

# 深度融合背景下高校美术教学路径探究

秦雨

芜湖职业技术学院 园林园艺学院

**摘要：**深度融合背景下，探究高校美术教学路径是顺应时代发展需求、培养高质量美术专业人才的重要举措。文章在阐述高校美术教学现状基础上，指出深度融合背景下开展美术教学对于提升高校美术专业学生美学素质、促进高校美育体系建立与完善的重要价值。然而，在深度融合背景下，高校美术教学仍面临融合式教学目标模糊、教学理念守旧、教学模式单一的现实问题。基于此，需要高校积极探索深度融合背景需求，明确人才培养目标、深度融合企业市场发展，创新课程教学理念、贯彻深度融合发展背景，丰富课程教学方法。以此助力高校美术教学的快速发展，为培养顺应时代发展要求的美术专业人才提供借鉴思路。

**关键词：**深度融合；美术教学；高校教学改革；教学路径探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.240

美术专业作为一门专项塑造学生美学能力素养的基础学科，承担着提升大众审美、推动社会时尚进步的重要使命。在深度融合背景下，持续深化高校美术教学革新，推进美术教学向新发展，已成为各高校美术教学路径探索过程中重点关注的课题之一。值此深度融合背景当下，提升美术专业学生的美学综合素养是衡量高校美术教学质量的标准之一，因而探究高校美术教学新路径已成为当前各高校的重要任务。但是深度融合背景下的高校美术教育仍存一些问题，亟须探寻破解之策。本文首先梳理高校美术教学现状以及高校美术教学对于美术类专业学生与美术学院的重要价值，接着指出深度融合背景下高校美术教学存在的问题，由此探索高校美术未来教学实施路径。

## 一、高校美术教学现状

伴随着高校教学改革逐步深入，关于美术教学路径的实践思路已逐步形成清晰框架。高校通过对教学理念的革新、教学内容的完善、教学方法的创新等基础要素改造，有效促进教学效果、教学质量快速稳步提高，使高校美术的教学思路逐步清晰。可见，在此种教学改革框架推动下，高校美术教学思路日趋完善，可实施性也随着增强。于此同时，高校美术教学的教学目标随着改革的发展而不断延伸。改革之前，美术类专业学生毕业率是作为高校判断美术教学目标是否达成的现实表现。随着美术教学改革的不断深化，各高校摒弃传统教学目标，开始重视学生所赋予作品的创作价值以及在美术领域做出的突出贡献方面，将关注的重点从学生毕业情形向学生就业形势方面转移<sup>[1]</sup>。显然，高校美术教学改革在教学目标不断延伸的背景下，不再单纯追求低层次的学习考试及格率、毕业率等，而将视野转向学生的美术

综合素养之上，为美术类专业学生毕业后顺利就业寻求发展路径。

## 二、深度融合背景下探究高校美术教学的价值

### （一）提升高校美术专业生美学素质

深度融合向来是学科深入发展的关键。在高校美术专业教学中，教师要在美术学科基础上融合更多跨学科层面知识，以突出深度融合的学科交叉实力<sup>[2]</sup>，提升高校美术类专业学生的综合美学素质，以适应时代发展需求，培养融合式的高质量美术人才。第一，深度融合背景下高校美术教学为深化理论基础、提高文化修养提供了现实依据。一名优秀的美术工作者除了对美术领域知识的融会贯通，还应对社会学、哲学、历史学、自然科学等领域知识有所涉及<sup>[3]</sup>，因此，高校美术教学过程中应侧重培养学生多领域知识相互融合的学习能力，让学生理解社会各层面关于美的元素，拓展对美的认知广度，进一步提升学生美学素质。第二，深度融合背景下高校美术教学为提高学生美术创作技能与创新能力奠定了基础。美术专业学生是否拥有扎实的美术专业基础，是否具备创新创造能力是权衡高质量美术领域人才的基本条件。在深度融合背景下，各高校应辅助学生理顺美术技能技法来源，将文学、历史、哲学、艺术等相关学科融会贯通，开拓学生在创作层面赋予作品的文化深度，有利于实现学生在美术专业技能方面质的飞跃，夯实技能与文化基础，激发学生创新创造潜能，增强作品感召力。

### （二）促进高校美育体系建立与完善

高校美术教学以深度融合为背景，结合专业课程建设特点，有助于促进美育体系的建立与完善。第一，有助于冲破体系壁垒，促进高校美育体系建立完善。当前

高校在促进美育体系建设过程中十分重视美术基础知识和学生审美能力以及人文素养的培养。而深度融合背景下,教师在教学中始终能够秉持美术课程服务学生、服务艺术、服务社会的全局意识,切实做到培养学生对美的认知、对美的素养以及对美的品格等<sup>[4]</sup>,真正做到将美育意识内化于心。第二,有助于打破学生传统思维局限,促进创新意识的深度融合。国家十分关注高校美育体系的建立,并要求高校依据各校办学优势与地方文化资源拓展美育课程教学体系。高校美术教学以此为依托,开设艺术鉴赏相关选修课程,增设美术艺术类实践课程,引导美术专业学生完善人格修养,增强文化自信<sup>[5]</sup>,以此更新学生的创作理念,加速构建高校美育体系。

### 三、深度融合背景下高校美术教学存在的问题

#### (一) 融合式教学目标模糊

深度融合背景下,高校美术教学改革目的在于为社会和艺术行业输送高质量美术专业人才。但是由于近几年高校大量扩招,致使高校美术教学整体上呈现美术类学生综合素质较低、审美能力欠缺、作品创作能力不足等现象。高校美术教学目标逐渐背离初衷,融合式教学目标逐渐模糊。一方面,教学课程目标不明确。美术专业院校教师在实际教学当中,对于课程的教学设计与教学案例编排上太过依赖课程教学大纲,没有自主分析与融合能力,不能较好把握深度融合背景<sup>[6]</sup>。在实际教学过程中,源于教师自身对于美术理论修养的缺乏,导致教学的侧重点偏向于美术创作与实践部分,未曾想,艺术理论的缺失会直接影响学生在进行艺术创作时的创作理念与创新思维的表达,使得作品缺乏原创思维,呈现出千人一面的创作现状。另一方面,育人目标与岗位实际需求不契合。育人目标的设定要切合企业工作岗位对美术类专业人才的实际需要。然而,高校在设定人才培养目标过程中,往往侧重专业型人才的培养,对于现阶段社会所需的复合型人才的培养不够重视,没能融合跨领域知识,导致很多学生在毕业后的工作中无法快速转变思维观念,难以适应行业发展规律。

#### (二) 融合式教学理念守旧

深度融合背景下,高校美术教学的教学理念缺乏创新意识的融入,依旧沿用传统守旧的教学理念<sup>[7]</sup>。这阻碍了学生课堂主动性与积极性的发挥,教学质量也因此受限。从课程教学理论层面来讲,高校美术教学的教学特点仍汇集在单一学科方面,教师的教学思路不具备

开创性,难以将美术专业技能与其他领域知识理论深度融合,使得学生学习创作视野受限,创新能力不足。在实践过程中,学生的创作思路局限于课程学习表面,学习主动性与作品创作自主性较弱,对美术作品的理解能力与创作能力欠缺。从课程操作实践层面来讲,深度融合背景下的高校美术教学旨在培养符合现代社会审美发展、具有创新潜能的复合型人才。这要求美术专业学生在学习或创作时能够将美术技能与创作文化内涵深度融合,使作品在保持与时代发展内涵一致的同时,还具有深厚文化深度与文化底蕴。然而就现状来看,部分高校美术专业仍普遍存在重理论轻实践现象,学生在实际创作过程中暴露出动手操作能力弱、作品吸引力不足等创作短板。于此同时,学生产出的作品严重缺乏吸引力,且普遍存在抄袭模仿行为,无法突出创作个性,缺乏创新能力。

#### (三) 融合式教学模式单一

长期以来,教学方式枯燥单一是美术教学改革过程中面对的主要困境。首先,教学过程中教师割裂了教与学之间的内在联系。教师在课堂上仅关注教学进度,一味地向学生输出知识,而忽视了学生对于知识的接收能力。此种教学方法缺少师生间的互动,拉开了教师与学生之间的距离,使得教师无法及时捕捉学生的学习状况,不能及时调整教学方式。学生也因此不能及时得到教师反馈,使得教学效果与期望值差距较大。其次,教学方法缺乏针对性,教学能动性差。美术专业具有丰富的层次性,这对于美术教师的要求也相对较高。然而,教师在教学中依旧存在大众化的教学,在指导学生创作过程中,以偏概全,不能依据学生思维特点进行针对性的指导,使得学生作品大同化现象严重。学生在创作过程中无法得到教师的针对性反馈,大大挫伤学生的创作激情。学生的创新意识减弱,作品创作能力也随之降低。最后,高校美术的教学评价体系不健全,评价结果不全面,缺乏科学性。当前高校对于美术教学路径改革侧重于教学方案的革新,而对于教学质量教学效果的评定缺乏关注,以至于难以把握教学短板,影响教学改革进一步深化。虽然高校通过考试成绩与课堂表现对学生评价分析,但此种方式对于美术专业存在个别差异性,较难反映学生的美术学习效果与创作能力。

### 四、深度融合背景下高校美术教学的路径

(一) 探索深度融合背景需求,明确人才培养目标第一,优化课程教学目标。深度融合背景下探索高

校美术教学将是一场长期的、持续性的探索过程。高校要围绕专业课程教学目标与人才培养目标为重点开展教学,深入调查分析当前社会与企业发展规律,并结合学生学习现状制定清晰的教学目标,让教学目标有据可依。另外,教师教学时要摆脱学科专业限制,融合跨学科、跨领域知识。第二,完善人才培养方案。首先,高校要进一步优化课程设置,转变人才培养方案,优化创新教学思路,倡导教师在专业课程中深度融合专业美术技能与跨领域知识,丰富学生知识广度,为作品创作奠定深厚文化底蕴。另外,高校可以通过对接社会知名度较高的社会企业,让学生走进企业,观摩学习并参与实践,感受工作岗位的实际需求,以培养学生对于专业的认知能力与职业素养。

### (二) 深度融合企业市场发展,创新课程教学理念

第一,以教学理念作为改革的关键,在教学上将由学科为导向的教学理念转向由需求为导向的创新教学理念。改变原先单一学科教学,坚持融合多方位多领域知识点,逐步向多元化的教学领域迈进。同时,以传统教学模式为基础,探索开发符合深度融合发展理念的新型教学模式。各高校要深析时代发展规律与企业岗位要求,勇于创新,制定全新课程教学理念,将美术专业人才的创新意识和实践能力深度融合。提高教学效率与人才培养质量。第二,在教学中教师要时刻秉持以人为本,全面发展的教学理念,将学生置于课堂教学的核心位置,充分肯定学生学习的主体地位。在教学实践中,教师应该给予学生更多的自我发挥空间,避免出现“填鸭式”的理论灌输与陈腐的说教。教师只有尊重学生学习主体地位,使其拥有自由学习空间,充分发挥创作潜能与创新意识才能培养出满足社会与企业需求的复合型人才。

### (三) 贯彻深度融合发展背景,丰富课程教学方法

第一,积极推动高校美术专业标准与课程教学内容相生相融。深度融合背景下,各高校应根据社会及企业发展对于人才的需求,再结合学校自身教学资源与发展现状,来确定人才目标培养方向。进而把企业内部专业标准纳入高校美术教学课程当中,以此制定符合人才未来发展计划的标准化教学内容。第二,加强高校美术教学中对学生操作技能的融入力度。深度融合背景下,高校美术教学路径的探索应强调融合深度,让学生在充分掌握美术专业理论知识的同时,深度融合实操技能。高

校应当携手企业共同培养美术专业人才,联合企业为学生提供创作生产场所,以供学生发挥实操能力。第三,制定多元化、动态性的评价考核机制。教师应当摆脱传统方式的教学评价思维,从美术课程独有的专业性进行全方位、动态化评价。考核过程中,教师不仅要考核学生美术专业基础技能,还要将美术专业创作思维、作品文化底蕴、学生实际动手能力等一同纳入考核评价体系当中,完善考核评价模式,促进考核结果趋于更科学更规范的方向发展。

## 五、结语

深度融合背景下,探索高校美术教学路径,是各高校教学改革进程中的关键项目,同时也是高校提升美术教学效果与人才培养质量的重要策略。顺应时代发展,深入贯彻实现美术专业课程的深度融合,对于提升高校美术专业学生的美学素质,促进高校美育体系的建立与完善意义重大。就此各高校应深入分析学校教学现状,发现教学过程中存在的困境,通过整合现有教学资源与完善教学体系步步攻克,积极探索应对措施,以此培育符合深度融合背景发展要求的精尖美术专业人才。

## 参考文献

- [1] 祝正锋. 美术学专业毕业创作课程教学改革与创新实践研究[J]. 美术教育研究, 2023(6): 129-131.
  - [2] 乔伟莉, 毛金. 高职美术教学创新及其实践[J]. 现代农村科技, 2024(3): 145.
  - [3] 陈雅婧. 新文科视野下高校中国美术史课程混合式教学的跨界、融合与创新[J]. 美术教育研究, 2023(16): 140-144+148.
  - [4] 向彬. 品格·境界·实践·旨归——书法美育美学思想的四个维度[J]. 大学书法, 2023(6): 49-55.
  - [5] 滕丹. 新时代高校美育工作的现实困境及破解路径[J]. 学习与探索, 2022(9): 58-62.
  - [6] 韩培. 产教融合——新文科背景下高校工艺美术专业教学改革研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2023, 36(20): 185-187.
  - [7] 杨思华, 李玉福. 新时期高校美术教育的创新发展路径探析[J]. 美与时代(中), 2022(1): 91-93.
- 作者简介: 秦雨, 1991.08, 女, 汉, 籍贯: 安徽省南陵县, 学历: 硕士研究生, 学校及职称: 芜湖职业技术学院园林园艺学院助教, 研究方向: 美术学。