

高中语文教学中学生的文学素养培育方法分析

杨晨晨

辽宁省鞍山市海城同泽中学

摘要：在高中阶段的语文教材之中，具备大量有助于高中生学习成长的人文知识，这种人文知识可以用于培养高中生的文学素养，进而收获高质量的教学效果。高中阶段的语文教师要想促进高中生全方位发展，就需要对文学素养的培养给予充分重视，在课堂内部选择运用科学的教学方法，提升高中生的思想认知，帮助高中生积累更多人文知识内容。基于此，本文将高中阶段的语文教学作为出发点，分析在课堂教学之中，培育高中生的文学素养的一系列方法策略。

关键词：高中教学；语文教学；文学素养；培育方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.199

引言

现如今，新课程改革仍旧处于持续深化的过程中，高中阶段所开展的语文教学目标，由于新课改而出现显著变化，以往语文教师只需要通过规划并实施教学活动，促进高中生学习语文基础知识，但是当前的语文教学活动，需要在传递基础知识的同时，更多地培养高中生的综合素养。常言道“腹有诗书气自华”，文学素养对于高中生学好语文、全面发展有着关键意义，因此语文教师需要运用多种教学策略，实现文学素养的培育目标。

一、文学素养相关内涵

高中生必须具备的文学素养，就是其在面对文学作品的时候，所表现出的欣赏以及理解能力，以及对文学作品之中主题思想、艺术性、情感态度、价值观等层面的感知以及品鉴能力。高中生无论阅读何种文学作品，都必须了解文学作品的主题、大致内容、主要任务及其形象、语言风格等。高中生要想不断积累和提升自身的文学素养，就需要深入研读文学作品，围绕着文学作品进行思考，在阅读文学作品整体内容之后，分析文学作品的表达方法以及具体内容，将自身的观点以及情感态度，与文学作品相融合，在真正理解文学作品之后，高中生才能够真正体会文学作品的独特魅力，拓展自身的思维，进而促进人文素养的增长。由此可见，高中语文教师需要通过课堂教学活动，重点培养高中生的文学素养，引导高中生理解和欣赏不同的文学作品，在阅读和学习的过程中明确文学作品的价值，最终巩固其核心素养。

二、语文学科核心素养与文学素养之间的联系

一个人发现和解决问题的能力可以被称之为素养，高中生在特定的环境之中，可以通过调整态度、学习知识技能、运用技能解决实际问题等方式，锻炼并提升自身的素养。核心素养是高中生必须通过学习掌握的能

力，这也是人类不断发展、进步过程中必须具备的能力。高中阶段不同的学科有着不同的特征以及内容，因此不同的学科对应着不同类型的核心素养。在对文学素养进行研究之后，会发现文学素养与语文核心素养之间有着诸多相似点，无论是文学还是核心素养，其中都对语言能力提出明确的要求。高中生要想合理、巧妙地运用语言，必须在进入校园之后学好语文学科，要想真正提升高中生的文学素养，必须将培养核心素养作为主要教学方向^[1]。

三、通过语文教学培育高中生文学素养的重要性

高中生在进入高中校园之前，已经在小学和初中学习多年，对于语文学科已经产生了自身的理解，且具备深入解读语文学科素材、开展自主学习创造的能力，而该能力的形成过程，就是高中生持续积累和形成文学素养的过程。现阶段我国教育领域仍旧在推进新课程改革，改革之后的高中阶段语文学科，已经获得更为丰富的教学内容，而文学素养是高中生必不可少的素养。一方面，在语文学科综合能力之中，就包含文学素养，无论是基础的语文知识，还是语文写作、语文阅读、语言交流，都与文学素养之间存在直接关联，如果高中生的语文功底不扎实，且并未积累足够的文学素养，那么高中生就无法形成自身的认知结构，并且高中生在面对语文知识的时候，极易出现难以理解知识内容的问题。在新的教育背景下，语文教师需要对文学素养的培养进行关注，进而将培养活动作为工作重心，达成既定的教学目标。

另一方面，任何高中生在学习语文学科之后，都会呈现出或多或少的文字创作能力，高中的语文学科教学不仅是对初中语文教学的延续，更是高中生为将来进入大学学习语文学科、完善语文能力所奠定的根基。高中生的创作与表达，离不开对自身文学素养的运用，通过对高中生的文学素养进行科学培养，可以为高中生的学

习和成长提供帮助。由此可见，高中生必须通过学习语文学科，获得并增长其文学素养，这是新课改在新时代提出的新要求。

四、在高中语文教学中培育学生文学素养的方法策略

（一）帮助高中生打好语文学习基础

在进入课堂之后，语文教师必须将教材内容作为教学核心，丰富高中生的文学知识。文学素养的积累和提升，必须要经历一定的时间，不得急于求成，因此高中生应当在日常学习过程中，主动学习并且积累文学相关知识。而语文教师应当对高中生进行科学引导，保证高中生可以不断储存有用的知识，在这一过程中，需要对基础知识的学习给予高度重视，其中包括生字、词汇、句式、古诗词等。与此同时，语文教师需要通过教学工作，引导高中生了解和掌握不同文学体裁的特点以及写作方法，从而使高中生筑牢知识基础，文学素养也得到有效提升^[2]。

例如，在人教版必修2第二单元《诗经两首》的教学过程中，语文教师在正式进入教学环节之前，可以先为高中生讲解《诗经》之中包含的六种基本要义，即风、雅、颂、赋、比、兴。在此之中，“赋”的主要表现为直接叙述，“比”的主要表现为借物喻人，“兴”的主要表现为先讲述其他事物，然后引入主要思想。高中生在了解基础知识之后，语文教师就可以进入内容结构分析环节，引导高中生掌握和运用六种基本要义的方法。高中生在分析《氓》的时候，会进行以下总结：第一段和第二段描写男主和女主的恋爱与结婚过程，第三段至第五段则运用比和兴的方式，表达女主对男主逐渐变心的感叹，最后在第六段运用比的方式完成抒情，并点明本诗的思想主题。在进行总结归纳以后，高中生能够有效积累基础知识内容，其文学素养自然得到了提高。

（二）通过文学作品培养高中生写作能力

高中生会通过日常学习接触并了解文学常识，但是高中生的文学常识要想转化为文学素养，就需要通过写作进行转化以及检验，以便于使高中生获得更多学习语文学科的灵感。写作可以真实反映出高中生所具备的文学素养，高中生在阅读文学作品之后，语文教师可以下发撰写读书笔记的任务，或者在课堂内部要求高中生在阅读文学作品的同时，用笔记的方式记录其中的精彩段落和文学知识，然后将其中的精华在写作过程中加以运用。不仅如此，高中生的写作可以从以往的家庭作业，转变为随堂写作小测试，高中生在完成写作测试的过程中，可以展示其具备的文学素养，同时对文学作品阅读

产生浓厚的兴趣^[3]。

例如，在人教版必修1第四单元《短新闻两篇》的教学过程中，语文教师可以将第一篇短新闻《别了，“不列颠尼亚”》作为教学案例，带领高中生阅读全文，然后分析新闻稿这一文学体裁的撰写方法。《别了，“不列颠尼亚”》所讲述的主要内容为1997年7月1日，香港在回归祖国之前的政权交接活动，新闻并没有描述交接现场以及民众的反应，而是将最后一任港督、英国查尔斯王子乘坐“不列颠尼亚”号离开香港作为主要陈述内容，以此呈现出英国对香港的统治宣告结束，“大英帝国从海上来，又从海上去”，旧时代一去不复返，香港也迎来新的历史发展阶段。以往高中生认为新闻稿的内容十分严肃，且平铺直叙新闻内容，但是在阅读该课文之后，高中生能够体会到新闻稿之中也包含着艺术性，了解新闻稿的撰写方法，丰富自身的文学素养。

（三）选择适合的文学作品供高中生阅读

高中生要想获得更多的文学积淀，增长文学素养，就需要积极参与阅读活动，通过阅读学习各类文学知识。当前部分高中生虽然能够阅读，但是此类高中生的阅读活动存在较大的随意性，且部分语文教师只是在课堂之中单纯地输出知识，没有对高中生的阅读活动进行科学引导，使得阅读活动对文学素养的培养效果下降。语文教师应当将教材内容作为基础，组织高中生阅读其中的精彩内容，探讨优秀文学作品之中的中心思想，从而完成文学素养的累积。语文教师需要通过课堂教学指导高中生开展阅读活动，同时传授给高中生正确的阅读技巧，高中生在了解和掌握阅读技巧之后，通读文学作品内容并学习文学知识。与此同时，语文教师应帮助高中生制定专门的阅读计划，并结合实际情况对阅读计划之中的安排进行优化，高中生按照计划进行阅读，能够提升文学素养的实际积累成效^[4]。

（四）合理运用信息技术进行教学引导

文学素养不仅会在高中生的创作过程中体现，还会在高中生的思想之中得到凸显。良好的文学素养可以帮助高中生产生正确的思想，增长高中生的人文精神，因此语文教师在培养其文学素养的过程中，不能只是为高中生解读某个文学作品之中包含的知识，而是应当引导高中生摒弃传统的“死记硬背”学习方式，在学习过程中更多地关注人文内涵，通过感悟人文精神获得精神层面的洗礼。语文教师应当重视对信息技术的应用，在实际教学过程中，通过先进的信息技术手段，向高中生展示文学作品之中的人文内容，在课堂内部营造良好的学习氛围。在该过程中，多媒体技术可以帮助语文教师

创设教学情境，引导高中生在特定情境之中感悟人文精神，同时语文教师需要引导高中生更多地进行思考和总结。运用信息技术开展的教学活动，必须将高中生放在教学的核心位置，凸显出高中生在课堂内部的主体地位，进而更顺利地实现培育其文学素养的教学目标。

例如，在人教版必修1第三单元《小狗包弟》的教学过程中，语文教师先利用多媒体设备，为高中生播放与课文之中小狗形象相似的短视频，然后提出引入问题：你的家里养过小狗吗？如果养过，你和家中的小狗之间，发生过什么令你印象深刻的故事吗？学生们在进行简要回答之后，语文教师引入下一个环节，即要求高中生迅速阅读课文全文，然后利用多媒体设备展示新的问题，要求高中生以小组为单位进行讨论：小狗包弟为什么会出现在作者的家中？小狗包弟与作者和作者家人的相处模式是怎样的？作者为什么会把自己喜欢的包弟送走？作者通过讲述小狗包弟的故事，想要表达怎样的思想感情？高中生在给出回答以后，教师对本课教学内容进行总结。这种教学方法为多种教学方式的融合，其中以多媒体教学为引导，包括问题导向、小组学习等，可以帮助高中生理解文学作品的内涵，学习文学作品相关知识，在课堂教学结束后，高中生在提高其文学素养的同时，也会产生持续阅读和探讨文学作品的欲望^[5]。

（五）在校园内打造文学素养培养环境

教学培养与环境有着紧密联系，语文教师应当关注高中生所处的学习环境，重点建设文学素养培养的校园环境，促进人际交往、自然等环境在培育文学素养过程中的关键作用，通过文学作品熏陶高中生的精神世界。在此之中，语文教师需要关注高中生所处的主要活动空间即教室，在教室内部张贴经典古诗词、名人名言等内容，对高中生进行引导和影响。在午休等课余时间，语文教师可以安排校园广播诵读经典文学作品，并且以班级或者整个学校为单位，组织开展早自习诵读、文学知识竞答、文学知识讲座等活动，真正打造文学浓度高的学习环境，为高中生不断提升其文学素养提供外部环境支持。

（六）立足于教材合理进行教学延伸

培养高中生的文学素养，不能单纯地利用教材内容，语文教师应当适当引入课外阅读内容，例如散文、戏剧、文言文、小说等，通过对不同类型文学作品的赏析与解读，引导高中生自主学习文学作品之中的精髓，进而实现提升文学素养的目标。在课外延伸阅读活动中，语文教师将高中生放在主体地位，并允许高中生自主选择课外阅读相关文学作品，但是在该过程中，语文

教师必须对高中生选择的文学作品进行审核，避免高中生阅读毫无营养的、不健康的文学作品。不仅如此，语文教师在带领高中生领悟教材内容的过程中，需要根据教材内容以及实际教学要求，有针对性地加入与高中生所学内容相关的文学知识，以此对高中生的文学素养进行培养以及巩固。

例如，在人教版必修3第一单元《林黛玉进贾府》的教学过程中，语文教师可以根据该课文的出处，为高中生引入名著《红楼梦》。由于《红楼梦》整本书篇幅庞大，情节之中涉及众多人物，且各个主要人物之间的关系较为复杂，语文教师可以帮助高中生制作一份主要人物的关系图表，为高中生理解课文乃至名著提供便利。高中生可以通过理解《红楼梦》之中的情节内容，对林黛玉进贾府这一事件展开分析，从而在了解其中知识内容的同时，感受作者在人物刻画方面的强大笔力，进而积累文学常识，并将其转化为自身的文学素养^[6]。

结束语

综上所述，伴随着我国教育领域的持续发展以及革新，素质教育已经成为我国教育领域之中的主流，这为我国高中阶段各个学科的教学，提出了更多新的要求。文学素养对于一个人学习语文乃至其他学科，都能够提供诸多帮助，因此高中阶段的语文教师在开展教学工作的过程中，应当重视对高中生的文学素养的培育，围绕着高中生的发展和成长，合理选择并运用教学方法以及策略，从而真正使高中生在学好语文学科的同时，不断提高其文学素养。

参考文献

- [1]史正桃.高中语文核心素养背景下的语文文字教学研究[J].课外语文,2021,(03):141-142.
- [2]张晓艳.守正创新夯实素养——基于核心素养的高中语文整本书阅读教学研究[J].语文世界,2024,(02):7-8.
- [3]杨华锋.情在读中品,理自悟中明——高中语文名著阅读教学的思考[J].语文世界(中学生之窗),2022,(04):66-67.
- [4]陈爽.语文核心素养指导下高中古诗词课堂教学研究[J].学周刊,2024,(06):104-106.
- [5]罗晶晶.融合传统文化元素的高中语文古诗词教学策略探讨[J].中华活页文选(传统文化教学与研究),2023,(12):52-54.
- [6]陈洁.语文核心素养观照下高中语文“名著导读”教学研究[J].当代家庭教育,2021,(33):31-32.