

# 高中外国小说大单元教学策略

李菲菲

重庆三峡学院文学院

**摘要：**如今，我们的课堂实际教学重点最大的问题是缺乏与学生产生相关的连接，大单元不是原有知识点的简单相加，而是最小的课程单元，能够满足学生发展的要求。小说在我们语文课程中有着重要地位，但在小说大单元教学中，存在教师对主题内涵认识片面、缺乏整合深度和广度、核心素养培养不足，学生难以掌握知识重点、缺乏迁移能力和意识等问题。本文主要从大单元教学入手，来探讨如何在高中语文外国小说单元教学进行大单元教学。

**关键词：**大单元教学；外国小说；高中语文

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.191

## 一、高中语文外国小说单元教学现状，以及何为单元教学

### （一）何为单元教学

在新课程理念下，大单元可以是单元教材中呈现的单元，也可以是视实际情况依据课程标准对教材重组形成的新的单元。当前，课堂教学最大的问题是缺乏与学生真实发生有关、有趣、有用的连接，而大单元不再是原有知识点的简单相加，而是最小的课程单元，能够满足不同学生素养发展的要求，它是落实学科核心素养、实现学科育人的基本单位和重要路径。

“学习任务群”的提出主要是为了改掉或者说去除我们之前语文实际教学中的知识碎片化的弊端。“学习任务群”中包含单元整体教学，在单元教学的实践过程中，我们教师必须立足于学情，将情境、内容、方法和资源整合到我们的学习任务中去，以此从实际来帮助学生提高学科核心素养。因此，“学习任务群”理念下的单元教学，不单单是要让学生掌握学习语言知识和技能的方法，还要促进学生知识、技能、情感、文化等多方面素养的提升。统编高中语文教材主要是“人文主题”和“学习任务群”来两个部分来组成单元结构的；单元中“课”的组成，不仅有“一课一篇课文”的形式，还出现了“一课多篇课文”的组织形式。因此，为了实现单元教学目标，教师必须树立“单元整体教学”的理念。教师在具体的教学过程中，需要将这一“课”作为一个整体，放置整个单元进行教学。统编高中语文选择性必修教材中的单元学习要求由必修教材中的“学习”变成了“研习”，所以，教师教学选择性必修教材中的单元时，更应该树立“单元教学整体设计”的理念，以保证“研习”目标的实现。

### （二）高中语文选择性必修上册第三单元教学现状

我们以人教版选择性必修第三单元为例。本单元选编的主要是四篇外国经典小说的节选片段，属于“外国作家作品研习”学习任务群。这个单元一般是留在高二上册进行教学的，留给老师的时间比较紧凑。所以教师基本上是按照以往的方法、策略进行教学。比如，小说的人物形象、塑造人物的方法为主要内容，逐课进行讲解。以应试教育为主的教育理念仍然占据着主流。

从中国改革开放到如今，我们的视野从本土开阔到整个世界。追求创新，时代不断变化发展趋势让外国的许多作品在中国的传播引起热潮。全球化进程的越来越快，西方的许多思想观念也进入了中国影响着我们。我们本任务群设立的意图，就是为了开阔我们的视野，让学生也接触各国优秀的价值观念，了解外国的优秀经典文学作品，了解全世界普遍认同和提倡的价值观念，让学生在接触不同文化的过程中，感受不同文化碰撞所带来的火花与精神上的震撼。其次，这个专题是与中国传统文化经典研习与专题研讨这两个任务群相互对应的，这样才能够达到一种更好的碰撞，反思，接纳与吸收。

如今，外国作家作品的教学中主要是强调要引导学生理解多元文化。钱云凤认为外国文学作品的教学需要融入多元文化教育，并对高中语文教材中外国文学作品中的多元文化知识进行整理发掘，她认为外国文学作品中蕴含着的多元文化知识有人文主义思想、科学与民族精神、个体意识与奋斗精神。

### 二、高中语文外国小说第三单元研学任务

我们本单元的导语为：学习本单元，联系相关的历史文化背景，体察小说展现的千姿百态的社会生活，感受人类文化的丰富多彩。要了解小说多样化的风格样

式，从多方面入手把握作品独特的艺术成就，总结小说的艺术特点，提升鉴赏小说的能力，并尝试写小小说。

所以，我们本单元的学习就应该从通读外国文学整个单元的课文开始，在读之前先了解文章相应的历史文化和作者写作的一个时代背景；对文章的主要内容也应该进行一个梳理，比如说我们小说人物的一个精神变化，小说的人物形象和他的性格特征，以及我们的作者为什么要树立这样的一个人物形象，这篇文章，以及这个典型人物在那个时代背景下又有何深刻的意义？最后就是本单元的一个种地啊，也就是核心任务设计，学写小小说，在让学生了解了知识之后，培养学生的实际写作技能，取得以小见大的效果。

“外国作家作品研习”任务群主要是为了引导学生研习外国文学经典作品，了解不同的文化。所以，我们这么一个外国文学学习任务群的价值就在于通过研读外国经典作品，了解不同国家不同历史时期的社会文化面貌，理解文化的多样性。这也是我们如今培养学生阅读外国文学作品兴趣和让学生形成包容开放的文化形态的重要方法。

所以根据此教学任务，我设计了如下的教学策略。

### 三、根据单元任务要素，构建整体教学策略

#### （一）教材分析

选择性必修上册第三单元学习“面”的广度可以分为四篇课文从同一个主题中说开去，由不同课文呈现不同侧重面，在不同侧重面的展开中具体看人类文化的丰富多彩，即在同一主题下向不同方面的求知，了解外国优秀文化的不同组成成分。

本单元的四部小说都涉及了人的困境与人的抗争，体现了人成长的精神轨迹。这个单元主要的组成内容为两篇教读课文、两篇自读课文，其中《大卫·科波菲尔》和《复活》属于教读课文，《老人与海》和《百年孤独》属于自读课文。在这四本外国经典的节选片段中，《大卫·科波菲尔》可以提炼出主题“成长困境”，《复活》可以提炼出主题“道德困境”，《老人与海》可以提炼出主题“精神困境”，《百年孤独》可以提炼出主题“族群困境”。四部小说从不同方面共同展示了人在不同时期、不同状态下对困境的理解与行动，从孩童时期到青壮年再到暮年，从人到群体，四部小说分别展现了在生存、道德、精神、族群四种不同困

境中不断挣扎抗争的人。大卫从家庭的破落，面临苦难中成长的困境；聂赫留朵夫面对审判庭上的玛丝洛娃时面临的是来自心灵的拷问，陷入的是道德困境；年老的圣地亚哥面对鲨鱼，陷入与鲨鱼不断搏斗的困境，年迈的身体与心里对年轻的渴望又形成了精神困境；马孔多的人民面对外来新事物的冲击，面临着本土文明与外来文明之间冲突的困境。从四部小说中的共同点发散出去，从不同侧重之中再具体深入看不同课文的篇性，在不同环境中看人面对困境时的冲突与突围，这样就将学习的“面”展开了，继而达到了横向挖掘单元内涵深度的目标。

在学生阅读时间充裕的时候，比如说在学生还没上到该内容的寒暑假或者周末这种时间比较充裕的时间内，可以通过阅读任务形式让学生对这四本书有一个基本的了解。当阅读时间比较紧凑的时候，就需要教师充分抓住预习时间，让学生充分阅读这四篇课文，确保学生熟悉课文，可以主动的参与课堂。请同学在课前花时间完整阅读完选择性必修上册第三单元的四篇课文，每篇课文至少阅读两遍，借助课文注释、课后学习提示、手头学校订阅的教辅资料，解决作家作品背景知识的学习；在读完后能够自主梳理出作品节选段落情节，对课文主要人物形象能够使用关键词进行概括，基本掌握作品节选段落主旨

#### （二）构建联系，整合资源

统编版高中语文教材的一个很大的特点就是采用了“学习任务群”和“人文主题”这两条线索进行双线组元的方式进行编排。我们可以构建四篇课文之间的联系，由局部关联整体组成整个外国单元的教学。这样做不仅可以改变在时间不充裕下进行单元教学的现状，还可以逐步改变在选择性必修部分仍然使用单篇课文精讲精练的教学模式，能在紧凑的高二时间内由单元视角出发构建教学，有的放矢地设计课文教学。从一个主要的主题去看四篇课文中四个不同的人物对抗不同困境时所作出的行动，体会他们在困境时仍然积极向上，奋勇向前的精神品质。

本单元以大目标为前提穿插着许多不同的小目标，将这些小目标分门别类地归入语文学科四维核心素养，沿用以往传统教学中用四维学科素养定位教学目标方式的同时新加入单元对应具体学习任务群学习方法的引

领，确保在语言、思维、审美、文化传承与理解四大方面落实好学生对外国作家作品阅读、写作、探究能力的训练，做好学生对外国作家作品在选择性必修部分的综合性提升。

### （三）一个主题出发，构建单元教学

从不同社会困境中人的突围与抗争这一个主题出发来构建第三单元外国小说单元教学，再从单元主线分支中去看每一篇课文所具有的不同特点。本单元的四篇小说体现了人类对社会的认识，揭示了人类成长的精神轨迹，故选定的单元主题为不同社会困境中人的突围与抗争。在此主题之下结合四个故事发生的社会环境来看不同年龄阶段的人物在应对这些困境时表露出来的不同的精神成长轨迹，在这个单元大主题下，再分别通过四篇课文的阅读与学习来细看人物们的精神成长中透露的不同社会历史时期不同民族、国家的文化。

具体可以从四篇课文中主人公所处的不同的社会历史文化背景，从每个人物对自己所处境遇的反应和突围。比如在课文《大卫·科波菲尔》中，年幼的大卫处在经济发达的19世纪英国社会，第二次工业革命前夕的英国社会虽然经济高度发达，但是大卫却在成人世界利益的权重交易中过着艰苦的童年，好在在这样的艰苦环境中仍有书籍和温暖的米考伯一家点亮着他的生活。从一个点发散去看四篇文章，我们通过阅读与不同作者构建起了互通的桥梁，隔着这层时空的隔膜，作者与读者双方都不断伸出很多触手去尝试触摸人类精神世界的不同方面，最终我们要实现的不仅仅是理解作品中人物的困境突围，也要实现的是打破时空隔膜，对当下自我的突围与成长，感受外国经典中优秀文化带给人的精神力量。

再如在《老人与海》《百年孤独》两篇自读课文中，教师可以启发学生自主去发现单元“困境”主题下，从这两篇课文中展现出来的另外两个不同侧面，即人的精神困境和种族困境，当然这两个主题也不一定是用这两个关键词来概括，如果学生能够依据课文和自己的思考提出更好的关键词概括的话，可以依据学情适当改动，在师生合作中较好地完成一次整体单元学习。

小说最重要的还有人物形象的塑造和分析。我们从一个主题分析了四篇课文后，我们可以横向的，以“我最敬佩的人物”来分析人物形象，以及分析人物的

塑造方法，落实到每一课当中。每个人物的性格成因与各种各样的因素有关，最主要的就是后天的环境，环境能够磨炼人，四位主人公如何不是从不同的环境中突围出来的。

### 结语

在小说的大单元教学中，我们可以从一个主题为点散开来看整个单元的课文。在学习其他单元的内容的时候，也可以借鉴此方法。不同板块，不同任务群都会有其共同的主题。“大单元”教学不是“三新”的衍生物，而是与“三新”理念和培养取向有相通之处。时代迅速发展，知识信息日新月异且数量种类繁多，学生的认知能力有所提高和获得知识的渠道也丰富多样。以一个主题为主线的外国小说单元教学，能帮我们更好的归纳单元教学任务，进行单元教学。

### 参考文献

- [1] 曾祥宏论译文的文学性再现与译者主体性的发挥[D]. 上海外国语大学, 2013.
- [2] 施静婷. 人教版高中语文选修教材外国文学作品选文与教学研究[D]. 福建师范大学, 2018.
- [3] 丁紫梦. 统编本高中语文外国小说教学策略研究[D]. 塔里木大学, 2022.
- [4] 韩双妹. 统编版高中语文外国文学作品选编研究[D]. 宁夏师范学院, 2022.
- [5] 上官晋芬. 统编版高中语文教材外国文学作品的选编变化与教学研究[D]. 宁夏大学, 2022.
- [6] 连庆. 统编版高中语文选择性必修教材学习提示研究[D]. 上海师范大学, 2022.
- [7] 郭天然. 统编版高中语文教材“单元学习任务”设计特点与使用建议[D]. 哈尔滨师范大学, 2022.
- [8] 高楚培. 翻译学视域下的外国文学作品教学研究[D]. 华东师范大学, 2022.
- [9] 王瑜佳. 高中语文外国文学作品跨文化教学研究[D]. 塔里木大学, 2022.
- [10] 黄宇飞. 高中语文外国文学作品教学与思政教育的融合研究[D]. 鞍山师范学院, 2022.

作者简介：李菲菲（2000.2-）；女：汉族；重庆万州人；硕士在读；重庆三峡学院，文学院；研究方向：学科语文。