

# 落实音乐课标要关注的若干关键问题及举措建议

刘奕

广州市北达技工学校幼儿教育教研室

**摘要：**分析2011版义务教育阶段音乐课标颁布以来，在教师实际教学中落实课标存在的不足，给出了要解决这些不足应该关注的若干关键问题，包括树立以学生为本的教学理念、与学校艺术与人文教育领域相互配合、科学地设置课程内容、活用各种有效的教学方法等。对解决这些不足提出有针对性的九个方面的举措。

**关键词：**音乐教学；音乐课标；课堂教学；音乐教学研究

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.04.092

## 一、背景与动机

2011年教育部颁发了《义务教育阶段音乐课程标准》，对推进义务教育阶段的音乐课程教育的确发挥了规范性的作用，在激发学校领导重视音乐课程教学和带动家长重视音乐课程的学习方面，的确也发挥了积极的作用，尤其是在引导教师如何科学地做好音乐教学方面，起着牵引性、方向性、指导性的作用。但目前该音乐课标在教师的实际教学落实中可能存在一些问题，例如：

1. 教学理念不够清晰。课标非常清楚地要求落实“以学生为本”的教学理念，即教师不仅要知道本次课该教什么，还要认真思考和设计怎样教才能让学生真正学起来，而且有持续的学习热情。教师的“教”若不能带动学生的“学”，等于陷入无效教学，教师做了无用功。

2. 对课标的理解有较大差异。尽管课标为教师提供了明确的教学方向和目标，但在实际教学中，不同学校的教研室、不同音乐教师对课标的理解存在差异甚至分歧。这导致在教学理念、教学内容、教学方法和评价方式上都呈现出多样化，从而影响课标的一致性和有效性。

3. 教学方法的采用与课标要求差距较大。在课标中非常强调适应于音乐课程教学的教学方法的应用，希望能通过不同的教学方法来激发学生对音乐课程的兴趣，带动他们持续在音乐方面发挥他们的潜能。但目前的教学现状依然非常传统，课堂上学生活力不足，学生探讨性缺乏，那些被公认的有效教学方法没有引起教师的重视，例如情境教学、合作学习、探究学习、Kodaly教学法、Dalcroze教学法。

其他方面的问题也程度不同的表现出来，例如因为学生的音乐素养和兴趣爱好存在个体差异，教师需具备灵活的教学能力，根据学生的实际情况进行个性化教学；课标提出了多元化的评价要求，但在实际教学中，如何科学、公正地评价学生的音乐素养和能力是一个挑

战；尽管课标提出了丰富多样的教学内容和活动，但一些学校可能由于资源（如音乐器材、教材、师资等）限制而无法充分实施。

认真分析以上提出的问题，并给出解决问题的具体举措，对于落实课标要求、规范音乐课程教学、提升教师教学能力，让音乐课堂活起来、实起来、学生爱起来，这是非常必要的。

## 二、落实课标应关注的主要方面

### （一）树立以学生为本的教学理念

认真研读“2011年义务教育音乐课程标准”，可以深刻地体会到课标整篇贯穿着“以学生为本”的理念。课标要求：从学生的兴趣、能力和需要出发，结合学生的生活经验，遵循学生的生理、心理及审美认知规律，以学习为中心，提供感受音乐、表现音乐、创造音乐及学习音乐文化知识的机会，为学生终身学习音乐及提高音乐审美素质奠定基础。以学生为本的教学理念并非难于理解和落实。教师要思考究竟如何组织课堂活动，才能让学生学起来和爱起来，并且要设计详细的问题引导的教学主题，让学生不仅是“记忆”“模仿”，而且要“理解”“思辨”“应用”，甚至“创新”。在教师的引导下，激发学生高层次的学习行为发生是音乐教师必须重视、学习和实践的。

“以学生人为本，可持续发展”的精神是教改的核心，其目的是让教育回归生活，让学生学到真正解决问题的能力。自古，音乐在人类历史中，就紧紧环扣着人们的生活，记录着人类的历史，而音乐教育无疑是一种多元化的综合性教学，与生活的关系密切，内容涵盖生活、学校、社会的整体性教育。站在人文的推广上，音乐教育课程的发展更是不容忽视；笔者担任音乐课程教学工作十多年，时常遭遇家长把音乐课程视为边缘科目的情况，总认为唯有语文数学等智育科目的学习对孩子的未来才有帮助。所以，纠正家长或学校对音乐课程的偏见，在教学中落实“以学生为本”的理念，就可以激发学生的学期热情，更可以焕发出学生学习音乐的潜

力，这就为解决家长不重视音乐课程带来契机。

## （二）音乐课程在学校艺术与人文教育领域的角色

音乐课程在学校对学生人文和艺术教育体系中，是与视觉艺术、音乐、表演艺术等方面综合在一起发生作用的。这些课程都是以培养学生艺术知识和能力，鼓励其积极参与人文艺术活动，提升审美能力，陶冶生活情操，并以启发艺术潜能与人格健全发展为目的。我们不能抛开其他人文艺术类课程而孤立地来思考音乐课程的设计和发挥作用。应该将音乐课程设计，与视觉艺术、表演艺术和其他综合形式艺术的审美与能力培养结合起来思考。关联最直接的是表演艺术和视觉艺术，表演艺术包含一肢体与声音的表达与艺术展演等范畴，视觉艺术包含一媒材、技术与过程的了解与应用。这两类课程与音乐课程的关系如图1。

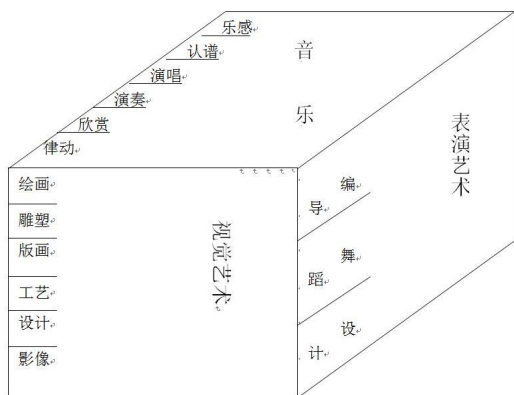


图1 艺术与人文课程分类和内涵

音乐课标所提出的教学目标：“涵养美感，和谐身心，陶冶情操，健全人格。”并非仅仅音乐课程所能够独自担当的。所以音乐课程体系的设计，应该与其他相关课程统筹考虑，形成一种多元化的综合性教学，整合知识、主题单元、协同教学，打破传统学科组织方式，将课程整合为领域学习。目前在教师对此方面的认知上，一般音乐老师或美术老师或许能同意视觉艺术、音乐及表演艺术三者性质相近，可是要求落实到教学实践上并整合起来，难免会遇到本能上的反弹，更涉及整合后的领域能力指标，因为这不仅牵涉到挑战教师以往分科教学的习惯，就连同教师在自身养成教育的过程中，都是以分科培养的。那么，究竟如何落实学生能力本位的艺术与人文领域课程？如何达到整合学习的精神又不失去美术、音乐学科的学习本质？这些都是值得关切的问题。

## （三）从课标要求角度看音乐课程设置理念

任何领域或科目都应有其完整的教学内容体系，包括教些什么内容，及这些内容的先后顺序，亦即具备统

合性、继续性和程序性。本文认为：音乐教育课程的设置与特点为：（1）由精神面来看，以学生为本的音乐教育理念为基础。①注重想象力与创造力的引导。②强调自然的学习与不受拘束的学习环境。③以学生为主体，重视兴趣与个别差异。④强调生活与经验学习的重要性。⑤以人格教育为目标。（2）由课程设置的理想面来看，建立开放性的课程发展观念。①具备概念整合之课程设计理念。②培养交融性的音乐教学技术。③发展主题式、探索式音乐教学活动。④强调师生角色定位与互动关系。（3）由课程内容来看，全盘规划富于逻辑性的课程内容。①富有教育意义。②属于基本知识概念。③广泛而有代表性。④具有可学性与代表性。⑤具有整合性与系统性。⑥适合地区性与多元性。（4）由音乐教学的立场来看，提供创造性的教学方法与过程。①启发学生创造潜能。②提供自发性的学习活动。③建立良好的师生互动关系。

## （四）从课标要求角度看音乐课程教学内容设计

课标已经给出明确的教学内容<sup>[1]</sup>，从课标的内容体系来看，在音乐基础教育课程发展的部分，以学生为本的音乐教育是目前教学内容规划的首要考虑，注重创造力及想象力的启发，并强调与生活经验结合的适性教学是当前的趋势。随着课程观念的改变，音乐课程也需建立开放性的课程观，除了整合的设计理念外，还必须发展主题式、探索式的音乐教学活动。而在规划音乐课程内容时，也需注意逻辑性及考虑学生身心发展的历程，设计富教育意义且有系统性、适合地区性的音乐课程。而在考虑发展学校本位音乐课程的同时，也要兼顾各地的差异与特色，让教师的专业能力得以完全发挥；学校条件、地区特性、家长期望、学生需要等相关因素，得审慎的被考虑。要把音乐与其他艺术课程和教育的目标相结合，就得加入音乐专业的思考，此时，音乐教师需发挥音乐的专业能力与他人合作并发展和规化出可行的音乐课程。

## （五）从课标要求角度看音乐课程教学方法设计

课标中强调：应重视课堂教学目标的设计，并紧密围绕目标来展开音乐教学活动。教学形式应服从于教学目标，无论采用何种教学方法与手段，都应具有明确的针对性和目的性。音乐课程的教学效果，很大程度必须通过合适的教学方法或手段，已经推出的各种音乐教学法在音乐教学上均有不同的教学策略及强调的教学内容，通过教学策略手段，课程才能得以有效实施。常见的音乐教学法有：

1. Kodaly教学法<sup>[2]</sup>。2. Kodaly教学法强调歌唱是学生与生俱来的第一项乐器，认为学习音乐应由歌唱开

始，并改良节奏，使用本国民谣作为歌唱的素材，以期学生在音乐学习上达到能唱、能听、能读、能写。

2. Orff教学法<sup>[3]</sup>。C. Orff教学法，认为每个学生都应有学习音乐的机会，且学习的目的不是为了培养演奏家，而是培育学生对音乐、艺术探索的兴趣。教学上奥福强调音乐教学应融合其他艺术，如舞蹈、韵律、文学、绘画、戏剧，以达到深度有效的学习。他以 Schulwerk 作为主要的音乐学习教材，再配合舞蹈、戏剧、简易乐器、说白、身体反应等，达到有趣的启发学习。

3. Dalcroze教学法<sup>[4]</sup>。J. Dalcroze发现许多音乐演奏的学生只重练习，节奏反应不理想，遂强调藉由身体韵律表达音乐的概念，由外在的音乐感觉反应，达到音乐内在化，并藉由钢琴即兴来表现创造力。另外他还重视读谱和听音训练。节奏律动教学（Eurhythmics）、乐感训练（Solfege）、即兴创作（Improvisation）等三项能力培育是 Dalcroze 教学的最重要项目。

笔者比较赞赏奥福（Orff）教学方法，可以说是该方法二十世纪的主要教育理念，它以喜悦（joy）为原动力，以即兴创作去发挥个人的潜力，强调在游戏中学习，教师在这种理念下有极大的空间去设计丰富多彩的课程。建议大家重视学习和尝试。

### 三、有效落实课标举措的建议

1. 整合音乐内涵，以学习成果为导向改写教育目标。从事音乐教育的教师，应该互相合作，整合音乐的内涵，并配合学习心理学的发展，明确本校吻合新课标的行动纲领。

2. 研究不同阶段不同音乐能力的行为目标。音乐学习以往只重体验，不注重外显行为的研究，实际上在音乐教学时，学生的学习成果必需由行为表现出来，评估也需要直接可观察的音乐行为目标，如：“一段歌词要唱得很有音乐性”，可以转换成具有观察目标“使用适当的呼吸，力度，速度变化来演唱一段歌词”这样的学习目标，而其基础是把唱的音乐性分成演唱的呼吸、演唱的力度变化、演唱的速度变化等行为来观察。对于音乐表现进行研究，寻找良好的目标有助于课程设计，更有利于教学与评估。

3. 鼓励多元的音乐课程发展音乐课程。可以从素材出发进行主题式的规划，也可以从乐器演奏出发，学习音乐内涵，建议成立课程发展委员会和学习领域课程小组负责规划设计教学主题与教学活动，由教师依其专长进行教学。音乐教师如果能主动加入课程发展工作，发挥专长并与其他专长的老师合作，那较易掌握音乐学习的内涵，并寻找不同艺术整合的可能。

4. 应用科技进行音乐教学。信息科技的发达，视频软件的普遍，使得以往不易推动的欣赏与创作教学变得容易。支持音乐创作的计算机软件已有一些中文版可供使用，网络上的音乐试听和讨论组也不少，善用科技融入音乐教学，建立新的学习模式，是可行而值得探讨的。

5. 建立科学的评估机制。教学评估不只是打分数或评等第，它是教学中重要的一环，善用评估不但可以督促学生学习与练习，提供教师评分依据，还能协助学生觉察自己的进步，找出后续有待改善和适合发展的方向，也让提供教师修订教学活动的回馈。

6. 专业分工与合作。音乐教育的工作者包括音乐表演的音乐家、研究学者、教材研发人员、实务教师，各有专长。新课标课程的推动，可以考虑学科专家与第一线老师合作，写出各校不同的音乐课程。同校的音乐老师也可以就主题整合不同年级的学习经验，丰富学生的生活。

7. 主动沟通的态度。音乐教师需要争取外界支持，来促进音乐教学质量。如：主动告知家长音乐课程内容，建立亲师交流管道，让家长的力量协助音乐教学。音乐教师也可应用音乐活动，拉近人际之间的距离，在地区中扮演艺术传播者。

8. 音乐表演活动的安排。音乐领域学习的表演活动可安排在弹性教学节数实施，列入学校的教学日程。

9. 音乐教材选用与编写。音乐教材以符合学生身心发展与生活经验题材，教科书不再是学习的全部，教师可应学生特点及地区特性，选取或自行编辑合适的教材。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部：《义务教育音乐课程标准》[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012. 1
- [2] 赵亮. 柯达伊与柯达伊教学法[J]. 中国音乐教育，2014（12）：14-17
- [3] 肖大为，裴海清. 奥尔夫教学法在中职课堂节奏教学中的应用[J]. 山西广播电视大学学报，2023，28（01）：51-54.
- [4] 李莱. 一场动起来的音乐教学革命——论达尔克罗兹体态律动教学法之“动”[J]. 中国音乐，2019（05）：126-131.

作者简介：刘奕（1986.1-），女，汉族，湖南岳阳，西南大学教育管理硕士，四川师范大学舞蹈教育学士，讲师，研究方向：教育教学，舞蹈教育，教学管理，教师发展。