

“课程思政+师范认证”双背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革研究与实践

刘晓亮

聊城大学音乐与舞蹈学院

摘要: 在“课程思政+师范认证”的背景下,地方高校的教育改革面临着前所未有的机遇与挑战。特别是音乐教育,作为传承和发展文化的重要途径,需要更多地关注如何将传统文化与现代教育相结合。本研究探索“课程思政+师范认证”双重背景下,黄河音乐文化如何融入地方高校钢琴课程的教学改革与实践。以期显著提升学生对黄河音乐文化的认识,增强其社会责任感和职业素养,为教育改革和师资队伍建设提供新的思路。

关键词: “课程思政+师范认证”; 黄河音乐文化; 融入; 地方高校; 钢琴课程教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.091

引言

黄河音乐文化,作为中国深厚文化遗产的重要组成部分,其融入高校钢琴课程教学是传承和弘扬民族文化的需要,也是培养学生综合素质的关键。因此,本研究探讨在这一特定背景下,如何通过教学改革和实践活动,有效地将黄河音乐文化融入地方高校的钢琴课程教学中,以期为音乐教育的创新发展提供参考和借鉴。

一、“课程思政+师范认证”双背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革的现状

在“课程思政+师范认证”的双重背景下,将黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革的现状呈现出多维度的特点和挑战。从课程内容的角度来看,黄河音乐文化作为一种深刻的文化遗产,其独特的音乐魅力和深厚的历史文化底蕴已逐步被纳入钢琴教学内容中,试图通过音乐教学让学生感受中华民族的文化精神和地方特色。教师们在教学过程中注重将黄河音乐文化的精神内核与现代教育理念相结合,努力实现教学内容的时代性和地方性融合。然而,这一过程也面临着不少挑战。在师资队伍建设方面,要求教师要具备扎实的音乐专业技能,还需要对黄河音乐文化有深入的理解和研究,这对教师的专业能力和文化素养提出更高要求。课程思政的要求使得教师在进行音乐教学的同时,还需融入思想政治教育元素,如何在钢琴教学中自然地融合思政教育,不断探索教育融合的新方式和新路径,成为教学改革的重要任务。在课程资源和教学方法上,虽然通过现代信息技术手段,如数字化教学资源开发使用,可以有效地丰富教学内容,提高教学效率,但如何更有效地结合黄河音乐文化的教

学,使之不仅仅停留在知识传授上,更能深入人心,激发学生的文化自豪感和创新能力,也是教学改革需要深入考虑的问题。

二、“课程思政+师范认证”双背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革的价值

首先,这一改革有助于传承和弘扬中国优秀的传统文化,黄河音乐文化作为中华民族宝贵的文化遗产,其蕴含的深厚历史情感和独特的艺术风格,能够为学生提供丰富的情感教育和审美体验。通过这种文化的融入,钢琴教学不仅仅是技能的传授,更成为民族文化自信心和自豪感的培育基地。其次,这种教学改革符合当代高等教育的发展趋势,即重视学生全面素质的培养。在“课程思政”的背景下,黄河音乐文化的融入能够有效地将思想政治教育与专业教学相结合,提升学生的艺术修养,还能够激发学生的爱国情怀,培养学生的社会责任感和历史使命感。再次,这种改革还有利于提高教学质量和教育创新能力。通过将黄河音乐文化这一特定文化元素融入钢琴课程,教师可以开发出更多富有创意的教学方法和内容,使得教学活动更加生动有趣,更能吸引学生的兴趣,促进学生全面而深入地学习。同时,这也为教师自身的专业发展提供新的视角和挑战,促进教师教学能力和创新能力的提升。最后,黄河音乐文化融入教学改革还能够增强地方高校的特色和竞争力。每所地方高校都可以根据自身所处的地理位置和文化背景,选择合适的地方文化资源进行教学融合,形成鲜明的教学特色和文化品牌。这能够提升学校的社会影响力,还能吸引更多对地方文化感兴趣的学生,为学校的持续发展注入新的活力。

三、“课程思政+师范认证”双背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革困境

黄河音乐文化在“课程思政+师范认证”的双重背景下，融入地方高校钢琴课程教学改革面临的困境是多方面的，反映当前教育改革中的一系列挑战。将黄河音乐文化有效融入钢琴课程教学中，要求教师具有深厚的音乐文化底蕴和先进的教育理念，但现实中，教师在这两方面往往面临着知识和能力的不足。许多教师虽然在钢琴技艺方面有着高超的造诣，却可能缺乏对黄河音乐文化深入的理解和研究，同时，在思政教育的融合上也感到力不从心，难以在钢琴教学中恰当地引入和处理思政元素。教学资源的不足也是一个重要困境。虽然黄河音乐文化丰富多彩，但相关的教学资源相对匮乏，尤其是能够同时满足高水平艺术性和思政教育要求的教材和案例。这使得教师在教学过程中难以找到合适的材料来支持教学，影响教学效果。师范认证的严格要求对教师的专业发展提出更高的挑战。教师要具备扎实的音乐专业知识和技能，还要熟悉教育学、心理学等相关知识，以及具备良好的思政教育能力。这一系列复合型人才的培养难度大，需要时间和资源的投入，而当前的教师培训体系往往难以满足这些要求。学生的接受度和反馈也是教学改革面临的困境之一。学生对于黄河音乐文化的兴趣和认识程度各不相同，如何调动学生的学习积极性，使学生在在学习钢琴技艺的同时，也能深刻理解和感受黄河音乐文化的精神内涵，是一个不小的挑战。如何平衡专业技能训练与思政教育的融合，也是需要解决的问题。

四、“课程思政+师范认证”双背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革的策略

（一）加强教师队伍建设与专业培训

基于“课程思政+师范认证”的双背景下，黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革中，需要加强教师队伍建设与专业培训。核心在于通过系统的培训和深入的研究，提升教师团队对黄河音乐文化的全面认识，以及在教学实践中融合思政教育内容的能力。实施这一策略需要组织定期的教师培训工作坊和专题研讨会，这为教师提供了深入了解黄河音乐文化的机会，也促使学生探索如何将这一文化资源与现代教育理念相结合，进而在专业教学中有效融入思政教育内容。鼓励和支持教师参与到黄河音乐文化的研究工作中，能够促进教师

个人专业成长，还有助于不断更新和丰富教学内容与方法，使之更加贴近时代脉搏，更能引起学生的兴趣和共鸣。此策略的实施，还需要构建一个开放的学习平台，鼓励教师之间的知识分享与经验交流，形成良好的学习氛围和团队协作精神。通过定制化的培训计划，注重教师个人兴趣和专长的发展，同时引入黄河音乐文化及相关领域的专家学者进行讲座和指导，以确保培训内容的专业性和前沿性。教师在这样的环境下成长，不仅提升自身的教学水平和研究能力，也能更好地激发学生对黄河音乐文化的兴趣和认知，进一步深化学生对中华优秀传统文化的理解和感悟。将教师的研究成果和教学实践经验定期整理和发布，可以作为教学资源共享，还能提供给其他教育工作者参考和借鉴，从而形成黄河音乐文化教育的良性循环和持续发展动力。这一系列措施的实施，将为黄河音乐文化在钢琴课程教学中的深度融合奠定坚实的基础，能够提升学生的艺术修养和思想道德水平，还能促进师范教育的质量提升，为培养具有高度社会责任感和文化自觉的音乐教育人才创造有利条件。

（二）开发和利用多元化的教学资源

创作或选编包含黄河音乐文化元素的钢琴曲目，能够让学生在技术训练中感受到黄河音乐文化的魅力，还能激发学生对这一地区音乐历史和文化背景的兴趣和探索欲。开发交互式教学软件和在线课程能够提供更加灵活的学习方式，让学生在非正式的学习环境中也能持续接触和学习黄河音乐文化，这种方式特别适合当前的教育趋势，能够吸引更多年轻学生的注意力和兴趣。利用虚拟现实技术重现黄河音乐文化的历史背景和艺术场景，为学生提供一个沉浸式的学习环境。这种高科技的应用使学生能够在视觉和听觉上全方位地感受黄河音乐文化的独特魅力，还能增强学生的学习动机和体验感，使学生在享受学习乐趣的同时，深入了解黄河音乐文化的深刻内涵。通过这些综合策略的实施，既可以大大提高教师在传授黄河音乐文化方面的能力和方法，也能够有效提升学生对黄河音乐文化的认识和理解，从而达到教育教的双重目标。这有助于培育学生的文化自信和民族自豪感，还能够在更广泛的层面上推广和弘扬黄河音乐文化，使其成为国家文化软实力的重要组成部分。

（三）合理地实施跨学科的教学模式

合理实施跨学科的教学模式的核心目的是打破传统学科间的界限，通过音乐教育与文学、历史、哲学等学

科的深度融合,为学生提供—个全方位、多角度了解和感受黄河音乐文化深刻内涵的平台。这种跨学科的接触和学习能够丰富学生的知识体系,还能激发学生对学习的兴趣和热情,更能够促进学生思维方式的多元化发展。通过组织案例研究,教师可以引导学生深入探讨黄河音乐文化背后的历史故事、文学作品、哲学思想等,让学生在探索过程中发现音乐与其他学科之间的内在联系。例如,通过分析特定的音乐作品与相应历史事件的关联,学生可以更深刻地理解作品背后的情感表达和历史意义。主题讨论为学生提供一个展示个人见解、交流思想的平台,有助于提高学生的语言表达能力,也能够锻炼学生的批判性思维。创作活动则是跨学科教学模式中的另一亮点。通过鼓励学生创作以黄河音乐文化为主题的音乐作品、文学作品或者艺术作品,能够使学生在实践中深化对黄河音乐文化的理解,还能够激发学生的创造性思维和表达能力。这种创作过程是对学生综合素质的全面锻炼,有助于培养学生成为具有创新精神和实践能力的复合型人才。合理实施跨学科的教学模式还要求教师队伍具有广泛的知识背景和卓越的教学能力,这对教师的专业发展提出新的要求。只有通过不断的学习和实践,教师才能有效地指导学生在跨学科学习中发现新知、解决问题,最终实现黄河音乐文化教育与思政教育的有机融合,促进学生全面发展。这种教学策略对提升学生的艺术修养和人文素质具有重要意义,也对推动地方高校教育改革、培养适应新时代要求的高素质人才具有深远的影响。

(四) 积极强化实践教学和社会服务

积极强化实践教学和社会服务致力于打破传统教学的局限性,将课堂学习与社会实践紧密结合,通过组织学生参与各种以黄河音乐文化为主题的公共服务和演出活动,如社区音乐会、学校艺术节等,为学生提供展示自我、锻炼技能的平台,更是让学生在实践中深化对黄河音乐文化的理解和体验。通过这种实践教学模式,学生能够在真实的社会环境中应用所学知识,提高演奏技能,同时,通过与社区成员的互动交流,增进对黄河音乐文化的社会价值和时代意义的理解。这种互动促进学生与社区之间的文化交流,也使学生能够直接感受到自己所学知识和技能对社会的贡献,从而显著增强学生的社会责任感和使命感。通过参与社区服务和公共演出活动,学生们有机会接触不同背景和年龄段的听众,这

对于培养学生的沟通能力、团队协作能力以及应对各种现场情况的能力都是极大的锻炼。这种从课堂到社会的延伸,使学生的学习更加生动和具有实践意义,也为学生将来的职业生涯积累宝贵的经验。同时,这种将教育资源向社会开放的做法,还能有效提升高校及其音乐教育项目的社会影响力和知名度,建立积极向上的校园文化氛围。学生在参与这些活动的过程中,不仅代表着个人,也代表着学校,学生的表现直接关系到学校的形象和声誉,这种压力和动力并存的情境,对学生的成长和提升有着不可忽视的积极作用。

结语

本研究通过对“课程思政+师范认证”双重背景下黄河音乐文化融入地方高校钢琴课程教学改革的探索与实践,提出一系列有效的教学策略和方法。进而促进学生对黄河音乐文化的深入了解和认识,提高学生的社会责任感和职业素养,为地方高校音乐教育的创新发展提供有力支撑。

参考文献

- [1] 邓昆. 中华传统音乐文化视域下高校钢琴课程思政教学创新研究[J]. 当代音乐, 2023(11): 79-81.
- [2] 吴启健. 信息交互 智能铺路——“互联网+”背景下高校钢琴课程教学模式创新探索[J]. 广西教育学院学报, 2022, (04): 216-218+223.
- [3] 魏敏. 课程思政理念下高校钢琴教学实践探索——以《黄河钢琴协奏曲》教学为例[J]. 时代报告(奔流), 2022(06): 121-123.
- [4] 袁欣悦. 高校钢琴教学中陕西民间音乐元素运用到钢琴作品的探究[J]. 艺术评鉴, 2021(15): 90-92.
- [5] 韩璐娇. 多元文化视域下高校钢琴教育中课程理念的文化建构[J]. 陕西教育(高教), 2021(05): 22-23.
- [6] 张文. 新媒体环境中高校钢琴课程教学模式的创新思路研究[J]. 中国文艺家, 2021(02): 97-98.
- [7] 李哲. 陕北民歌钢琴改编曲的创作及其在高校教学中的应用研究[D]. 延安大学, 2020.

作者简介: 刘晓亮(1980.03-), 男, 汉族, 籍贯: 山东, 讲师职称, 博士研究生学历, 研究方向: 音乐学、钢琴、声乐。

基金项目: 本文系聊城大学本科教学改革研究项目(课题编号: G2023033)。