

高中语文古诗文教学中文化传承的实践路径

陈晓红

隆林各族自治县民族高级中学

摘要：在当代教育背景下，高中语文古诗文教学承担着传承中华优秀传统文化的重要任务。本文通过深入分析高中语文古诗文的教学现状和面临的挑战，探索了一系列创新的实践路径，旨在更有效地在青少年中传播和弘扬古典文化。为高中语文古诗文教学提供新的视角和方法，以促进文化的有效传承。

关键词：古诗文教学；高中语文；文化传承；实践路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.055

在全球化和信息化的大背景下，传统文化的传承显得尤为重要，特别是对于青少年一代。高中阶段作为学生认知和情感发展的关键时期，语文古诗文教学不仅是文学知识的传授，更是深厚文化底蕴的传递。然而，传统的教学方法已难以满足现代教育的需求，急需寻找新的路径以激发学生的学习兴趣，提升他们的文化认同感。因此，探索高中语文古诗文教学在文化传承中的实践路径，不仅对于提升教学质量具有重要意义，对于弘扬国家文化、构建和谐社会也承担着不可替代的角色。

一、古诗文与文化传承的内在联系

古诗文不仅仅是语言文字的艺术形式，它们承载着深厚的文化内涵和历史信息，是中华文化传承的重要载体。古诗文中蕴含的哲理思想、历史典故、民族情感以及自然美学等，都是中华民族文化精神的重要组成部分。这些文化元素不仅丰富了古诗文的内涵，也使古诗文成了连接过去与现在、传承中华优秀文化的桥梁。

（一）古诗文作为文化载体的作用

古诗文通过其独特的形式和内容，将中国古代社会的哲学思想、道德观念、生活习俗等文化要素传递至今。例如，通过学习《诗经》的内容，学生不仅能够领略到古人的情感世界，还能深入了解古代社会的风俗人情和地理环境。这种文化的传递，不仅增强了学生对中华文化的认同感，也促进了文化的持续发展和创新。

（二）古诗文中文化元素的多样性

古诗文之所以能成为文化传承的重要媒介，一个重要原因在于其所蕴含的文化元素极为丰富多样。从对自然景观的描绘到对人物情感的抒发，从对历史事件的记载到对哲学思想的反映，古诗文涵盖了广泛的文化领域。这种多样性不仅体现了中华文化的综合性和多元性，也为教学提供了丰富的资源和灵活的途径。通过不同主题和风格的古诗文，教师可以引导学生从多角度、多层面理解和感受中华文化的博大精深。

二、实践路径的设计原则

（一）贴近生活实际

在古诗文教学中，将课程内容与学生的日常生活紧密联系起来，是提升学习兴趣和教学效果的关键。通过选取与学生生活经验相关的古诗文，教师可以引导学生发现古代文化与现代生活之间的联系。例如，选择描述自然景观的古诗文，可以激发学生对自然美的欣赏和环保意识；挑选反映古代日常生活场景的文本，则有助于学生理解和体会古人的生活方式和思想情感。此外，通过组织与生活相关的课外活动，如古诗文主题的写作和演讲，可以让学生在实践中深化对古诗文的理解和感悟。

（二）注重情感体验

古诗文教学不仅是知识的传授，更是情感和审美的培养。教师应注重激发学生的情感体验，让他们在学习古诗文的过程中，体会到诗文背后的情感和美学价值。这可以通过多种方式实现，如引导学生在朗读古诗文时投入自己的情感，让学生感受诗人的喜怒哀乐；在课堂讨论中鼓励学生分享个人的感受和理解，以及与古诗文相关的个人经历，则可以建立起学生与古诗文之间的情感连接。通过这样的情感体验，学生不仅能更深刻地理解古诗文的内容，还能培养自己的情感表达和审美鉴赏能力。

（三）融合创新与传统

在传承古典文化的同时，古诗文教学也需要创新，使之适应现代教育的需求。这意味着教师应寻找将传统文化与现代技术、教育理念结合起来的方法。例如，利用现代信息技术，如多媒体教学和网络资源，可以使古诗文教学更加生动有趣；引入跨学科的教学方法，将古诗文与历史、艺术、哲学等学科相结合，可以拓宽学生的知识视野；同时，鼓励学生创作以古诗文为灵感来源的现代文学作品，如诗歌、短剧等，则可以促进学生创新思维和创作能力的发展。通过这样的融合创新，古诗

文教学不仅能更好地传承传统文化，还能培养学生的创新意识和实践能力。

三、实践路径的具体实施

（一）课堂教学实践

课堂教学的实施策略旨在通过创设情境、诗文朗诵与赏析、以及古代与现代文化元素的对比学习，加深学生对古诗文的理解，并激发他们对中国传统文化的兴趣。以下以《登岳阳楼》为例，展开具体的教学实施过程。

为了引入《登岳阳楼》，教师首先通过展示岳阳楼图片和背景音乐，营造出一种身临其境的感觉，随后简要介绍岳阳楼的历史和文化意义，以及诗人范仲淹的生平，特别是他的政治理想和个人品德。通过这种情境创设，学生的好奇心被激发，对接下来的学习内容产生了浓厚的兴趣。

接着，教师引导学生进行《登岳阳楼》的朗诵活动。每个学生都有机会尝试朗诵，教师鼓励他们在朗诵时尽量表达出诗中的激昂情感和深沉意境。朗诵结束后，教师与学生一起赏析诗中的关键句子，如“不以物喜，不以己悲”等，引导学生深入讨论这些句子背后的哲学思想和范仲淹的政治抱负。通过这个过程，学生不仅提高了自己的朗诵技能，也深化了对诗文内容的理解。

在探讨古代与现代文化元素的对比学习环节中，教师精心挑选了《登岳阳楼》中具有代表性的情感和理想，以及与之相呼应的现代社会价值观和生活实际，进行深入比较和分析。主要的对比焦点包括范仲淹的公益心态与现代的社会责任感，以及他在面对逆境时展现的乐观精神与当代人在挑战面前的态度。首先，教师引导学生探讨范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神，这一精神体现了古代文人对于公共事务的深切关注和无私奉献的态度。教师将这一古代理想与现代社会中的公民责任和社会服务进行对比，询问学生在现代生活中如何体现这种为公益奉献的精神。学生们被鼓励分享自己参与社会服务、环保活动或是在学校中帮助他人的经历。其次，教师探讨了《登岳阳楼》中所蕴含的积极面对困难、不畏艰难险阻的态度。通过比较古代文人面对国家和民族危机时的坚强意志与当代人在面对个人生活或工作挑战时的态度，教师引发学生思考如何将这种不屈不挠的精神应用到自己的学习和生活中。在这一部分的讨论中，学生们讨论了面对学习压力、家庭问题或是社会变革时的个人感受和应对策略，彼此分享如何从挫折中寻找成长和勇气的故事。

在学生的讨论过程中，教师不断引导，确保讨论的深入和全面。通过提问、点评和补充信息，教师促进了学生之间的思想碰撞和经验分享。这种互动不仅帮助学生更好地理解了古诗文的深层意义，也使他们能够联系到自己的生活实际，进一步加深了对现代社会价值观的理解和认同。

此外，教师还利用多媒体资料展示了范仲淹生平的相关历史背景，以及《登岳阳楼》创作的历史环境，让学生能够更全面地理解诗文背后的文化和历史情境。通过对比古代文化元素与现代生活实际，学生们不仅学习到了丰富的历史知识，更重要的是，他们学会了如何将古代智慧和理想应用于现代生活，将传统文化的精髓转化为面对现代社会挑战的力量。

（二）校园文化活动

在推动高中语文古诗文教学和文化遗产的过程中，校园文化活动起着至关重要的作用。通过组织多样的活动，如古诗文背诵大会、传统节日文化体验以及书法与国画社团活动，学生不仅能够深入体验中国传统文化的魅力，还能在实践中加深对古诗文的理解和感悟。以下以《桂枝香·金陵怀古》为案例，展开具体的活动实施过程和效果分析。

在教学过程中，教师可以开展以《桂枝香·金陵怀古》为主题的古诗文背诵大会，旨在让学生通过背诵和表达，深入感受诗词中蕴含的历史情怀和文化意蕴。活动前，教师详细介绍了该诗的背景知识，包括诗人对金陵历史的怀古之情，以及诗词中所反映的深层文化价值。在此基础上，学生们被鼓励自主练习背诵，准备参加背诵大会。

在背诵大会上，学生们轮流上台背诵，并尝试用自己的理解和感悟来表达诗中的意境。教师和同学们积极互动，对每位参与者的表达给予反馈和鼓励。通过这种形式的活动，学生不仅提高了自己的背诵能力，更重要的是加深了对《桂枝香·金陵怀古》深厚文化底蕴的理解和感受。

为了加深教学的效果，教师还可以开展传统节日文化体验的活动，例如，在中秋节，教师可以组织一系列与《桂枝香·金陵怀古》相关的文化体验活动。活动包括制作月饼、赏月以及撰写以“怀古”为主题的短文比赛。通过这些活动，学生们在亲身体验传统节日习俗的同时，也会去思考和探讨古诗文中所蕴含的对历史的反思和对文化的传承。

例如，在制作月饼环节，教师可以引导学生们了解月饼的历史起源和文化意义，将其与《桂枝香·金陵怀

古》中的历史背景相联系，让学生在动手实践的过程中，体会到中华优秀传统文化的丰富和深远。

不仅如此，教师还可以举办书法与国画社团活动，在活动中，学生可以学习书写《桂枝香·金陵怀古》中的诗句，或是绘制与诗情画意相匹配的国画，旨在让学生在艺术实践中深入理解和体会诗词的美学价值。在这一过程中，教师可以让学生讨论诗词的内容和艺术特色，帮助学生在艺术创作中寻找和表达《桂枝香·金陵怀古》的情感和意境。在书法社团的活动中，学生们学习如何用笔墨将《桂枝香·金陵怀古》中的句子转化为具有美感的书法作品。社团指导老师强调书写过程中的心态调整，鼓励学生在书写每一笔每一划时都沉浸于诗的意境之中，感受作者的情感和历史的厚重。国画社团则侧重于教授如何通过画笔表达诗中的景象和情绪，学生们尝试着将金陵的古典美景和诗人的怀古之情用画面展现出来，通过色彩和线条的运用，探索诗与画之间的内在联系。

这些校园文化活动的设计和实施，鼓励了学生们从多个角度和层面去探索和理解《桂枝香·金陵怀古》，并通过亲身参与和实践，加深了对中国传统文化的认识和感悟。

（三）社会实践活动

社会实践活动为学生提供了走出课堂、深入社会，亲身体验和探索中华优秀传统文化的宝贵机会。通过参观历史博物馆和文化遗址、体验传统文化工坊、以及与本地文化艺术家交流，学生能够从实践中获得生动的学习体验，进一步增强对中国传统文化的理解和认同。例如，在教学《短歌行》这篇诗词时，教师可以开展以《短歌行》为主题的社会实践活动，带领学生到历史博物馆和相关文化遗址的参观。在活动前，教师向学生介绍了《短歌行》的历史背景，包括诗的创作时期、作者的生平及其在文学史上的地位和影响。随后，学生们在教师的带领下参观了收藏有该时期文物的历史博物馆，以及诗中提到的或与之相关的文化遗址。

在参观过程中，学生们有机会近距离观察古代文物，听取讲解员详细介绍各类展品的历史和文化价值。通过这种亲身体验，学生们不仅加深了对《短歌行》时代背景的理解，也对中国古代文化有了更为直观和深刻的感受。

此外，教师还可以安排学生到传统文化工坊进行体验。例如，教师可以带领学生到一家专门制作古代文房四宝（笔、墨、纸、砚）的工坊尽显体验。在那里，他们不仅可以学习传统制墨、制笔、造纸和砚石加工的基

本技艺，还可以亲手尝试制作简单的文房用品。这一过程不仅让学生们体会到了中国传统手工艺的独特魅力，也让他们对《短歌行》中提及的文化元素有了更加深入的理解和感悟。

社会实践的最后一环节是与本地文化艺术家的交流。学校邀请了研究古代文学和艺术的专家以及实践传统艺术的艺术师来到学校，与学生们进行面对面的交流和讨论。在这一环节中，学生们有机会向艺术家们咨询有关《短歌行》的艺术表现、文化内涵以及在现代社会中的传承和发展。

在与艺术家的互动中，学生们可以展示自己在文化工坊体验和历史遗址参观中的所学所感，表达自己对《短歌行》及其背后文化的理解和见解。艺术家们则可以分享自己的艺术实践经验，指导学生如何在现代生活中发现和传承古代文化的价值。

这些围绕《短歌行》举办的丰富多彩的社会实践活动，让《短歌行》成了连接过去与现在、沟通传统文化与现代生活的桥梁。学生们通过参与这些活动，不仅学习到了丰富的知识，更重要的是体会到了中国传统文化深刻内涵和持久魅力，激发了他们对传统文化的热爱和传承的责任感。

四、结语

通过深入的实践路径探索和实施，我们不仅让古诗文教学生动起来，还搭建了一座通往深厚文化传承的桥梁。这样的教学实践不仅丰富了学生的学习体验，还促使他们在现代社会中发现和创造属于自己的文化价值和意义。这是对传统与现代教育方法的一次成功融合，为传统文化的传承开辟了新的道路，也为学生的全面发展提供了宝贵的养分。

参考文献

- [1] 吴旻. 高中语文古诗词教学中渗透传统文化的策略探究[J]. 中华活页文选（传统文化教学与研究），2023，（12）：46-48.
- [2] 胡杨瑞雪. 项目式学习在高中古诗词教学中的应用策略研究[D]. 华东师范大学，2024.
- [3] 李圣杰. 中华优秀传统文化在高中语文古诗文教学中的渗透——以《离骚》教学为例[J]. 新课程，2023，（17）：166-168.
- [4] 周南南. 高中古诗文教学中的传统文化传承策略与应用探究[D]. 江西科技师范大学，2022.
- [5] 潘娜. 浅谈高中语文古诗文教学中的传统文化教育[J]. 吉林教育，2021，（15）：77-78.