

# 传播百年红色经典音乐 构建高校美育课程体系

刘小萌

扬州大学公共艺术教育中心

**摘要：**在“课程思政”的大背景下，高校美育工作应该抓住“红色基因”教育的时机，充分利用红色音乐资源，将其与“思政教育”紧密结合起来，通过丰富性的教学内容，多样化的“舞台实践”，营造学党史、悟思想、颂党恩、跟党走的良好氛围，唤起新时代大学生的政治热情，增强其使命感和责任感，为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。通过利用红色资源打造美育精品课程，通过感受经典作品强化美育实践教学，从而构建高校美育课程体系。

**关键词：**高校美育；红色资源；精品课程；实践教学；课程体系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.118

为贯彻并落实习近平总书记关于美育教育的重要论述，以及全国教育大会的精神，为加强新时代高校美育工作，教育部于2019年3月下发了《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（下称《意见》），对新时期高等学校的美育工作提出了“重点任务”和“总体要求”，为今后一个时期高等院校的美育工作指明了方向。透过《意见》能够深刻感受到，自改革开放以来，我国高校美育工作经历了恢复、发展和不断向前推进的历史过程，不同时期国家各项宏观政策的制定，有效地确保了高校美育工作的顺利实施。但是，正如《意见》中所说，“高校美育工作与当前教育发展的要求还不相适应，与构建德智体美劳全面培养的育人体系还不相适应，与满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼还不相适应”。不可否认，造成如此“不相适应”的因素是多方面的，然而，要从根本上改变这些“不相适应”，就具体的工作要求和目标任务来说，课程体系建设是其关键因素之一。尤其在“课程思政”的大背景下，高校公共艺术课程体系建设是否适应新时代美育工作要求，是否能够与学党史、悟思想、颂党恩、跟党走的政治理念紧密结合起来，是高校公共艺术教育面临的重要课题，值得业界深入探讨。

## 一、利用红色经典音乐 打造美育精品课程

关于普通高校公共艺术课程设置，2006年，教育部制定了《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（下称《方案》），规定“艺术限定性课程包括《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏曲鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》”等。应该承认，《方案》的制定和颁布实施，一定程度上加快了普通高校公共艺术教育向规范化、法制化轨道迈进的步伐，大大促进了高校公共艺术教育工作的顺利开展。正是在国家层面的多种宏观政策指导下，各普通高校不仅相继

开设了“高校音乐鉴赏”“高校美术鉴赏”“高校影视鉴赏”“高校美育概论”等公共艺术选修课程，而且重视程度有了明显提高和增强，对过去一个时期高校公共艺术教育的全面实施发挥了重要作用。但是，从课程设置的角度讲，结构单一已是不争的事实。就高校公共音乐课程来说，《音乐鉴赏》几乎成了课程教学的唯一选择。毋庸讳言，如此单一的课程结构，是造成《意见》中所说的各种“不相适应”的主要因素之一。正因为如此，《意见》在谈到“高校美育工作的重点任务”时首先明确强调，要“规范公共艺术课程，加强公共艺术课程教材建设，修订《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》”。

由于课程结构比较单一，导致教学内容的“简单化”和“粗放式”。由于“西方音乐”（古典乐派—浪漫乐派—民族乐派）已经形成“体系”，因此也就成了《音乐鉴赏》课的主要教学内容，中华优秀传统文化所占课程比例相对较少，尤其是百年红色经典音乐长期被忽视。据调查了解，当代高校大部分学生对大型舞蹈史诗《东方红》中的红色经典音乐曲目知之甚少，更不晓得《白毛女》《智取威虎山》《红色娘子军》《红梅赞》等红色经典音乐。因此，深刻认识和探讨红色经典音乐的精神价值、人文价值和学术价值，是新时代高校通识音乐课实施“思政教育”的必然要求。在课堂中，运用红色经典音乐对青年、少年学生进行革命传统教育、爱国主义教育以及历史人文精神的教育，其实是对当代青少年学生人文精神缺乏、文化经典缺失、坚强乐观信念缺少的一种必要的补偿，也是培养青少年学生积极向上的进取精神、确立社会主义的坚定信念和人生目标、强化对社会主义核心价值体系的认同和践行的重要方式。

党的“十八大”以来，思想政治工作得到了进

一步加强，如何培养人，以及培养什么样的人，成为各级各类学校教育工作的首要问题。坚持以德立身、以德立学、以德施教，注重加强对学生的世界观、人生观和价值观的教育，是每一位教育工作者的神圣使命。习近平总书记曾多次强调，“文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线”。红色经典音乐，创作于特殊、特定、特别的年代，承载了叙述革命历史的重任，蕴含着几代人的青春及中华民族价值取向，有着深厚的大众基础和必要的传播价值，特别是在这个时代，对于向青年学生弘扬社会主义核心价值观、维护我国的意识形态安全具有极其重要的实践意义。重新认知红色经典音乐的当代教育价值，对于提高青年一代的思想道德素质，增强民族自信心、自豪感和凝聚力，无疑将发挥积极的作用。

除了教学内容比较单一外，高校通识音乐课教学中的“简单化”“粗放式”还表现在教学模式和教学方法上，即听录音、看视频几乎成了唯一的教学模式和手段。无论是教学内容还是教学方法，高校公共《音乐鉴赏》课与以往普通高中音乐鉴赏课没有实质性改进和突破，重复性开课的现象较为明显。值得注意的是，为进一步强调“以培育和发展学生音乐学科核心素养为统领”，努力实现高级中学音乐课以“美”育人的新目标，2017年，教育部重新制定颁布了《普通高中音乐课程标准》（下称《标准》）。关于普通高中音乐课的课程结构，《标准》设计出了“必修、选择性必修与选修课程的有机结合及内在联系，构成以培育和发展学生音乐学科核心素养为目标的课程体系”，亦即：“以音乐鉴赏、歌唱、演奏、音乐编创、音乐与舞蹈、音乐与戏剧六个模块为必修课程，以合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演、音乐基础理论、视唱练耳六个板块为选择性必修课程，以学校安排开设、学生自主选择修习的课程为选修课程”。

鉴于以往课程结构单一、教学内容泛简单化等问题，《意见》中特别强调：“高校要根据不同专业人才培养特点和专业能力素质要求，结合自身优势和跨学科特点，针对学生美育的实际需要，积极探索构建以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程体系”。由此可见，将百年红色革命音乐作为“艺术经典教育”的主要内容，符合高校通识音乐课程体系建设的基本要求。而要构建高校通识音乐课程体系，努力打造美育精品课程，有必要对百年红色经

典音乐作品进行系统梳理，可以从“历史性”和“体（题）裁性”的角度对其进行分类，通过对不同历史时期的红色经典音乐作品的整理，诠释中国共产党的百年奋斗史。

首先，探讨百年红色经典音乐的价值取向与党史学习紧密结合起来。教学模式与方法的创新必不可少，泛简单化的教学现象必须得到改变，比如，通过《长征组歌》这部作品，对二万五千里长征这一重要历史事件的全过程进行了解和感悟，而且还可以对其中的某些经典唱段进行“体验式”教学，从多方位，多角度，多层次，以“感同身受”的方式，激发起对历史、对先辈的崇敬爱戴之情，不知不觉中对学生世界观、人生观和价值观产生影响。

除此之外，还可以从“体（题）裁性”的角度对百年红色经典音乐作品进行系统梳理，包括声乐作品、器乐作品、歌剧作品、舞蹈作品等等。比如，以大型音乐舞蹈史诗《东方红》中的经典音乐为研究对象，通过对其作品中经典音乐的深入解析，深刻诠释和了解建党史、建军史和建国史。热情讴歌在中国共产党的领导下所进行的反帝、反封建以及争取民族独立解放的艰苦卓绝的革命斗争史。又如，以20世纪作曲家的经典作品为研究对象，通过对不同作曲家及其经典作品创作背景及创作手法的深入解析，从音乐艺术的角度，深入解读习近平总书记所要求的“坚持以人民为中心的创作导向”和“创作无愧于时代的优秀作品”的深刻内涵。再如，以《白毛女》《刘胡兰》《红色娘子军》《洪湖赤卫队》等经典剧目为研究对象，通过对红色经典剧目的深入解析，探讨如何激发对革命先烈的崇敬之情，弘扬其伟业，传承其精神，唤起广大青年学生的爱国热情，使之能够自觉投身到为实现中华民族伟大复兴的中国梦而进行的建设事业中来。在此基础上，结合教学内容、模式与方法，构建高校通识音乐课程体系，进而努力打造以传播百年红色经典音乐为主要内容的高校美育精品课程。

### 二、感受红色经典音乐 强化美育实践教学

高校通识音乐教育既要强调鉴赏课、史论课，同时也要适当增设一定数量的实践类课程，做到理论与实践相统一。众所周知，音乐既是情感艺术，更是舞台表演艺术，学习者只有置身于音乐实践中，才能真正获得感受美、体验美和理解美的能力。在教育部出台的各级各类“音乐课程标准”中，无论是过去的“三维目标”，还是当下的“核心素养”，虽然话语不同，但内涵却是

相同的,即感受、体验、理解,三者之间形成了相互依存、促进和发展的关系。其中,“体验”是联结“感受”与“理解”纽带,缺乏必要的“情感体验”,不可能获得真正意义上“感受”,更不可能上升到“理解”的层次。因此,增加实践类课程,是传播红色经典音乐、构建高校通识音乐课程体系的重要内容。

百年红色经典音乐不仅“革命性”强,而且具有广泛的“大众性”和“普及性”,大多数声乐作品都完全适合青年学生演唱。因此,无论是课堂教学还是课外活动,均可以将红色经典音乐作为实践内容。通过演唱或演奏以及各种形式的“舞台实践”,升华对作品的感性认识,力求将高校美育工作落到实处。长期的教学实践证明,学生亲身参加作品的排练以及演唱或演奏,远比上一个学期的“音乐鉴赏课”收获更大,更能体现音乐课的美育价值。

从课程体系建设的角度讲,高校通识音乐教育不仅要适度增加实践教学的内容,而且实践活动的形式应该灵活多样,比如,可采取“请进来”“走出去”等各种行之有效方式方法进行“实践性”教学。因为,教育部在下发《意见》的同时,还颁布了《关于开展2019年高雅艺术进校园活动的通知》,其中多次提到各种戏曲艺术进高校的问题。另外,2017年中宣部、教育部等部委曾联合下发了《关于戏曲进校园的实施意见》,明确指出,“大中小学要结合实际,统筹利用各种资源,合理支持开展戏曲教育、戏曲社团建设活动”。这些意见和建议,为高校通识音乐教育开展课堂教学及课外实践活动提供了机遇和政策保障。因此,有条件的高校完全可以聘请当地的专业或业余音乐团体走进校园,传播红色经典音乐或红色经典剧目,弘扬其理念,传播其精神。红色经典音乐进校园不仅仅是国家或政府行为,各高校应该主动想办法、定措施,光靠当地的专业或业余表演团体及其有限的演出活动解决不了根本问题。高校通识音乐教育必须担负起这样的责任和义务,应该将其纳入课程体系建设中。

高校通识音乐教育要真正做到将传播红色经典音乐与学党史联系起来,并且能够取得实效,“舞台”实践活动不可或缺。教学实践活动,除了开设实践类课程外,还应该增加实践环节,亦即,无论鉴赏课抑或史论课,教学中应尽可能适当穿插一些以学生为主体的实践性、表演性、体验性的内容,让学生从内心深处获得感受和体验。实践环节可以通过“集体”或“个人”等多种形式开展,“让大多数学生参与其中、享受其中”,

以此“表演”的兴趣和热情。比如,学唱红色歌曲、讲授红色故事、表演红色戏剧等等。教学中特别要利用当代学生在艺术方面的个人兴趣,给他们提供展示才能的机会和舞台,营造“表演”氛围。另外,可采用“观摩”形式丰富实践教学内容。“观摩式”的教学方式,可以在班级内甚至校园内实施,班级里可根据时间,举办不同主题的小型“沙龙”,把“讲台”和“舞台”合二为一,通过学生的之间不同形式的展示,活跃课堂气氛,提高学生的兴趣。成为学生和音乐艺术之间的一座桥梁,让他们真正体会到、感受到、理解到那个特殊时期的历史,让共产主义理想时刻在青年人的心中萦绕。

综上所述,在“课程思政”的大背景下,高校美育工作应该抓住“红色基因”教育的时机,充分利用红色音乐资源,将其与“思政教育”紧密结合起来,通过丰富性的教学内容,多样化的“舞台实践”,唤起新时代大学生的政治热情,增强其使命感和责任感,为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。

总之,积极探索构建与新时代教育改革发展要求相适应、与德智体美劳的育人体系相适应、与满足广大青年学生对优质丰富美育资源的期盼相适应的高校通识音乐课程体系,是当前和今后一个时期高校美育工作的重点。而利用、感受、传播百年红色经典音乐,是“形成多样化高质量具有中国特色的社会主义现代化高等学校美育体系”的重要保证,我们应该为此而努力。

#### 参考文献

- [1] 习近平.在党史学习教育动员大会上的讲话[J].求是,2021(7).
  - [2] 中共中央宣传部.习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要[M].北京:学习出版社,人民日报社,2019.
  - [3] 教育部.关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见[Z].教体艺[2019]2号.
  - [4] 教育部.普通高中音乐课程标准(2017)[S].北京:人民教育出版社,2018.
  - [5] 中宣部,教育部,财政部,文化部.关于戏曲进校园的实施意见[Z].中宣发[2017]26号.
  - [6] 教育部.全国普通高等学校公共艺术课程指导方案[S].教体艺[2006]3号.
- 作者简介:刘小萌(1987年-),女,汉族,内蒙古赤峰人,博士在读,讲师,研究方向:高校美育。
- 基金项目:本文系扬州大学人文社会科学基金项目“百年红色经典音乐价值取向研究”(项目编号:xjj2021-22)的主要成果之一。