

高中语文教学课堂如何培养学生语言建构能力

黄海凤

贵港市平南县大安高级中学

摘要：语言建构与运用属于高中语文核心素养培养的四大要素内容，也是现阶段高中语文教学的重要目标，这就要求教师在开展教学活动中，要密切联系学生学情，结合所学知识点和内容要素，积极为学生培养语言建构能力，从而提高语文学习的效率。本文结合笔者多年的高中语文教学实践，探讨高中语文教学课堂培养学生语言建构能力的有效策略。

关键词：高中语文；教学课堂；语言建构能力；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.058

在2020年修订的《普通高中语文课程标准》中明确提出了语文的四大核心素养要求，分别是语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。其中，语言建构是基础性要素，也是学生学习语文，应用知识的基础，而语言建构需要在特定的语言环境和情境下展开，这就要从语言学习规律着手，在学习中不断积攒言语经验，并用于实际表达。多年的高中语文教学实践证明，语言建构需要学生先将语言进行感知，再进行内化，确保充分激发语言系统的基础上进行表达，才能提升语言品质，下面就对培养学生语言建构能力的方法进行探讨和总结。

一、培养高中生语言建构能力的意义

1. 提高语文教学质量

高中生面临高考的重大压力，要在有限的时间中提高成绩，教师应合理运用题海战术，并从学生自身的技巧和能力提高抓起，重在培养学生学科思维能力、语言表达能力、建构能力以及总结能力^[1]。在这个过程中，学生学习技能逐渐积累和提升，也能从中感受到语言文学魅力，用以激发对学科的学习兴趣，在自觉性大幅度提升的情况下经教师的教学引导，获取更好的语文学习体验。多年的教学实践证实^[2]，在多样化的教学形式应用下，学生从中传递语言情感，提高审美鉴赏能力，潜移默化地提升学科素养，建构良好的语言情境，最终全面提高语文教学的质量。

2. 提高学生文学素养

利用高中语文的学习平台增强学生的语言建构能力，教师就需要利用现有的教材以及一些课外教学资源，在各种各样的文学体裁展示下激发学生的想象力，充实学生精神境界，最终在优质语言文化的渲染和语言表达的历练中，提高语言素质和文学素质。此外，高中

语文教学还可以通过和语言文学的结合，让学生在阅读写作中更深刻地感受到语言的魅力，进而有动力对文本作更深度地了解，还能利用所学知识进行相关知识的拓展，这对培养学生文学素养，提高素养水平有着非常重要的意义。

3. 提升学生综合素质

我国的语言文学资源非常丰富，且在数千年的发展中蕴含了深厚底蕴，教师应将这些内容展现在语文教学的课堂之上，让学生产生自豪感和文化自信。在此基础上，将培养学生语言建构能力作为重要的目标，不断引入课外的知识资源，丰富学生文学知识储备，用以作为语言建构的基础条件，鼓励学生在日积月累中提高语文水平。另外，教师还要考虑到高中生年龄偏小，生活经验和人生阅历还不够丰富，部分学生甚至语文基础比较薄弱，这对其文化素养的提升产生限制。为此，教师更要将语言建构能力作为教学的要点，重视挖掘学生学习语文的潜力，拓宽学习空间，力求全面提高学生的学习综合素质^[3]。

二、高中语文教学课堂培养学生语言建构能力的策略

1. 培养语感，有效积累

我国伟大的教育家叶圣陶先生曾经说过：长期规范进行语言文字训练，是培养良好语感的前提。因此，规范训练是学生形成良好语感的必备方法，而阅读和积累则能帮助学生更快速且有效地感受语言文字魅力，达到语言构建的目的。在充足素材的积累中，学生再自行整理，形成完善的语言系统，有效生成语感。

在开展语文教学活动时，教师要紧扣语言形式，帮助学生逐渐形成对语言的认知。高中教材选入了很多有独特语言形式和结构的文本，且贯穿全文，而语言建构本身就是要在整篇文本内容上出发，对内容进行切分

和组装，再分段表达和综合分析，这样学生就有很完整的学习过程。阅读过程中，语文的字、词、句都是一种文化内显的方式，也是语言建构的基本内容，所以教师要注意引导学生去融合知识，让教学过程中学生接触的知识点更丰富，才能有更多的余地去整理和填补学生的建构空间^[4]。比如在教学现代诗歌时，教师要明确要为学生强化语言建构，在学习诗歌时就要解除语言桎梏，让其韵律形式表现出来，学生从韵律上去理解作者想要表达的情感。随后，教师可以在紧扣文本语言形式的基础上，让学生重点体验作者的情感表达，感受那份青春激情。以《立在地球边上放号》为例，诗歌中有洪涛、云海等意象，这实际上是作者所要表达的意象内涵，利用这些重点教师要去理解意象内涵的延续，对诗歌才有更深入的解读。如云海既是壮观蔚然的，也是自由自在的，洪涛则有磅礴的气势，给人波涛汹涌的感觉。基于此，在情感表达上，作者之所以这样描述除了有对大自然的赞美，还是一种宽广胸襟的体现。由此教师再引导学生根据诗歌韵律、节奏对语言表达形式进行整理，更好地把握情感。该文中诗歌只有七行，但出现了很多仄声的韵脚，那么课堂上学生就需要通过朗读的方式去寻求诗歌语言和现代化语言表达之间的关联，这也是调动自己的感知、情感与作者情感进行衔接。比如关于“啊啊”的语言联系紧密，且透露着紧张急促的节奏，可见作者赞叹的感情溢于言表。学生通过反复吟诵，就能把握情感的主线，在反复阅读中推敲用词，大脑中就能建构与之体裁相符的语言形式。教师从旁指导中要善于及时纠正学生的问题，使其更好地整理完整的知识信息。其次，教师还要引导学生把握好语言的规律，用以提高自身的语理认知。学生感知语言需要调动口、眼、耳、心，除了要重视语言现象，还要把控规律，从而将感性的理解转化为理性的理解，用以提高语言感应能力。过程中，学生需要以词语、句式、文段和篇章的认知规律逐一练习，比如教学《烛之武退秦师》时，全文共计125个字，但是却有8次出现“君”，5次出现“郑”，语言凝练。教师就要利用这一点为学生进行梳理，精准把握语言精髓和规律，建构一种有逻辑的语言磁场。学生在教师指点下，紧扣“退”字，理解“有百害而无一利”，经梳理后形成自己的看法和观点。

2. 联系语境，加强内化

语境指的是和具体的言语相连的特定环境，这其中既有文化语境和情景语境的内容。在开展高中语文教学活动时，语境的创设是非常重要的环节，语境用于一种语言符号和组合的表达，协助教师指导学生对知识上下文、前后语甚至文化背景的理解。由此可见，联系语境来加强学生语言建构，更能促成前后文的衔接，帮助学生理解文本意义。

教学课堂上，教师首先要联系语境，精准把握文本的内涵。在高中语文的文本中很注重语言前后的连贯性，因此有较多特定语的巧妙衔接，那么教师要让学生了解并学会应用这些衔接特定语，不但可以更好地理解文本内容，更能帮助学生解锁思维锁钥。例如学习《子路曾皙冉有公西华侍坐》的内容时，学生阅读志“吾与点也”就能发现孔子情绪的变化，这也就是文章的重点内容之一，即孔子对曾皙的夸赞。那么在教学课堂上，教师就要协助学生整理上下文内容，适时进行引导，共同探讨分析礼轻重和孔子的关系，发现孔子透出的智慧。具体来看，学生先要把握时令契合的要点，其中莫春就有祥和美好的意义。随后是群贤毕至，文中的“童子”、“冠者”就有5~7人，这实际上就对应了孔子和弟子72人的含义。还有就是地点适合，既是祈雨祭祀，又交代了出行大礼要载歌载舞，所以就对应了礼乐的内容。习俗之美更是把活动描绘出来，再次与礼乐相呼应，通过这些情境的创设，学生就能很好地梳理孔子问志和弟子言志的叙事内容，更好地捋清了礼和言的联系。在特定语境中，教师还要通过纵横文化语境的方式，引导学生有意识地去分析作者写作的意图。借助于阅读学生独自思考关键词，紧扣文化语境，对其深层次的内涵进行探究。比如文本的意象中有“蜘蛛”和“太阳”的相关内容，作者要表述的是卑微生命与大自然的搏斗，为了深化学生的理解，教师就要将作者平生的经历为学生讲述出来，让其代入角色，才能更好地转化文体内容，让其更能充分表达自身内心感受。

3. 内容表演，锻炼能力

要提高学生的语言建构能力，教师要通过锻炼学生交流表达能力，提升语文思维的方式达到目标，那么在教学课堂上，教师就要对相关内容做深度的分析，基于学生学情进行活动设计。这样学生才能在初步接触文

章时准确把握脉络，了解故事内容，循序渐进地深化探索，把握主题情感。在这方面，高中语文有很多实践课程都可通过角色扮演的方式演绎和体验。

比如教学《荆轲刺秦王》一课，课堂上教师可以对学生分组，一组学生分配扮演角色的任务，另一组学生则对角色进行朗读。其中第一组要从荆轲行刺缘起、准备、行刺、被斩的流程扮演，深入角色后了解及更好地复刻对应角色神态上发生的变化。教师要适时点拨，让学生关注这一表演要点，用表情的变化去理解荆轲感情的变化。而第二组的学生则加入朗读的队列，全文朗诵更深入地体会荆轲不畏强敌和牺牲，却又透露着机智勇敢的品质。在体验和还原的过程中，学生重塑人物的形象，并通过阅读理解的方式提高语言建构能力。

4. 进行辩论，产生共鸣

语文源于生活而高于生活，语文学科既有人文性特点，也有工具性的功能，现实环境下人们交流沟通离不开语言支撑，所以语文知识有其传播发展的大环境，而这种大环境又是学生所熟知的。基于这一点，教师要让语文的学习和学生的生活融于一体，让学生更自如地从语文学习中自觉进行语言建构，提高语言建构和表达的能力。

比如针对教材中“议论要求”的版块，教师可以为学生组织一场辩论大赛。课堂上教师向学生提问“通往成功的路上，你是觉得朋友重要还是竞争对手重要？”针对这一话题，让学生选择各自的答案，结合答案结果进行分组。学生有十分钟时间查阅资料和整理逻辑，确保辩论的观点更有力，辩论开始后任由一方说出观点，另一方先针对对方观点进行反方的辩驳，待没有延续的新观点后，再开启其他观点的辩论。这个过程有助于锻炼学生的自主思考和思辨能力，学生在给出观点前，会用语言组织并整合逻辑，不但将语文知识与对生活的理解衔接起来，还能提高学生的语言建构能力，发展逻辑思维。

5. 反思用语，熟能生巧

要确保学生语言建构能力得以提高，教师在引导和旁听学生表达和辩论时，要随时做好纠正的准备，确保学生语言应用的准确和严谨，避免长时间形成特定的表述习惯与风格，这对学生语言建构系统的完善不利。另

外，还要考虑到我国的语言发展历史已有数千年，在过去和现今的部分字词表述上必然存在差异，此外还有现实意义上的偏差，特别是当前网络盛行时代，多元文化冲击的影响。为此，教师更要加以控制，确保学生用语的严谨性，避免网络流行语言文化误导学生。教师要告诫学生经常进行用语的反思，自觉对照不同情境下的应用形式，既要展现多元性，又要确保规范性，只有这样学生才能真正感受到语言文字的魅力，激发语文学习兴趣，从而更投入地进行阅读和表达，为完善自身语言体系奠定基础。

三、结束语

综上所述，随着信息化时代的到来，信息技术在人们生活和学习工作中发挥了越来越重要的作用，既增加了人与人之间交流的频率，又提高了信息交换的效率。对于高中生而言，语文是一门非常重要又基础性的学科，有其人文性和工具性的特征，学生不但有语文学习的压力，也有利用语言文字促进交流的动力。为此，提高学生的语言建构能力就显得非常重要，既满足高中语文学科学习的要求，又满足学生日常生活沟通联系的需求。这就要求教师要真正重视学生语言知识建构，将学生语言建构能力的培养作为一项重要的教学任务，通过情境创设、语感培养、角色表演、辩论活动和及时反思的方式，学生不断学习和整合所学知识，利用教学平台充分发挥语文的工具性特性，真正将语言作为一种工具和技能，在知识建构下完善自身的语文知识体系，为今后更好的发展奠定基础。

参考文献

- [1] 纪彩虹. 浅析在语文教学中培养学生语言建构与运用能力的策略[J]. 天天爱科学, 2020, 11(23): 172.
- [2] 杨晓君. 高中语文群文阅读教学中学生语言建构与运用能力的培养[J]. 学人对话, 2023, 2(5): 81-83.
- [3] 曹红玉. 高中语文群文阅读教学中学生语言建构与运用能力的培养策略[J]. 学周刊, 2023, 6(18): 124-127.
- [4] 王荟. 语言建构与运用视角下初中作文评改教学研究[D]. 鞍山师范学院, 2018.