

# 基于群文阅读观照下的高中语文古典诗词鉴赏的教学策略探讨

詹霓云

广西河池市都安瑶族自治县瑶族中学

**摘要：**古典诗词是高中语文教学内容中的重要组成部分，在教学过程中，教师需要积极开展鉴赏教学，引导学生深入理解古典诗词的内涵与魅力，提高学生鉴赏能力，教师可以将群文阅读教学模式应用在教学中，通过对教学内容和教学方法的创新，实现古典诗词鉴赏教学质量的提升。本文主要分析群文阅读观照下，高中语文古典诗词鉴赏的教学策略，希望可以为语文古典诗词的教学工作提供一些参考建议。

**关键词：**群文阅读；高中语文；古典诗词；鉴赏教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.057

古典诗词作为传统民族文化的重要代表，承载着丰富的历史信息与深厚的文化底蕴。在传统语文课堂中，古典诗词的鉴赏教学通常是对单一的文本内容进行解读，对学生古典诗词综合鉴赏能力的发展作用有限，在教学改革的背景下，教师需要提高对鉴赏教学的重视程度，应用群文阅读教学法，让学生在多篇古典诗词中进行比较、分析与归纳，从而实现对文本主题的深入理解与拓展。教师需要结合具体的教学内容以及学生学习发展的实际需求，探索有效的教学策略。

## 一、群文阅读及古典诗词鉴赏教学概述

群文阅读是指在语文阅读教学中师生围绕一个或多个议题，选择一组结构化文本，通过集体建构达成共识的多文本阅读的教学过程，该种阅读教学方法突破了传统单篇教学的局限，更有助于学生在对比、分析中深化对文本的理解，拓宽阅读视野，促进学生阅读能力和鉴赏水平的提升。古典诗词在教学中具有语言精练、意境深邃、情感丰富的特点，开展鉴赏教学可以在提升学生审美情趣和人文素养的同时，引导学生更好的理解和传承传统文化。将群文阅读应用在古典诗词的鉴赏教学中，教师可以借助多篇文本内容，引导学生从多个角度、多个层面理解和欣赏古典诗词，在对比学生中深化对诗词主题、风格、技巧等方面的认识。

## 二、高中语文古典诗词鉴赏教学存在的问题

结合现阶段高中语文古典诗词鉴赏教学开展的实际情况，存在的问题主要体现在以下几个方面，一是教学内容存在单一化的问题，教师在教学中将教学内容局限在教材内容的古典诗词中，未能根据学生的学习发展需求进行适当的拓展和引入，导致学生的阅读视野受限，不利于学生鉴赏能力的发展，此外教师在进行古典诗词教学时，鉴赏内容过于浅显，缺少对古典诗词内涵以及意境的深入解读，导致学生在鉴赏学习中无法真正体会到古典诗词的美感和魅力。二是教师方法还需要进

一步的调整和优化，讲授式教学一直是高中语文的主要教学形式，在教学中，学生的主体地位不明显，课堂参与度也有所不足，缺少创新性的教学方式，导致学生对古典诗词的学习兴趣不高，在课堂上处于被动接收知识的状态中，缺乏主动思考和探究的机会。三是学生鉴赏能力薄弱也是古典诗词鉴赏教学面临的主要问题之一，在学习中学生缺乏必要的诗词鉴赏知识和技巧，难以深入理解和感受诗词的意蕴和美感，很难准确把握诗词的主题和情感<sup>[1]</sup>。

## 三、群文阅读观照下的高中语文古典诗词鉴赏的教学策略

在高中语文古典诗词鉴赏教学的过程中，教师需要充分发挥群文阅读的教学优势，根据群文阅读的教学设计教学过程，以此强化学生的古典诗词鉴赏能力，实现教学质量的提升。

### （一）科学选择群文阅读的议题

在群文阅读的要求下，教师首先需要根据古典诗词鉴赏教学的要求确定阅读的议题。议题的选择直接关系到学生阅读的兴趣和深度，也影响着鉴赏教学的效果，在选择议题时需要保证议题具有针对性和有效性，能够真正提升学生的鉴赏能力，同时需要考虑学生的兴趣和认知水平，选择适合学生阅读的议题，同时需要关注议题的开放性和多样性，以此激发学生对古典诗词的思考和探究欲望。

#### 1. 以作者为议题

通过对古典诗词的学习可以发现，不同作者诗人具有独特的艺术风格和思想内涵，在群文阅读和诗词鉴赏中，选择同一位作者的多篇作品进行阅读教学，可以让学生更深入地了解该作者的艺术风格和思想情感。例如，教师在进行古典诗词教学的过程中，可以以“杜甫”作为阅读的核心议题，一方面可以以杜甫的人生经历为主线，杜甫生活在唐由盛转衰的时期，其部分作品

都表达了对国家人民命运的担忧，这就导致多数学生对杜甫诗风格的理解为“沉郁顿挫”，缺少更深一步的理解，因此，教师可以选择杜甫不同时期的作品，通过群文阅读让学生可以体会到杜甫情感上的变化，进而理解其风格转变的原因<sup>[2]</sup>。另一方面，教师可以将杜甫的作品与其他诗人的作品进行对比鉴赏教学，以此探究杜甫诗的风格特点。

### 2. 以题材为议题

在群文阅读中，教师也可以根据古典诗词的题材选择议题，常见的题材包括山水田园、边塞征战、咏史怀古、送别思乡等。选择同一题材的多篇作品进行群文阅读，可以帮助学生更全面地了解该题材的特点和表现手法，例如，可以选择几首描写山水田园的诗作，通过群文阅读的方式，让学生感受诗人对自然的热爱和向往之情，学生可以在古典诗词鉴赏过程中整体把握该题材的风格，从而提升学生的鉴赏能力。

### 3. 以体裁为议题

古典诗词的题材具有多样化的特点，学生熟知的包括绝句、律诗、词、曲等，不同体裁在格律要求以及艺术特色等方面存在较大的差异，教师可以选择同一体裁的多篇作品进行群文阅读鉴赏教学，例如，教师可以以“七律”作为主要议题，选择杜甫的《登高》《登楼》《蜀相》《客至》作为群文阅读教学的内容，虽然四首都是七律，但在风格和主题表达上存在差异，在教学中，教师可以引导学生思考七律诗的特点，让学生理解律诗的平仄、对仗等格律要求，体会作者的情感变化以及古典诗词的韵律之美<sup>[3]</sup>。

## （二）合理选择群文阅读的内容

群文阅读内容的选择关系到后续的教学，在选择内容时，教师需要保证阅读内容的质量，并具有一定的代表性，同时选择的古典诗词需要具有经典性和鉴赏的艺术价值，教师还需要充分考虑学生的兴趣特点以及认知水平，选择适合学生鉴赏学习的古典诗词作品。

### 1. 按照作者取材

按作者进行阅读内容的取材主要是分析作者的人生经历和思想变化，进而探究古典诗词的主旨内容，其核心是“知人论世”，例如，在学习杜甫的诗词作品时，教师需要为学生提供一定的学习资料，要求学生了解杜甫的人生经历，选择阅读材料时也可以根据杜甫一生的四个不同阶段进行选择，一是读书游历时期，此时杜甫年轻气盛，渴望在政治上有所建树，教师可以选择《望岳》作为阅读鉴赏的材料，二是困守长安时期，此时社会环境动荡，百姓生活艰苦，杜甫个人仕途不顺，该时期的代表作品包括《奉赠韦左丞丈二十二韵》《官定戏后赠》等，三是为官时期，杜甫在政治上的主张并未得

到认可，进谏被放还，可以选择“三吏、三别”作为阅读内容，四是漂泊西南时期，作品包括《蜀相》《闻官军收河南河北》《登岳阳楼》《登高》等。教师在教学中可以针对每一个时期制定小的群文阅读议题，以此深化学生的鉴赏学习与探究<sup>[4]</sup>。

### 2. 按照题材取材

在根据古典诗词题材选择阅读材料时，教师可以结合具体的议题进行整合，例如，杜甫的战争诗包括《兵车行》《自京赴奉先县咏怀五百字》等，可以根据教学的要求进行适当的补充，咏史怀古诗包括《咏怀古迹（其三）》《蜀相》《八阵图》等。

## （三）优化诗词鉴赏教学的过程

在群文阅读古典诗词鉴赏教学中，教师需要针对教学过程进行优化创新，基于学生鉴赏能力发展的需求设计教学过程，充分发挥群文阅读教学的积极作用。

### 1. 确定教学目标

教学目标作为教学活动组织开展的基础，教师首先需要根据具体的群文阅读议题明确学生在学习过程中需要达到的目标，主要目标包括知识与技能、过程与方法、情感态度价值观三个方面，知识与技能目标要求学生通过群文阅读，掌握多首古典诗词的基本内容，理解其艺术特色，包括语言风格、表现手法、结构布局等，并能够熟练运用诗词鉴赏的基本方法。过程与方法目标要求教师注重引导学生通过比较、分析、归纳等方法，深入探究群文之间的内在联系和差异，从而培养学生的思辨能力和批判性思维，教师还应鼓励学生积极参与课堂讨论，发表自己的见解，提升学生的表达能力和合作能力<sup>[5]</sup>。而情感态度与价值观目标是指通过古典诗词的鉴赏，让学生感受到中华文化的博大精深，增强对传统文化的认同感和自豪感，还需要在鉴赏教学过程中培养学生审美情趣和人文素养。例如，教师可以设计杜甫咏史怀古群文阅读议题，将杜甫的咏史怀古类诗词作为鉴赏教学的素材，基于该议题设计教学目标，一是学生需要借助教师提供的相关资料，了解诗词的创作背景以及作者杜甫的人生经历，可以实现思维导图工具将杜甫的主要经历展现出来；二是在鉴赏学习中，抓住诗词中意象，重点分析语言的运用，感受诗词表达的意境；三是感受诗歌的音韵美感悟作者忧国忧民、壮志难酬的思想情感；四是通过多篇作品的对比阅读，分析杜甫的人生经历以及咏史怀古诗表达的主旨和艺术特点<sup>[6]</sup>。

### 2. 设计教学过程

具体的教学过程可以分成两个课时，第一课时教师需要精讲教材中的《蜀相》，第二课时则是基于《蜀相》学习其他三首。

在第一课时中，教师可以通过创设情境的方式导入

新课内容，教师可以展示与诗词内容相关的图片或视频，激发学生的好奇心和求知欲，使用多媒体教学设备播放名家诵读的音频，要求学生注意名家诵读时的节拍、语气等，初步感受《蜀相》的感情基调，教师可以针对本首诗的基础知识进行教学，比如，《蜀相》为七言律诗，在朗读过程中，需要注意停顿，诵读出抑扬顿挫之感。并要求学生进行朗读并完成基础知识内容的学习，在鉴赏教学中，教师可以设置以下问题，引发学生的思考，一是通过古诗的阅读，从哪里可以看出咏史怀古诗，作者咏怀的是什么，二是诗中的内容是作者在诸葛祠堂凭吊古人，题目为何是蜀相，教师可以组织学生进行合作探究，通过对题目蜀相的探讨，进一步分析作者在诗中的情感表达。之后教师可以让学生根据“碧草”、“黄鹂”等意象对诗句进行分析，判断本诗运用的写作手法，在此基础上分析作者为何缅怀诸葛亮，结合本诗的内容以及作者的人生经历，学生可以发现作者与诸葛亮之间的相似之处，比如，二人都具有报国的志向，但诸葛亮“出师未捷身先死”，作者“壮志未酬身已老”，通过与古人的对比，进一步分析作者在诗中表达的情感内涵。在第二课时中以群文阅读为主，阅读的内容包括《蜀相》《咏怀古迹·其三》《咏怀古迹·其五》《八阵图》，在教学中，教师应注重引导学生关注诗词之间的共性和差异，为后续的比较分析打下基础，自主阅读阶段，学生需要了解多篇古诗词的内容，并根据第一课时的学习方法进行初步的自主学习，感受诗词的艺术魅力，教师可以提供必要的阅读指导和提示，帮助学生更好地把握诗词的主旨和情感，完成自主阅读后，学生需要按照教师的引导，对所选的古典诗词进行比较分析，可以从体裁、创作的时间、创作地点、临古迹、缅怀古人以及情感表达等多个方面进行对比分析，并以表格的方式呈现出来，并要求学生通过小组合作探究的方式完成多篇古诗词的学习，在合作讨论中，学生可以自由表达自己的想法，通过观点的碰撞，实现学生对鉴赏内容的深化理解，教师也需要鼓励学生进行质疑和辩论，从不同的角度探究《蜀相》《咏怀古迹·其三》《咏怀古迹·其五》《八阵图》之间的异同点和主旨内涵<sup>[7]</sup>。教师也可以设置相应的群文阅读问题，帮助学生进行鉴赏分析，比如，作者杜甫为何多次通过创作咏史怀古诗抒发自己的情感，从诗中你可以读出什么。教师也可以根据学生的兴趣和需求，提供一些拓展延伸的阅读材料或活动建议，帮助学生进一步拓宽阅读视野。

在教学设计的过程中，教师还需要注意以下几点，一是需要重点突出学生在鉴赏教学中的主体性，需要为学生提供更多自主探究和合作学习的空间，充分发挥学

生的主动性和创造性；二是要注重教学的实践性，教师可以根据阅读鉴赏的内容设置具有讨论意义的问题，通过问题引导学生的学习思考，让学生将所学知识应用在解决问题的实践中<sup>[8]</sup>；三是教师应针对教学过程中的设计进行评价，结合学生古典诗词鉴赏学习的实际情况以及能力发展情况，分析目前群文阅读鉴赏教学设计中存在的问题，收集学生对鉴赏教学的建议和想法，让学生也参与到教学评价中，通过对教学设计和教学过程的反思，总结经验弥补不足，从而实现高中语文古典诗词鉴赏教学的不断优化，为学生提供良好的学习环境。

### 结束语

高中古典诗词的鉴赏教学需要教师深入分析教学要求，将群文阅读教学模式应用在实际教学中，充分发挥群文教学的优势，教师应结合现阶段教学中存在的问题，探究有效的教学策略，科学选择群文阅读的议题，结合教学内容进行延伸和拓展，并基于议题确定鉴赏内容，保证鉴赏内容可以符合学生鉴赏能力发展的需求，明确群文阅读古典诗词鉴赏教学的目标，优化教学过程，从而提升高中古典诗词鉴赏教学的质量，促进学生语文综合能力素养的发展。

### 参考文献

- [1]张帅杨.浅谈群文阅读教学法与高中语文古典诗词的鉴赏-以必修四季清照诗词为例[J].新作文:教研,2019(8):0142-0143.
  - [2]臧晓宁.浅析新课程背景下高中语文古诗词鉴赏教学[J].新课程,2021(31):76.
  - [3]张育芳.浅析高中语文古诗词鉴赏教学策略[J].课堂内外(高中教研),2021(10):63-64.
  - [4]张莉,钟敏.统编版高中语文(必修)古诗词群文阅读教学现状研究[J].互动软件,2022(10):1323-1324.
  - [5]刘建强.高中语文诗歌鉴赏中的群文阅读“五步法”实践方法[J].速读(中旬),2020(5):189.
  - [6]单雪婷.群文阅读在高中古诗词教学的应用——如何提高高中语文古诗词的讲解技能[J].散文百家,2021(18):142-143.
  - [7]陈静.试论群文阅读观照下的高中语文古典诗词鉴赏的教学策略[J].百科论坛电子杂志,2020(23):865.
  - [8]王玲.试论高中群文阅读古诗词教学方式[J].电脑爱好者(普及版),2021(4):283.
- 本文系广西河池市教育科学“十四五”规划2023年度学科核心素养专项课题《高中语文古诗词“群文阅读”教学的实践研究》2023ZB097课题材料