

# 基于聂耳和国歌研传基地活化思政课的创新性思考

梁亚萌

玉溪师范学院马克思主义学院

**摘要：**2020年，习近平总书记考察云南重要讲话强调要讲好“聂耳和国歌的故事”，玉溪师范学院积极回应习近平总书记的期待，于2020年10月，在马克思主义学院成立聂耳和国歌研传基地。基地以聂耳和国歌的故事为主题，以聂耳和国歌资料为元素，以“聂耳书院大讲堂”为平台，是全方位研究聂耳和国歌、传承红色基因、传习革命传统、传播动人故事、传唱红色歌曲的红色教育基地。基地建有四耳报告厅、紫艺沉浸馆、守信多功能室等研传设施，是新时代讲好思政课的重要依托。当前，基地的教育功能并没有得到全面的发挥，本文通过深入挖掘基地的教育功能讲好思政课，探索活化思政课的创新路径，以期形成聂耳和国歌特色教育体系，最终实现深入落实“两个结合”的实践要求。

**关键词：**聂耳和国歌研传基地；活化；思政课

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.209

## 一、聂耳和国歌研传基地的应用价值

### （一）搭建聂耳和国歌研究平台彰显教育深度

聂耳和国歌研传基地围绕“三个着眼”开展研究，推进聂耳和国歌的故事学术化，为挖掘“聂耳和国歌的故事”文化资源为讲好“聂耳和国歌的故事”奠定理论基础。着眼“两个大局”，从历史、现实、未来三个维度深入分析“聂耳和国歌的故事”的时代价值、深远影响，揭示中华民族“站起来、富起来、强起来”的过程中，“聂耳和国歌的故事”都是激发中华民族奋进的强大精神力量；着眼学术逻辑，明确“聂耳和国歌的故事”讲述，既要强调普及性与叙事性，也要强调学术性，提出从“为什么是聂耳”“为什么是《义勇军进行曲》”“为什么是国歌”三个维度构建聂耳和国歌故事体系；着眼纪念构建，指出聂耳和国歌的研究最初是从“回忆”开始的，其记忆构建经历了个人记忆、群体记忆、集体记忆的发展历程，文本和实体的纪念空间共同形塑聂耳和国歌的记忆，共同塑造“国家偶像”和中国的的声音。通过多层次多角度搭建基地研究平台，深入挖掘基地的教育资源和教育价值，不断提高基地作为爱国主义教育主题对思政课的支撑力度，更好的实现思政课教育教学与基地的深度融合。

### （二）构建“四传”育人特色彰显教育亮度

“四传”既传承红色基因、传唱红色歌曲、传习革命传统、传播动人故事。聂耳和国歌研传基地探索形成以听、唱、访、讲“四合一”特色学习体验项目为主线，以“四化”“五品牌”机制的创新（四化：以聂耳

和国歌为核心，传承红色基因，爱国主义教育载体本土化；以聂耳和国歌为纽带，“U-G-S”协同，爱国主义教育机制联动化；以深化教学改革为抓手，课程思政全覆盖，爱国主义教育课程体系化；以“大思政”引领多渠道实践，爱国主义教育教学实践化。五品牌：“为国而歌”学术品牌、“爱国主义”课程品牌、“红色之城”基地品牌、“对话聂耳”实践品牌、“时代先声”文艺品牌）的“四传”育人特色。通过构建话语体系，传承聂耳和国歌红色基因，传习聂耳和国歌革命传统，传播聂耳和国歌动人故事深远影响，传唱聂耳和国歌中国声音，建立起独具特色的教育教学项目，能够丰富现有的思政课实践教学模式，将理论知识形象化、立体化，吸引学生主动参与思政课实践活动。

## 二、利用“基地”开展思政课的已有形式

### （一）听红色故事，传承红色基因

“聂耳和国歌的故事”是“不忘初心、牢记使命”教育的生动教材，基地收藏丰富的聂耳和国歌资料，设有“聂耳和国歌”相关专题展览，包括聂耳和国歌文献图片和书法作品展、紫艺沉浸馆红色文化体验展、中国的声音——聂耳和国歌的故事展、“双星耀中华——人民音乐家聂耳、冼星海的革命之路展”、“图像中的《义勇军进行曲》”主题美术创作展。依托聂耳和国歌研传基地组建的聂耳和国歌爱国主义教育宣讲团，承担着聂耳和国歌红色基因传承的重要任务。宣讲团由在校各专业各年级学生组成，围绕“为什么是聂耳”“为什么是《义勇军进行曲》”“国歌如何带领我们前进”，

构建聂耳和国歌的故事体系，以思想政治教育实践活动为载体，面向全校各专业学生进行故事和展览资料讲解，让到访的学生全方位、多角度地深入了解聂耳，了解国歌诞生的故事，了解国歌精神，从而激发同学们主动讲述、传承聂耳和国歌红色基因的责任意识。<sup>[1]</sup>

### （二）唱红色歌曲，催生爱国情怀

学生在聆听“聂耳和国歌的故事”后，面对基地铜板国歌歌词，高唱国歌。国歌产生于革命年代，但是国歌的词、曲依然能够昭示新时代青年的奋斗目标，催生出新时代青年在面对百年未有之大变局时应该承担的使命和接续奋斗的热情。在国歌声中感受革命年代催人奋进的时代力量，感悟我们的国歌《义勇军进行曲》，凝结着中国共产党领导中国各族人民为争取民族独立、人民解放和实现国家富强、人民富裕而进行的不屈不挠、英勇奋斗的精神。烈火中铸就的《义勇军进行曲》是中华民族伟大复兴新征程中催人奋进的主旋律，是中国人民赓续初心不改的爱国情怀和文化血脉。通过高唱国歌的方式能够让每位同学发自肺腑的唱出自己作为担当民族复兴大任时代新人的使命担当，切实从国歌声中迸发新时代的爱国情怀和报国力量。同时，基地设有钢琴，可以通过弹奏红色歌曲，参观学生可以齐声合唱。红色歌曲的传唱呈现出丰富多彩的教育形式，更能够增加思政课的实效性。

### （三）访紫艺沉浸馆，传习革命传统

聂耳和国歌研传基地建有360度全屏沉浸式体验馆—紫艺沉浸馆，包含中国共产党党史展览馆、国家博物馆国家复兴之路、建国70周年展等数十个全沉浸式三维体验系统采用“展陈+沉浸式体验”的形式传习红色故事。学生在“紫艺沉浸馆”中，可以实现多方位、多角度和视觉、听觉和触觉的模拟仿真，切身感受到革命精神跨越时空的伟大力量；身临其境地感受来自新中国成立以来我国跨越式的发展历程。通过形式讲述和演绎红色故事，进一步延伸了“参观+体验”的学习教育触角，让每一个参与的学生都能沉浸其中感悟思想伟力、筑牢思想根基、汲取奋进力量。在沉浸式参观和体验的过程中，学生能够在全国各地的革命纪念馆中了解更多的红色文化和革命故事，加深文化体验。在精神的洗礼之后能够更好的传承和学习中国革命传统和中国革命道

德，争做新时代爱国者。

### （四）讲我和国歌的故事，弘扬红色文化

聂耳和国歌研传基地设立我与聂耳和国歌口述角。以“聂耳和国歌的口述故事”为主题，学生可以讲述自己与聂耳和国歌的故事，通过故事分享，让到访者不仅是一个访客，也是参与者，能够进一步深化在基地的学习感悟。云南是红军长征多次途径的地区，很多角落都遗留下了革命的足迹和故事。通过口述故事收集，能够在云南的各个地区发现聂耳的足迹和国歌的声音，以及很多革命故事，实现“聂耳和国歌在身边的”真切感受。在了解更多红色文化故事的基础上，学生可以以故事为载体弘扬红色文化，这也是将红色文化形象化、大众化的重要形式，学生在言传的过程中逐渐扩大红色文化的受众面和影响力，进而实现红色文化的弘扬和保护，无形中把同学们培养成红色文化的传承者<sup>[2]</sup>。

## 三、基于“聂耳和国歌研传基地”活化思政课的路径创新

### （一）推进“聂耳和国歌研传基地”实践化

当前基于基地开展的课程实践形式较为单一，以聆听宣讲为主，学生参与感不强。结合聂耳和国歌研传基地特色项目和各类展览资源，可以创新基地实践课程形式，精心组织开展主题鲜明、生动直观的宣传教育活动，如主题演讲比赛、主题宣讲比赛、主题征文比赛等，吸引同学们主动参与，在活动中切身感受党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史从课本到现实的直观体验。例如定期举行“党团活动日”、“重大纪念日”等教育活动，将基地打造成行走的思政课堂，利用好学生第二课堂的活动形式，以各学院团委学生会、学生党支部、行政班集体等组织形式参与，依托特殊节日、纪念日等加深学生的精神感受。实践课程的组织要以学生为主体，教师的工作重心是通过多种形式的引导，让学生实现“倾听者”到“讲述者”的身份转变，进而在实践体验中增强爱国意识和责任感。

### （二）推进“聂耳和国歌研传基地”社会化

聂耳和国歌的故事不仅是玉溪的，更是云南的，是中华民族的，激励着一代又一代有志青年矢志不渝，接续奋斗。要积极探索聂耳和国歌研传基地建设模式，广

泛发展社会共建。与市党史办共建党史教育示范基地，与市社科联共建社科普及示范基地，与市委宣传部共建市理论宣讲研究基地，与市教体局共建市大中小思政一体化协同创新中心，与市委宣传部共建爱国主义教育基地活动。通过财政安排、学校自筹、社会支持三者有机统筹的方法，在场馆兴建、陈列更新、设备添置、环境美化等方面加大投入，创建特色活动，使基地不仅成为开展爱国主义教育的重要课堂，同时成为全市文化景观的亮点，努力提升基地的品牌文化，发挥好基地的精神引领作用，使基地不仅是学校的教育场所，更是人民群众的实践基地，充分发挥爱国主义教育的社会化。而在这个过程中，学生便承担着重要的角色，树立主人翁意识，自觉做好聂耳和国歌故事的讲述者，红色文化的传承人<sup>[3]</sup>。学生可以策划主题教育活动，通过多种形式对社会各界人士进行爱国主义教育，充分做到学以致用、用以促学、学用相长、知行合一。

### （三）推进“聂耳和国歌研传基地”课堂化

课堂教学是思政课的主要形式，因此，创新和探索如何把聂耳和国歌的故事贯穿于课堂教学始终，是思政课教师要思考的重要问题。教学中可以将红色经典、革命故事等穿插于课堂教学中，丰富课堂教学的内容，达到理想的教学效果，增强学生对自己家乡的热爱之情，激发学生的民族自豪感和对祖国的热爱之情。把德育由学科渗透发展到作为校本课程来开发实施，将聂耳和国歌爱国主义教育融入校本课程中去，构建主题化、系列化的“聂耳国歌+ ”德育校本课程。在一些课程中，如《思想道德与法治》课、相关专业课等可以采用一案到底的形式，对课程进行精细化设计，将聂耳的理想信念、聂耳的价值观确立、聂耳的爱国情怀、聂耳的爱国音乐作品、国歌的创作历程等内容与对应章节进行融合，通过身边英雄人物故事的讲述来加深理论知识的理解和学习，从而实现思政课程的活化和课程思政的有效开展。

### （四）推进“聂耳和国歌研传基地”项目化

基地以爱国主义教育为主要活动形式，同时也要充分利用基地的现有资源优势，广泛开展研究活动。学校和学院应积极创造条件，鼓励支持玉溪市大中小学根据实际，围绕红色文化主题，设计内涵丰富、特色鲜明的

聂耳和国歌爱国主义教育活动案例，在对案例进行优化的基础上认真组织实施，实现一案例一项目，一项目一特色。项目形式包括课程比赛、大创项目等，学生作为主要参与者，在指导老师的帮助下，积极参与和申报。通过参与课程比赛，学生在课件制作，教案书写等过程中，能够加深对聂耳和国歌等红色文化的思考，从而更好地在课程讲授中引入恰当且有吸引力的案例，这也是对师范生课程思政教学的培养。通过参与各类项目，主动思考新时代聂耳和国歌的精神价值，将聂耳和国歌的故事与时代结合、与专业结合，思考如何鲜活的讲好聂耳和国歌的故事。通过参与各类项目研究，也是对思政课实效性的检验，更是提高大学生思想政治素养的有效方式。大学生主动参与课程比赛和项目研究，是对“两个结合”重要论述的重要实践，更是坚定文化自信的有力实践。

聂耳和国歌研传基地是牢记习近平总书记“讲好聂耳和国歌故事”嘱托的重要实践回应，对于在教育领域贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想具有重要意义，更是对红色文化在新时代的传承与发展。应该充分利用和发挥好“一研四传”的基地特色，将文化遗产与思政课紧密结合，聚焦完善优化、育人实效提高、成果推广方面出真招、出实招，全面推动基地在活化思政课的教育教学实践中实现高质量发展。切实提高学生在思政课教育教学实践中主动参与和思考的能力，在聂耳和国歌新时代价值意蕴的熏陶下提高思想道德素质，承担起民族复兴大任时代新人应有的责任和使命。

### 参考文献

- [1] 党晓培. 传承红色基因弘扬聂耳精神[N]. 云南日报, 2021-07-23(006).
- [2] 季永鹏. 赓续红色血脉弘扬聂耳精神[N]. 玉溪日报, 2022-02-21(002).
- [3] 新华社. 用实际行动把红色基因一代代传下去 对国家对社会有用的人[N]. 人民日报, 2018-06-01(001).

作者简介：梁亚萌，硕士，玉溪师范学院马克思主义学院助教，研究方向：思想政治教育。