

高中合唱社团提高高中学生音乐素养研究

谭巧玲

陕西省汉中市汉台中学

摘要：音乐素养对学生全面发展有积极的影响作用，不仅可以丰富其精神世界，提高审美素质和创新能力，还能培养学生的情感表达能力和社会交往能力。同时，针对高中学生而言，音乐课程是培养学生音乐素养的直接途径，合唱社团更是对学生音乐素养培养产生着重要影响。另一方面，合唱社团的出现能够帮助学生缓解学习压力，促使学生以更加积极饱满的状态重新投身于学习中，有助于学生效率和质量的提升。因此，在高中合唱社团中，应当针对音乐素养对学生进行合唱教学和训练，促使学生能够获得良好的音乐体验和素质提升。

关键词：高中；合唱团；学生；音乐素养；学校

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.064

引言

在高中合唱社团中，合唱不仅是高中学生音乐教学的重要组成部分，帮助学生学习和掌握音乐基本知识和技能，还能提高学生的音乐素养和创新能力。同时，合唱需要团队合作，促使学生充分发挥自身优势，有助于学生个性化发展。在高中音乐教学中，合唱社团是学生较为喜爱的音乐教学形式，学校应当为学生提供优质的社团服务，让学生能够在合唱经历中一次又一次地锻炼自身的能力，扎实音乐基础，有效提高自身音乐素养。基于此，高中学校更应当重视学生的合唱社团建设发展和教学，有效推动学生音乐素养的形成和发展。

一、高中合唱社团提高高中学生音乐素养的目的与意义

（一）研究目的

在音乐实践活动中提升学生的音乐素养是新课标对高中音乐教育教学提出的重要理念。《普通高中音乐课程标准》强调，音乐实践应贯穿全部音乐教学活动，由此可以看出音乐社团是学校开展音乐实践活动的常见形式和重要途径，是落实“新课标”和“规程”要求的具体平台，是音乐课堂的重要补充。依托高中生音乐社团发展学生音乐学科艺术素养，可以加深高中生对音乐文化的深层次认识、深度理解。

在音乐学科教学中有机渗透中华优秀传统文化是音乐教育教学的重要内容和任务。教育部关于《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》指出，加强中华优秀传统文化教育，要坚持课堂教育与实践教育相结合。音乐社团等实践活动是将中华优秀传统文化融入高中音乐教育教学的重要途径和重要载体，对于有效提高高中生音乐学科素养等，将发挥独特而重要作用。

目前，高中合唱社团建设存在诸多现实问题还没有解决，例如：合唱社团建设及管理不规范、资源配置不合理、社团活动随意、模式单一，缺少对社团的评价等

问题，这些问题不利于学生音乐素养的提升和发展，通过本文对相关研究，并提出解决策略，能够有效完善合唱社团建设管理和模式，有效助力学生提升音乐核心素养。

（二）研究意义

学术价值。从中国优秀传统文化音乐的视角出发，探究高中学生合唱社团与音乐学科素养的关系，提出构建针对性强、实效性高的高中合唱社团建设与发展策略，补充了关于高中社团发展研究的数据资料，为更多有需要的人提供参考价值。

应用价值。本课题的研究能够有效促进学校音乐教育合唱质量的发展，能够有效加深学生对中华优秀传统文化作品的深度理解，增强了高中生的审美感知、艺术表现力和文化理解力，提升和发展了高中生音乐学科素养。研究过程中形成的社团活动模式、管理模式等，为普通高中音乐教师培养学生音乐学科素养提供可借鉴思路和策略，有效助力了高中合唱社团的可持续性发展。

教育价值。本课题的研究能够进一步完善高中合唱社团的创设和管理，优化社团的合唱模式，促使学生能够在合唱的过程中获得良好的体验，提升学生对音乐的理解、感悟和鉴赏能力，有助于学生核心素养的提升，满足教学理念的发展要求，有效达成教学目标。

二、高中合唱社团提高高中学生音乐素养存在的问题

（一）合唱团建设管理不完善

高中学校的合唱社团往往是由一部分学生或者一群爱好唱歌的学生牵头成立，或者由于一些合唱比赛等临时组建，这使得合唱社团的建设具有随意性，不利于合唱社团的可持续性发展。

合唱社团缺乏有力的管理者和培训者，学生主要的精力还是放在学习上，对于社团的管理和制度的实施缺乏力度，社员可以随意缺席或者迟到。由于辅导学生合唱的教师是音乐教师，与专业的合唱教师相比，专业能

力不足，且教师也缺乏对合唱的重视，使得合唱效果不如人意。

要想合唱社团能够稳定持续发展，还需要合唱社团有自己的特色，可现实是学生往往是按部就班进行合唱训练，或者是毫无新意地选用教材中的曲目。同时，合唱社团缺乏管理者，且不会针对合唱中各方面问题进行反思，不寻求新的改变。

（二）合唱团教学模式较单一

合唱社团练习模式单一。在练习合唱的过程中，往往是学生自己先练习，当学生能够熟练演唱后，再聚集到一起进行合唱。当出现问题时，统一进行讲解缺乏针对性，单独进行讲解，练习时间紧迫。在该模式下，学生合唱的默契度和配合度偏低。

合唱社团合唱形式单一。在合唱形式，往往采用女声合唱、男声合唱、混声合唱三种方式，较为单一和落后。随着新时代的发展，合唱的形式越来越多样化，单一的合唱形式往往不能获得更好的合唱体验，也不利于学生音乐素养的提高。

合唱社团教师在对学生进行合唱歌曲的讲解时，往往注重歌曲的演唱部分，缺乏对其背后文化的熏陶，殊不知，只有学生真正理解后才能充分在歌唱中体现出情感，使合唱具有灵魂。

（三）学校对合唱团支持力小

在高中音乐教学中，学校将大量的人力、物力和财力投入到日常教学中，留给合唱社团的资源极为有限，由于缺乏专业的指导教师，使得学生的合唱能力和效果不如人意，学生不同通过合唱获得音乐能力的提升。

由于物力的短缺，学生在练习合唱的过程中只能在课后的操场或者其他公众场所练习，不仅缺乏合唱的氛围，还容易被环境中的其他因素所影响，不利于良好合唱效果的展示和训练。

由于财力的短缺，很多活动学生需要自己去拉赞助，但高中学生高考压力较大，课业较多，本就分身乏术，还要联系赞助商并与其沟通，很多时候只能勉强维持合唱社团的部分活动开展，其他一些活动就只能忍痛放弃了。

三、高中合唱社团提高高中生音乐素养的策略

（一）完善合唱团建设管理

1. 完善社团建设机制

学校应当建立专门的学校社团领导机构，任命在团委工作的教师参与到社团的建设管理中，安排专业的教师为学生提供必要的合唱指导和指挥。选用合唱社团中有组织能力和管理能力的学生担任组织委员、宣传委

员、活动组长和领唱等重要职位，使合唱社会建设机制能够得到进一步完善。

2. 制定社团管理规范

俗话说，“没有规矩不成方圆”，为了规范社员的行为，社团的稳定持续发展，合唱社团应当根据各方面情况建立规章制度，促使社团成员能够紧密联合，将社团发扬光大。学校可以带领社团的领导和干部参观中学校或者大学中合唱社团办得好的学校，交流社团管理经验和方法，借助规章制度模板，建立适合自身社团的制度。

3. 突出社团合唱特色

社团应当针对特色问题进行深入的思考，积极扩大选曲范围，融入时代气息和流行元素，结合自身社团的特点进行改变，使其更适合社团，通过这样的方式，便能有效展现和发展社团的特色。在此过程中，应当注意不要将社团的特色局限在某一入或者歌曲上，而是根据社团整体发觉特色所在。

例如：学校社团领导可以制定成立社团的规定，学生在成立社团之前应当先准备书面材料，包括社团成立申请报告；社团章程；相关登记报告等。待申请通过后，学生再开始准备社团的具体事宜，包括：社团负责人的选拔；社团各方面规章制度；经费的管理和使用；合唱活动相关事宜的准备和流程等。

（二）多元合唱团教学模式

1. 丰富练习模式

音乐艺术的表现形式丰富多彩，通过多样化的合唱训练，有利于提升学生的艺术表现能力。在合唱训练中，教师可以强化学生的表现意识，借助声音、表情、动作等，引导学生将相同的内容从不同的角度和形式体现出来。例如：在高中人民教育出版社音乐教材“黄河大合唱”中，该旋律激昂，气势磅礴，充满强烈的冲击力和震撼力，女生嗓音较细，要想在合唱中充分展现该曲的风格，应当特意改变自己的发声方式和音色，使其更适合该曲目。

2. 多元合唱形式

合唱具有一定的人文性特点，不同时期会有不同的呈现风格，在合唱中，要让学生接触大量不同时期与风格的优秀合唱作品，学习和掌握不同的合唱形式，让学生能够根据合唱曲面的不同，创新组合合唱形式，通过不同的合唱形式，充分发挥音乐的特点以及合唱团的特色。

例如：在高中人民教育出版社“雨后彩虹”的合唱中，可以先让学生观看该曲目的合唱视频，然后一起讨

论相关的合唱形式，并在反复地练习中，确定最佳的表现形式，同时，学生还可以根据自己对歌曲的理解设计一些简单的动作，增强合唱的表现。

3. 注重文化理解

高中的合唱曲目都有强烈的教育意义，不同国界和民族、不同历史背景、不同音乐峰峰等都具有不同的文化内涵，在学生的音乐认知、能力提升和情感引导等方面都发挥着积极的促进作用，在学生进行合唱的过程中，教师引导学生对其文化进行学习和感悟，不仅可以提高学生的理解能力，还能使学生获得良好的情感体验，了解音乐文化，体会丰富情感。

例如：在高中人民教育出版社“命运女神”中，该曲目是古典主义音乐，与学生平时接触的音乐不同，为了加深学生对该曲目的理解，在合唱中充分展示歌曲的特点和风格，学生应当对曲目的作者和背景进行了解，观看相关的影视作用，从而使能够深入体会音乐的情感和内涵，理解合唱作品中的文化价值和教育意义，促使学生正确看待不同的音乐文化。

（三）增强对合唱团支持力

1. 投入人力

为了能够让学生在社团中高效提升音乐素养，学校应当增强对社团人力的投入。首先是教师，学校应当鼓励和选取专业能力、合唱教学能力强的教师对社团合唱进行辅导教学。其次，学校还应当定期对社团干部进行培训，增强社团干部能力，促使干部能够将社团越办越好。最后，学校还应当邀请专业的人员为社团提供专业的合唱指导，让学生能够掌握更多合唱技巧，助力学生音乐素养的提升。

例如：学校可以邀请实践经验丰富的合唱团来学校进行合唱经验分享，通过这样的方式，学生能够在他人经验基础上更好地对照合唱社团的现状进行提升和完善，不仅有利于合唱社团的稳定持续发展，还有利于学生通过合唱加强对音乐的理解和掌握，并借助各种合唱表现形式展现出来，提高合唱效果。

2. 投入物力

为了学生能有一个良好的合唱体验，学校应当为社团选择一个适合的合唱地点，地点应当足够学生的合唱发挥，促使学生能够全身心地投入到的合唱当中。其次，学校应当为学生提供相应的专业教材和教辅工具，让学生能够利用这些物力，更加深入地理解和演唱曲目，使学生在合唱中感悟音乐的魅力。

例如：学校可以将礼堂或者室内体育馆划分给合唱社团，为其活动提供适合的场地。同时，学生在练习合

唱的过程中也能避免被打扰，有利于合唱社团和学生的共同发展。其次，为了使学生在合唱比赛中充分展示学校的风采，学校还可以采购一批专业的合唱表演服装，通过整齐划一的服装，饱满的精神，增强学生合唱自信心，有助于提高音乐素养。

3. 投入财力

学校应当为社团投入财力支持，让学生能够有充足的经费来支持和参与多种活动和演出，只有学生在大量的实践中才能提高合唱技能，促使学生在不断地实践中提高音乐素养。同时，大量的实践能够让学生在合唱中积累经验，更好地完善自身的不足，增强学生间合唱配合的默契程度，并在一次次合唱中根据曲目和社团的特点，为其设计更加契合的合唱形式，在高效的合唱练习下，提高合唱效果。

例如：学校可以设立专门的社团财务部门管理社团的资金和分配，学校也要设立社团奖金，针对办的好的社团、参与比赛的社团给予奖金支持，让社团能够有充足的资金运转活动，促使社团有能力参与更多更大型的合唱活动，让学生能够通过各种活动，有效提升自身的音乐素养。

结语

综上所述，音乐素养是学生全面发展的重要一环，对培养学生的审美能力、情感世界和社会交往能力具有重要作用。同时，高中阶段的学生认知能力和心理素质发展也日趋成熟，借助合唱社团，学生能够积极主动地理解和接纳各种类型和风格的音乐，理解音乐的结构、形式和风格，有助于学生形成对音乐的独立思考和见解，同时，学生能够通过音乐更好地理解自己和他人的情绪，调节和控制自己的情绪，这也有利于合唱社团的发展，因此，高中社团对于学生的音乐素养有积极的促进作用，学校应当借助合唱社团，通过完善合唱社团的建设管理制度，为学生提供良好的学习环境；多元合唱社团教学模式，让学生能够在有效的指导下提升对歌曲的理解，进而展示优异的合唱效果。加强对合唱社团人力、物力和财力的投入，能够为学生合唱提供良好的环境，助力学生能够在合唱中有效提高音乐素养。

参考文献

- [1] 邓雅娟. 高中合唱教学对学生音乐素养的影响与提升[J]. 亚太教育, 2023, (15): 49-51.
- [2] 徐露嘉. 高中音乐社团现状调研与发展对策研究[D]. 西南大学, 2020.
- [3] 马祥媛. 高中音乐选修模块在社团中的实施策略研究[D]. 陕西师范大学, 2015.