

文化自信背景下中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践研究

韦诗婷

广西民族师范学院艺术学院音乐学 202 班

摘要:随着信息技术在教育领域的广泛应用,多媒体技术已成为一种常见事物,它不仅改变了人们对信息传播和获取方式,而且也给教学带来了前所未有的变革。红色音乐文化作为我国重要历史文化遗产之一与信息化时代中革命老区有着密切联系。因此本文通过分析红色音乐文化与信息化教学融合的优势,文化自信背景下学生学习、生活以及情感态度等方面存在的问题并提出相应解决办法来促进其在课堂上更好地进行展示,激发创新精神以提高信息传递效率和质量,为今后信息技术教学提供参考价值。

关键词:红色音乐文化;教育信息化;中小学;文化自信

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.074

前言

随着信息技术在教育领域的不断发展,尤其是多媒体技术与网络通讯技术的快速普及,使得信息化教学成为了课堂中不可或缺且重要并被追捧颇高的话题之一。

而红色音乐作为中国历史文化的重要组成部分,是对先辈英勇斗争和牺牲精神的传承和弘扬。通过红色音乐,可以让人们深刻了解和感受到中国初心使命、奋斗历程和伟大成就,激发人们对国家和民族的自豪感和自信心。红色音乐能够激励人们为实现民族复兴而不懈奋斗。红色音乐中蕴含的情怀和战斗精神,具有强大的鼓舞力量,可以激发人们的爱国热情 and 责任感,激励人们追求卓越、为国家的繁荣和进步贡献力量。它通过歌曲的旋律和歌词的表达,让人们时刻保持对理想信念的坚守,并在面对困难和挑战时保持乐观和勇敢。

现代社会已经进入信息时代之中,如何将红色音乐教学处理成符合学生心理特征及学习需要并且能够激发他们对革命历史事件产生兴趣这一问题呢?基于此本文首先介绍了关于信息技术在中学教育活动所具有的积极作用以及将中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践。

一、中小学红色音乐信息化教学中展现出的价值

红色音乐文化反映了中国抗战时期和建设时期的历史事实和人民群众的奋斗精神。这些音乐作品通过歌颂英雄人物、赞美英雄人民的领导、崇尚集体主义精神等手法,展现了当时社会的动态和民众的情感。它们将历史与音乐相结合,使人们能够感受到那个特定时期的艰苦环境下,人民群众奋发图强、团结一心的奋斗精神。这些音乐作品通常通过歌颂社会主义、人民群众的力量和社会公正等内容,传递出一种积极向上、正能量的价值观念。通过信息化教学手段,可以更好地传播和宣传红色音乐,让更多的人了解、欣赏和传承这一重要的文化遗产,从而增强对传统文化的自信和认同。

通过信息化手段,可以更加方便地获取和传播红色音乐教育资源,提高教学效果。一方面,信息化可以帮助教师更好地管理和利用红色音乐资源。例如,可以通过网络平台、数字图书馆等方式,获取丰富的红色音乐资料,并进行分类整理,方便教师选择和使用。此外,

信息化还可以支持在线教学,使学生可以在任何时间、任何地点学习红色音乐,提高了教学的灵活性和便利性。^[1]另一方面,信息化也可以帮助学生更好地理解 and 感受红色音乐。例如,通过多媒体技术,可以将音乐与历史背景、文化内涵等相结合,让学生更深入地了解和体验红色音乐的魅力。同时,信息化还可以提供多样化的学习方式,如互动式学习、游戏化学习等,激发学生的学习兴趣 and 积极性。

信息化为红色音乐教学提供了新的思路和方法,有助于提升教学质量,推动红色音乐教育的发展。还能够促进红色音乐教学与其他学科的融合。通过多媒体技术和互联网资源,激发学生的跨学科思维 and 创新能力。

二、中小学红色音乐文化与信息化教学融合的优势

(一) 丰富中小学红色音乐文化教学内容

教师可以利用多媒体软件制作红色音乐文化相关的课件,包括音频、视频 and 图片等,使学生在课堂上可以直观地感受到音乐的艺术魅力 and 红色音乐文化的独特价值。通过播放红色音乐作品 and 相关视频,激发学生的学习兴趣,加深他们对红色音乐文化的理解和感悟。

鼓励教师之间进行教学资源的共享 and 交流,建立专门的共享平台,促进教学经验和优秀教材的共享。同时,加强对信息化教学方法和工具的培训,提高教师的信息素养 and 教学能力,推动红色音乐文化教学内容的信息化应用普及。

(二) 丰富中小学红色音乐文化教学形式

制作红色音乐文化微课教学作品,学生可以在自己的节奏 and 时间安排内学习,随时随地通过移动设备 or 电脑进行学习。可以通过图像、动画、声音等多媒体手段提供生动、直观的学习体验,激发学生的兴趣和好奇心。这样的学习方式能够更好地促进学生的深度思考 and 理解。

建设在线课程,利用网络平台,开发红色音乐文化相关的在线课程,包括视频、文本、图片等多种形式的教学资源,方便学生随时随地学习。还可以利用虚拟现实技术,让学生身临其境地感受红色音乐所代表的历史背景 and 文化内涵,增强学生的感性认识。

三、中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践

(一) 教学课题分析

本课教学案例选自人音版音乐鉴赏必修第十一单元《光荣与梦想》第二十一节《峥嵘岁月》。章节中共《血战湘江》《忆秦娥·娄山关》《山丹丹开花红艳艳》《你是这样的人》四首音乐作品。

第一首音乐作品《血战湘江》是出自于《长征》套曲中的第二乐章，歌曲的名字中的“湘江”指的是中国湖南省境内的湘江流域。在抗日战争期间，湖南地区是日军进攻中国内地的重要战略区域之一。湘江作为长江的主要支流，地理位置重要，阻击日军的进攻具有重要意义。歌曲所描绘的战斗背景可以归结为1941年和1942年间湘江战役的一系列战斗，这些战斗大多发生在湘江两岸，涉及到湖南、江西等地的战略位置。

中国人民红军以及各个抗日游击队在与日本侵略者的激烈战斗中，用鲜血和生命捍卫着祖国。血战湘江展现了红军将士不畏艰难险阻、英勇奋战的抗战精神，这种精神对于培养青少年的爱国主义情感、激发他们的奋斗精神具有重要意义。

第二首音乐作品，毛泽东诗词《忆秦娥·娄山关》作于1935年，1935年遵义会议后，毛泽东指挥红军转回贵州攻打黔军，抢占娄山关，歼敌两个师，取得长征途中的第一个大胜利。^[2]由于这场战斗意义重大，诗人的内心充满了无法抑制的激动之情。在战斗胜利的喜悦氛围中，他迫不及待地想要记录下这一刻的豪情壮志，于是在战斗结束不久之后，他便拿起笔来，一气呵成地写下了这首充满热血与激情的词作。他的笔触之间，流淌着对战斗胜利的喜悦，对英勇将士的赞美，以及对未来的无限憧憬和期待。

第三首音乐作品《山丹丹开花红艳艳》歌曲的创作背景是在1930年代后期，是根据陕北信天游音调改编而成的一首歌曲，当时陕甘宁边区正处于抗日战争时期，条件艰苦，生活困难，但是军民团结，斗志昂扬。

旋律巧妙地融合了陕北高腔的音调，高昂激越，明

亮而辽远。它如同陕北高原上吹来的风，充满了朴素真挚的情感，直抵人心。倾诉着他家乡的思念，以及对生活的热烈向往。歌词中的“山丹丹开花红艳艳”象征着战争的火焰和胜利的希望，而“遍地的花儿红了”则象征着红军的胜利和幸福生活的到来。整首歌曲以热情奔放的旋律和充满力量的歌词，表达了陕北人民对国家的坚定信念和对未来的美好憧憬。这首歌唱出了陕北人民对红军到来时的激动与期盼，展示了一幅动人的历史画卷，反映出当时人们乐观向上的精神面貌。

第四首音乐作品《你是这样的人》是一首由关贵敏作词、刘炽作曲，在1991年中央电视台春节联欢晚会上由刘欢演唱的歌曲。这首歌曲的创作背景可以追溯到1976年，当时，周恩来总理逝世，全国上下都沉浸在悲痛之中。刘炽在参加完追悼会后，被周恩来总理的伟大精神所感动，决定创作一首歌曲来纪念这位伟大的领导人。

周总理是建国初期的一位伟大领袖，他为了共和国的利益，为了人民的利益而奉献了自己的一生。《你是这样的人》这首歌就是为了纪念周总理诞辰一百周年拍摄的纪录片《百年恩来》的主题曲，这首歌简洁而生动的描述了我们的周总理的怎样伟大的一个人。^[3]




本课主要围绕“长征”革命历史故事，四首作品以交响乐——艺术歌曲——陕北民歌——颂歌为主线，“忆一叹一叙一颂”正是上述文本的艺术特质及教材的编排逻辑。

(二) 基于文化自信背景下中小学红色音乐信息化教学方法

利用信息化技术的优势，创造出富有感染力的教学环境，引导学生主动参与音乐欣赏和表演活动。通过展示红色音乐作品的精彩表演，激发学生的情感共鸣，增强他们对红色音乐的热爱和情感认同。鼓励学生通过小组合作、讨论、探究等方式，自主探索红色音乐的相关知识，培养他们的自主学习能力和团队合作精神。

(三) 教学案例设计片段展示

教学片段一：

教学环节	教学内容	信息技术
导入环节	1. 引出长征 播放滚动的长征油画图片，提问学生“看到这些画，你能想的中国近代史中的那一次伟大的历史事件呢？”引出“长征”。 2. 时空穿越 回到长征时期的瑞金，小红军老师带领同学们穿越回到长征时期，进行长征时期音乐鉴赏闯关活动。 3. 了解长征 播放长征纪录片片段提问“红军当年为什么要长征？”了解长征历史，回答关于长征历史的小问题。“长征的故事让我想起了毛泽东主席的一首诗《七律·长征》，让我们一起朗诵” 4. 引出课题 在长征的途中，出现了很多歌颂性的优秀歌曲，今天我们就来了解长征途中，那些峥嵘岁月中的歌。（出示地图链接，其地图中有对应事件及歌曲）	运用滚动油画图片动画效果吸引学生兴趣，并且引出课题关键词。  利用动画视频模拟学生上学路上穿越时空，回到瑞金，遇到当时的红军战士，与红军战士进行对话交流。增加学生的课堂体验，让学生更沉浸于情景。  地图链接对应的歌曲，使教学进行更流畅。 

教学片段二：

教学环节	教学内容	信息技术
《忆秦娥·娄山关》	<p>一、引出课题</p> <p>1. 红军小老师：同学们，现在我们沿着长征路线，从瑞金来到了贵州遵义，在这险峻的山坡上，你们听，是谁在吟诗颂词？（毛主席的照片人物从画面外边吟诗边走到画面里）</p> <p>2. 娄山关地势险峻，周围千峰万壑，层峦叠嶂，如此难打，为什么红军们要攻打占领呢？我们一起来观看视频讲解。</p> <p>3. 有感于娄山关战斗的胜利，毛泽东创作了《忆秦娥·娄山关》，同学们，你们知道吗？有作曲家为《忆秦娥·娄山关》谱写了旋律噢，我们一起来欣赏歌曲吧！</p> <p>二、初步感知</p> <p>1. 初次聆听 请同学们仔细聆听，说一说歌曲分为几个部分？（三个部分，前奏、上阕、下阕）</p> <p>2. 再次聆听 提问学生“三个部分的音乐情绪都是一样的吗？”（不是）那么接下来我们将分部分逐一分析。</p> <p>三、探究歌曲</p> <p>1. 前奏部分 （1）“请你们观察前奏中出现了什么特殊的音符呢？”（三连音） （2）这样的前奏让你产生了怎样的联想？”（前奏是全曲的概括，三连音的号角声，一下子把我们的听觉视野引入紧张的战斗场景中。）</p> <p>2. 上阕部分 （1）分析歌词 “同学们，我们先观察上阕歌词中描绘有哪些场景？”（西风、雁、晨月、马蹄声、喇叭声） 娄山关战役发生在1935年2月，那是冬末春初，为什么要写西风、雁、晨月、马蹄声、喇叭声？（这是渲染一种肃杀之气，兵者死士也，这是一个不得了的战斗。所以这个军队也是郑重其事，蹄声碎，喇叭马。革命不是敲锣打鼓去革命的，衔枚夜度。） （2）分析旋律 请同学们跟着钢琴学唱歌曲，跟着屏幕画一画旋律线，同时观察谱面有什么音乐记号（重音记号、装饰音）旋律给我们一种什么感觉？（张力较强，线条多变，与歌词紧密结合。） 请同学们按节奏朗读歌词，看一看节奏与诗句有什么关联。（节奏与歌词的朗诵性相结合）。</p>	<p>用《七律·长征》中的一句诗来概括歌曲背后的故事。</p>  <p>制作动态的毛主席吟诗朗诵，丰富画面效果</p>  <p>利用网络资源，将本应死板的大段讲解为什么要攻打占领娄山关的文字换成视频讲解的形式。</p>  <p>聆听歌曲几个部分时，配合上听到前奏部分就只出现前奏的乐谱。就更清晰明白的了解歌曲分为几个部分。</p>   <p>在分析旋律时，制作了跟着音频动的旋律线，更直观的看到旋律的走向，有利于学生进行下一步更深的旋律分析和理解。</p> 

结论

红色音乐文化具有丰富的教育价值，能够激发学生的爱国主义情感，增强民族自豪感和文化自信。信息化教学可以提供多样化的教学手段和资源，有助于提高红色音乐文化的教学效果和学生的学习积极性。红色音乐文化与信息化教学的融合实践，可以提高学生的音乐素养和审美能力，促进学生的全面发展。

在融合实践中，需要注意教学内容的选择和设计，确保符合学生的认知特点和兴趣爱好，同时也要注重教学方法的多样性和创新性，以提高学生的学习兴趣 and 参与度。还需要进一步研究如何将红色音乐文化与信息化教学更加紧密地结合在一起，以充分发挥两者的优势，提高教学效果和学生的综合素质。

总之，在文化自信背景下，中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践具有重要意义，需要进一步研究和完善，以促进学生的全面发展。

参考文献

[1]张彩峰. 高校思想政治教育弘扬伟大建党精神的多重维度[J]. 时代报告, 2023, (10): 131-133.

[2]人音版高中音乐鉴赏教案全集; 豆丁网; 《互联网文档资源 (http://www.docin.com)》- 2019

[3]辛杰. 浅析声乐作品《你是这样的人》在二度创作中的情感处理[J]. 群文天地, 2011, (18): 102.

作者简介: 韦诗婷 (2002.10-), 女, 壮族, 籍贯: 广西南宁人, 广西民族师范学院艺术学院, 20级在读学生, 学士学位, 专业: 音乐学, 研究方向: 音乐教育。

基金项目: 2023年广西民族师范学院大学生创新创业训练项目“文化自信下中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践研究”(项目编号202310604047)

本论文属于大学生创新训练“文化自信背景下中小学红色音乐文化与信息化教学的融合实践研究”课题的阶段性研究成果。