

可视化思维导图在中职语文写作教学中的应用研究

李北平

广西桂东机电工程学校

摘要：作文是学生表情达意的工具，学生写作的过程是思维的过程。化无形为有形，转抽象为具体，无疑，思维导图是一种好的工具。将可视化思维导图运用到中职语文写作教学，对学生写作思维进行有效的训练和引导，以期激发学生写作兴趣，提高学生写作能力，提升学生写作水平。

关键词：思维导图；中职语文；作文教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.197

语文作文在中职语文占据重要的位置，是语文教学的重难点。作文是学生思维能力、表达能力和思想水平层次的具体表现。然而，纵观当下中职学生的习作现状不难发现，大多数学生对作文望而生畏，缺乏兴趣；有的学生陷入无米之炊的困境，无从下手；有的作文只追求形式，不求真实，缺少创意；有的作文胡编乱造，假情假意，语言干巴巴，情思不见影。是什么原因导致今天中职学生写作的尴尬局面呢？究其原因，较多中职学生思维定型，思考问题角度单一，思维不灵活。因此，很有必要对学生的思维方式作出应对，培养学生的思维能力，将无形的、抽象的思维转化为可视化的思维，对学生的写作思维能力实施有效的训练和引导是极其重要的举措。本文旨在通过探究思维导图的概念，应用的意义，提出将可视化的思维导图运用到中职语文写作教学中的对策，以期更好的促进中职语文写作能力的提升，为今后的写作铺垫扎实的基础和丰富的实践经验。

一、思维导图的概念

思维导图最先由英国著名心理学家东尼博赞在《思维导图》提出。思维导图（Mind Map），又称脑图、心智图或思维地图等，是一种图像式思维的工具以及一种利用图像式思考辅助工具来表达思维的工具。它利用某一个核心关键词或内容以辐射线形的形式连接所指向的要点、任务、想法或相关联内容的图解方式。其核心就是把形象思维与抽象思维两者有机结合起来，充分协调运用左右脑的技能，把传统的语言、数字等机能衔接起来。思维导图充分利用大脑中的细胞分子，“激活”及“唤醒”细胞，从中挖掘规律，汲取“营养液”，作用于人在现实生活中的平衡协调发展，促进大脑中相关区域的功能，从而达到激发大脑协调发育的效果。

二、思维导图在中职语文写作教学中的应用意义

思维导图在欧美等地的教育领域应用较为广泛，而其在我国教育领域的应用起步较晚，时间较短，目前，

思维导图多应用于小学、初高中教育，而在中职基础学科中，特别是语文写作教学，应用思维导图是一种崭新的准入教学形式。因此对思维导图进行充分的分析，理解其内涵，使其更好地应用于中职语文作文教学中。其应用的意义体现在以下三方面：

（一）转变教师教学理念，提升教师教学水平。在作文教学中利用思维导图的教学思维方式，能够有效转变教师的教学理念，让其从传统的思维束缚中得以解放出来，打破固有的教学思维模式。传统的作文教学观有着明显的缺陷，是将知识“灌鸭式”地输送给学生。学生如同是教师的提线木偶，教师指哪学生走哪，这样的课堂是低效的，不能很好的体现以学生为中心的教育理念，教师的教学水平也得不到提升。而利用思维导图的教学方式，教师课前收集知识整合资源，将整个中职阶段作文横纵向的知识点、能力及方法等通过思维导图进行科学梳理并形成体系，重构知识框架，课堂上利用思维导图列出指导学生写作提纲，整合写作方法，让写作训练更趋于系统化、专业化。通过收集资料整合资源，利用电脑制作思维导图课件，课堂中利用思维导图进行教授作文教学，能够让教师的教学思路更加清晰，教学层次更加明显，这既拓宽了教师的思维，同时也提高了教师的备课能力和教学水平，有效提高教学质量。

（二）增强课堂教学趣味性，提高学生写作兴趣。思维导图是采用线条、形状、标注等，配上不同的颜色，以中心图为核心，分支到相关联的关键性内容，充分地调动学生视觉上的多种感官，让写作课堂不再枯燥了，变得生动有趣起来了，可以充分地激发出学生的写作热情及兴趣，促进学生积极主动参与到课堂互动中，发挥他们的主观主动性和创造性。让学生在绘制思维导图的过程中，围绕作文题目，联系知识、生活经验，构建作文思维脉络图，这样学生的写作思维就变得清晰、有条理，学生的思维也得到锻炼，让学生有话可写，信

手拈来，写出来的文章逻辑清晰，内容真实动人，使得每个学生在写作中产生成就感和获得感，有述说与诉说的愿望，进而自然过渡到对写作产生浓厚兴趣并喜欢上写作，增强其写作的自信心。

（三）转变传统教学模式，创建高效写作课堂。思维导图进入中职语文作文教学后，教师作文授课方式改变了，教师由原来的简单知识灌输，到将传统的、枯燥的“写作”课转变为新颖的、有趣的“画图”课，让学生在轻松愉悦的氛围中快乐学习，每个学生身心都得到充分发展。在“画图”的过程中，不仅激发了学生的发散性思维，而且提高了学生的写作水平，使学生能够满腔热情地投入到写作中来。运用可视化的思维导图构思自己的想法后，选择自己喜欢的角度进行写作，在写作过程中碰撞出灵感的火花，在短时间内写出言之有物、逻辑清晰、条理分明、有独到之处的好文章来，形成有效的写作课堂。

三、思维导图在中职语文作文教学的应用

一篇作文包括立意、选材、结构和语言四个要素，运用思维导图到中职语文作文教学中，能够有效贯通到立意、选材、构思、遣词造句等写作过程中。

（一）运用思维导图立意选材

立意即确立文章的中心大意，也表示确定中心思想。而中心思想是一篇文章贯穿全文的核心灵魂，主宰着全篇的脉络，是写好文章一个极其重要的因素。因此，写作的第一步就是要审题，写什么，确定主题，也是思维导图所说的“中心词”。笔者在教授作文教学时，先教学学生如何审题，让学生了解这篇文章写什么。比如，写一篇“自己喜欢或佩服的人”文章时，首先就需要引导学生进行正确的审题，这篇文章主要写什么：写人—我喜欢的人/我佩服的人。当学生确定作文主题，即“中心词”后，接下来就围绕“中心词”，进行放射性想象，从书本或生活中捕捉写作素材，并以关键词的形式记录下来。例如：讲授中职语文基础模块上册第一单元“美，就在我身边”作文教学时，笔者运用思维导图帮助学生选取写作素材。首先找出作文的主题即中心词身边的美，然后引导学生围绕“身边的美”放射性想象，学生看到中心词“身边的美”产生了很多想法，比如可以写身边美的人：人类工程师—教师，城市美容师—环卫工人，白衣天使—医生护士；可以写身边美的事：拾金不昧、见义勇为、助人为乐的好人好事；可以写身边的美景：悠悠贺江水，巍峨的姑婆山、古朴的黄姚古镇等等，总之，只要是身边美的人、美的事、

美的景都可以是写作素材，都可以写进作文中。通过绘制思维导图，学生根据作文内容选择写作素材，思维导图为作文写作拓展思考的空间，带来更多的生机及提供更多的源动力。学生通过电脑或手绘制作思维导图的过程中，思维不再受到约束，而是碰撞出灵感的火花，许多想法呼之欲出，从而解决无米之炊的困境，敲开写作的大门。

（二）运用思维导图谋篇布局

谋篇布局是指写作文时，先构思文章的主旨和结构。要写一篇好作文，谋篇布局很关键。叶圣陶先生在《文章例言》中提到：文章思有路，遵路识斯真。意思是作者写文章都要有一定的思路，把握好这个思路，遵循这个思路去阅读及理解文章，才能真正领会作者思想和情感，真正领会作者写作的主旨。而写作文也是这个道理，要有思路，遵循这个思路去写作文，这样作文才能主题明确、逻辑严密、思路清晰，层次分明。因此，当学生了解这篇作文要写什么，选择什么材料之后，就要让学生懂得怎么写，那就需要对作文进行构思，谋篇布局，即列提纲。列提纲可以让学生理清作文思路，列提纲就是对作文结构进行安排，当学生头脑中有了明确的文章结构，文章条理自然也清晰了。用思维导图绘制作文的框架，让主题明确，思路清晰、结构完整。例如：在教授语文基础模块上册第一单元“美，就在我身边”作文教学时，笔者是指导学生绘制思维导图，帮助学生构思，谋篇布局。首先确定作文的主题：写身边美的人—我的妈妈，接下来进行作文构思：作文分开头、中间、结尾三个部分，开头直接开门见山，点明美就在我身边，中间通过典型事例突出人物美的品质性格；结尾再次点题：美无处不在，就在我身边。根据思维导图对作文进行整体构思，全面把握，这样的作文主题明确、结构完整、条理清晰、观点鲜明。（图1）

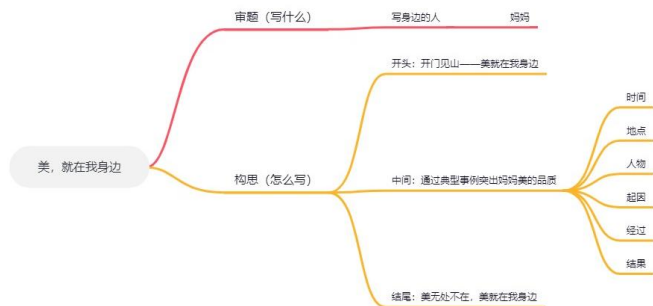


图1 语文上册第一单元的作文“美，就在我身边”构思思维导图教学案例

（三）运用思维导图遣词造句

评定一篇作文好与不好，不仅仅要看作文立意是否明确，结构是否完整，还要看作文的遣词造句。如果将作文比喻是一幢房子，作文结构是房子的框架，那么字词句就是这幢房子的砖瓦，遣好词造好句才能盖一座既实用而又美观的房子。遣词造句顾名思义指运用词语组织句子。是指写作时能够正确恰当地运用词语，并把词语组成一段通顺连贯的句子。中职学生觉得写作文难，很大程度上是学生觉得作文用词造句困难。因此，学生在确定写什么和怎么写的基础上，继续丰富思维导图，努力斟酌遣词造句，比如给名词、动词等加上相应修饰性的副词和形容词，或是加上比喻、拟人、夸张、排比、想象等修辞手法，亦或是记录一些名言名句、古诗佳句、好词好句等写作素材，在写作时加以运用，使人读起作文时形象生动，并富有画面感。例如前面举例的高等教育出版社出版的中职语文上册“美，就在我身边”，教师在明确作文主题，列好提纲后，引导学生进一步思考怎样将作文写得更加具体、生动。开头可以引导名人名言“生活中不是缺少美，而是缺少美的发现”，或用排比句，强调美就在身边；中间写典型事例时，运用恰当的语言、动作及神态描写并加以修辞手法，十分形象传神刻画妈妈的美好性格品质；结尾点题：美无处不在，美就在我身边。通过绘制可视化思维导图，学生懂得如何遣词造句，积累丰富的素材并加以运用，写作文时才可以信手拈来，一挥而就，言之有物，言之有情，使作文熠熠生辉。（图2）



图2 语文上册第一单元的作文“美，就在我身边”遣词造句思维导图教学案例

（四）运用思维导图评价修改

俗话说：“文章不厌百回改，反复修改美文来。”写好作文，并不是说写作已经完成，还需要对作文进行不断的修改和润色，才能写出一篇文质兼美的好文章。在传统的作文评讲和修改过程中，教师大多是在唱“独角戏”，教师一人修改作文，一人评讲作文，学生并没有参与其中，学生是被动式接受和机械式记忆，学生

的写作能力也没有得到有效的提高。叶圣陶先生曾说过：“我当过教师，改过的作文不计其数，得到了深切体会，一切徒劳无功”。因此，在作文评改环节，教师应改变传统的评改方式，将思维导图运用到作文评改中，积极引导学生在参与作文评改中，充分调动起学生写作评改的兴致，培养学生的评改意识，化被动为主动，让学生通过开展自评或互评等方式，利用好可视化思维导图工具，全面了解自己作文的优点和不足，借鉴佳作范文，弥补自己作文的不足，最终提高写作能力，提升写作水平。在作文评改环节中，首先，教师示范评价，让学生明确作文评改的要求和标准；其次，学生在教师的指导评价下，进行作文互改，通过绘制简易的思维导图，在交换的作文中指出各自存在的问题及不足；再次，对比思维导图与互评作文的同学进行相互交流，指出双方作文中的优点和缺点，给出修改意见，然后各自根据双方提出评改意见修改作文；最后，教师向学生展示修改后的作文，让学生通过借鉴优秀的作文再次修改润色作文。这样，学生在反复修改作文中提高写作水平。

总之，提高中职学生语文写作能力的是一个循序渐进的过程，绝不是一朝一夕、轻而易举就能实现的，是长期积累的过程。将可视化的思维导图运用到中职语文作文教学中，让思维导图为精彩的写作打下坚实基础，让思维的火花在课堂中绽放，让思维的种子在学生心中扎根。

参考文献

- [1] 刘倩影. 思维导图在中职语文话题作文写作中的应用[J] 学周刊, 2023 (13)
- [2] 杨斌. 思维导图在中职语文写作教学中的实践初探[J] 好作文, 2022 (12)
- [3] 王雪艳. 思维导图在中职语文教学中的应用[J] 知识窗(教师版), 2022 (02)
- [4] 曹清. 思维导图在中职语文写作教学中的运用[J] 新课程教学, 2021 (11)

注：本文系广西壮族自治区教育厅2023年度广西职业教育教学改革研究项目“基于可视化的思维导图在中职电子商务专业课程教学中的应用研究”（项目编号：GXZZJG2023B092）的研究成果。

作者简介：李北平（1988-），女，汉族，本科学历，文学学士，助理讲师，主要研究方向：语文、职业教育。