需要有系统地阅读训练。可以通过各种形式的阅读练习题,如主旨把握、情节分析、语言赏析、独立见解等,检验并提升自己的阅读技能,尤其要注重高阶思维能力的培养,文学阅读不应止步于文学本身,要与其他学科知识相结合,运用多学科视野去解读文本,增强阅读的综合性和批判性。可以尝试从哲学、历史、社会学等角度审视文学作品,拓展阅读视域。另一方面,也要培养良好的文学素养。阅读不应是一种简单的技能训练,更应该是一种人文修养的提升。要在阅读中感受文学的艺术魅力,领悟

其中所蕴含的人生智慧，提高自身的审美鉴赏力和人文底蕴，促进全面发展，在备考过程中要注意方法的创新。除了掌握基本的阅读技能外，还要注重发展创新思维，打破思维定式，运用新颖的视角去审视文本，提出独到的见解，从而能够在阅读中体现自身的独立思考能力。

三、新高考背景下的文学类文本阅读教师备考策略

（一）适应新高考需求的文学类文本阅读指导策略

新高考对文学类文本阅读能力的要求发生了显著变化，教师需要相应调整指导策略，以满足新形势下学生发展的需求，传统的“输入—接受”式教学模式已不能适应新高考的要求，教师应侧重于激发学生的主动探究意识，引导学生在阅读中积极思考、独立解析、大胆质疑。通过提问、讨论、发表见解等方式，培养学生的批判性思维和创新能力，新高考更加注重考查学生运用综合知识解决问题的能力。教师在文学阅读指导时，应当穿插相关的哲学、历史、社会学等学科知识，引导学生用多元视角审视文学作品，提高综合分析和解决问题的能力。

单纯的“讲授—接受”模式已不能满足培养阅读核心素养的需求。教师可以采用情境教学、案例分析、分组讨论等多种形式，营造生动有趣的课堂氛围，引导学生在实践中掌握各种阅读技能，如语言文字鉴赏、主旨把握、语境分析等。可以组建读书社团、举办作家与读者见面会等，为学生提供更多阅读实践的机会。同时，要引导学生利用网络新媒体等现代化阅读方式，培养其多元阅读习惯，拓宽阅读视野。由于学生的基础知识和阅读能力存在个体差异，教师需要因材施教，对基础较差的学生给予更多的基础知识培养和技能训练；对能力较强的学生，则可以布置开放性的探究任务，引导其大胆创新，发挥独立思考能力。

（二）以激发学生兴趣提高文学类文本阅读效果的策略

激发学生的阅读兴趣是提高文学阅读教学效果的关键。教师可以尝试多种生动有趣的实践方式，让阅读不再枯燥乏味。可以创设情景化的阅读氛围。如根据作品背景现场重现相关场景，或利用多媒体动画呈现作品画面，使学生身临其境，亲身体验文学作品的魅力。还可以组织戏剧化的阅读活动，让学生扮演作品中的人物，通过语言、动作等形式来诠释文字内涵，增强阅读的互动性和趣味性，在阅读后可以组织小组讨论或全班分享，让学生畅所欲言地交换阅读心得，互相启发思维火花。教师也可以适当引导，点拨学生从新角度审视作品，发现更多有趣的解读视角。这种主动参与式的教学模式，有助于激发学生的主观能动性，培养阅读的主人翁意识。

教师可以精心设计一些富有生活气息的阅读任务，将作品中的内容与学生的生活体验相联系，引导他们在阅读中反思自身成长经历，这样更容易引起共鸣，提升

阅读的获得感，此外还可以尝试融入一些游戏化的教学元素。如根据作品情节或人物特征设计相关的游戏环节，通过有趣的方式了解作品内容，培养学生的阅读兴趣。或者组织一些阅读竞赛活动，以游戏的形式锻炼学生的阅读技能，增强互动性和趣味性。

（三）科学评估和反馈学生文学类文本阅读能力的策略

科学、客观地评估学生的文学类文本阅读能力，并给予有效反馈，对于促进学生阅读水平的提高至关重要。评估内容不能停留在对文本表层内容的理解把握，更要关注学生的分析鉴赏、独立思考、创新能力等高阶认知水平。评估方式上，除了纸质测试外，还可以采用面试、读书报告、研讨会等多种形式，全面考查学生的阅读能力。不能仅仅依赖一次性的评估结果，而持续关注学生阅读能力的发展过程，掌握其长期表现。通过搭建网络平台、建立学习档案等方式，记录和分析学生的阅读历程，为个性化指导提供依据。不能简单地给出分数或等级，而要对学生的优缺点给予准确分析，指出需要改进的地方和具体方法。反馈要因材施教，对不同学生、不同问题提出有针对性的建议，帮助学生查漏补缺，持续改进。除了指出不足，更要关注学生的长处和进步，给予正面激励，增强其阅读自信心。反馈过程中，教师还可以分享自身的阅读体会和经验，与学生建立良性互动，形成相互促进的关系，教师要建立科学的阅读能力评价体系。

结语

面对新高考改革带来的新挑战，文学类文本阅读教与学都需要与时俱进、及时调整。教师要创新教学理念和方法，培养学生的阅读核心素养；学生则需掌握先进的阅读技能和思维方式，双方要密切配合，相互促进，方能真正适应新形势的需求，为学生的全面发展做好充分准备。新高考给文学教育带来了新的机遇，只要教师和学生共同努力，必将在新时代的文学教育大潮中稳操胜券。

参考文献

- [1] 杨燕. 新高考背景下的全国卷散文考情分析及备考策略[J]. 语文教学与研究, 2018(11): 4.
- [2] 杨晓雅. 新高考背景下高中语文文学类文本阅读教学研究[J]. [2024-02-24].
- [3] 鄂冠中. 文学类文本阅读探究题备考策略[J]. 语文建设, 2015(5): 4.
- [4] 方建旗. 高考文学类文本阅读理解复习策略探索[J]. 现代语文: 中旬. 教学研究, 2011.
- [5] 罗艳锋. 新课标背景下高中语文实用类文本阅读教学策略研究[J]. 语文课内外, 2020.

注：本文系广西教育科学“十四五”规划2021年度专项课题《新高考背景下的语文备考策略研究与指导实践》（课题编号2021ZJY1754）的研究成果。