

高职声乐演唱教学策略研究

康桂英

九江理工职业学院

摘要：声乐演唱是一门艺术，其艺术的表现形式主要通过声音来实现。高职声乐教学过程中，只有对学生进行有效的声音训练，才能时刻保持良好的歌唱状态，进而提高学生的歌唱水平。而科学合理地指导学生进行声乐训练也是高职院校声乐教师义不容辞的责任，教师在教学过程中，需要根据学生的具体情况和个人特点因材施教，从而达到良好的教学效果，并通过一系列的表演等训练，达到“技”“艺”并举。

关键词：高职；声乐；演唱

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.072

前言

声乐是一门学科，它的最终目的就是为了培养学生的歌唱能力。然而，在现实中，声乐教学往往存在着这样的现象：声乐教师不愿花时间去研究教学策略，而学生也没有投入足够的时间和精力去学习，这就使得声乐教学中的一些问题无法得到有效解决。如果教师不能将声乐教学与学生的实际问题结合起来，就很难让学生在获得好的效果。

一、高职声乐教学中的演唱技巧

（一）呼吸的应用

首先什么是呼吸？声乐演唱过程中的呼吸是指演唱者必须通过持续稳定的气息流来支撑演唱的全过程，这是声乐演唱中最重要的一环。在意大利传统声乐教学中十分关注呼吸的运用，普雷斯曼曾经提到过，“错误的呼吸方式会导致喉咙部位产生紧张感，引起发声失误”。我国研究的各项声乐理论中，多次强调呼吸的不可或缺，将呼吸比喻成整个歌唱建筑的基石，这一系列都充分说明了呼吸技巧在声乐演唱中的重要性。呼吸是声乐演唱的基础，如果学生的呼吸不正确，那么其声音就无法得到有力的支持。在声乐教学中，教师应该引导学生掌握正确的呼吸，例如：“闻花香式的呼吸”，打开鼻咽腔，高位置口鼻同时吸气，并于歌唱时贯穿始终，并让学生在演唱中能做到呼吸与发声相互协调、相互配合，吸到哪里唱到哪里。而演唱时的呼吸、发声、共鸣等等，这些演唱技巧之间存在非常微妙的关联性，必须基于长期不间断的训练才能保持正确良好的状态。对于任何一名高职音乐表演专业的学生来说，如何掌握科学的呼吸技巧，如何确保演唱的作品能够以最优美的状态呈现给听众，也是最值得探讨的问题。

那么如何用气息来带动发声呢？教师先要引导学生将气息与声带进行配合，使得声带得到充分的保护和利用。在教学过程中需找到小腹与横膈膜之间的对抗，从

最简单的“狗喘气”“嘶”“婴儿哭”等等，让学生慢慢体会腹式呼吸的奇妙，从而在练声唱歌中找到歌唱的气压，以防用嗓过多，喊叫嘶哑等不好习惯的养成。此外，在演唱歌曲时，学生还应学会控制气息的速度和流量，匀速给气，不要第一个字开始气就漏了大半，导致一句唱不完就没气，降低演唱质量，要学会“四两拨千斤”，需多少吸多少。在教学过程中，教师也应通过示范及形象的理论讲解告诉学生如何理解和掌握呼吸技能，并通过不断地实践，找到到学生最舒适的发声状态。在演唱抒情歌曲时，应使用较为缓慢平静的气息来把握整部作品，当演唱的歌曲偏轻快时，则应使用跳跃的气息来进行演唱。

（二）喉咙的打开

喉咙部位的打开对于高职声乐的演唱教学来说是一个十分重要的教学部分，若演唱者在演唱时无法打开喉咙，就容易出现声音不稳定、气息不流畅、挤卡用本嗓喊叫的情况。演唱中喉咙的打开是指“半打哈欠”的状态，上颚大牙关处自然上抬，下巴自然放松，并在歌唱中气息的支持下保持打开的状态演唱歌曲。在实际的教学过程中，有很多学生误以为打开喉咙是指使用舌头将喉咙往下压，这种理解是错误的，它会使得下巴与舌根的活动缺乏灵活性，长期以往会对发声产生不好的影响，形成错误的肌肉记忆，甚至引发声带小结，因此切记喉咙不能乱加力。在声乐教学过程中，需要让学生时刻保持积极兴奋的状态，例如想象自己中了百万大奖、一只老鼠从脚面跑过等等，帮助学生体会喉咙打开的状态，初学者可以多尝试意大利或艺术歌曲，有益于喉咙的打开训练。

（三）咬字吐字归韵

咬字吐字是声乐演唱的基础。然而，很多学生并不能将吐字归音与歌唱有效地结合起来，因此，在声乐教学中，教师应加强学生咬字吐字的训练，让他们在唱

歌时能够更加准确、清晰地咬字。例如，“黄”字，“h”、“u”、“ang”分别为字头、字腹、字尾，在咬字吐字时，字头“h”要短而促，字腹“u”要展开来，最后归韵归到“ang”。具体而言，在教学中，教师可以先让学生唱一首歌的前半部分，并让学生区分每个字的发音，然后通过高位置深气息朗诵歌词后再进行歌词的演唱。“咬字咬在上大牙，字头咬得短而促，咬完归到韵母处”，教师可以通过举一反三反复地练习来帮助纠正学生的发音习惯。并在课堂的训练和不断调试中让学生熟练掌握咬字吐字的技巧，通过常规的持续训练，使学生的歌唱状态更加规范。

（四）共鸣腔的运用

自然发出的声音，其音质较为微弱平缓，若合理利用共鸣腔可以使音量得到扩张，使声音以更加美妙动听的形态呈现出来。共鸣腔是由口腔、喉腔、胸腔、鼻腔等构成的。在声乐训练中，混声共鸣的训练是一个重要的环节，混声共鸣主要包括头腔共鸣和胸腔共鸣，是学生声乐演唱成功与否的关键。若只有头腔共鸣，则声音明亮有余而浑厚不足，反之，只有胸腔共鸣，则声音浑厚而不明亮，怎样才能使声音更加清晰、明亮、圆润，从而让学生更好地展现声乐艺术美呢？这就需要教师对学生的混声共鸣进行专门训练，根据学生的音色、程度、作品风格、音高等因材施教，掌握好共鸣在各声区里的混合比例。例如：当学生演唱一些高音时，教师可以采用“假声”、“哭腔”“哼鸣”等方法来让学生体会到声音共鸣与气息的配合。当学生已掌握了扎实的混声方法后，还可启发学生对“真声”和“假声”的混合比例进行感受和比较，可演唱不同类型的歌曲来感受其比例的多少，让学生辅助以“打哈欠”、“哼唱”等，感受共鸣腔体在歌曲演唱中的重要性，同时慢慢掌握混声共鸣的技巧。

二、高职声乐教学中的教学方法

如果在声乐教学中，教师只是简单地进行讲授，就很难让学生对其产生兴趣。因此，教师应该在教学过程中注意采用各种教学手段和方法来调动学生的学习积极性和主动性。

（一）因材施教

高职院校开展声乐教学，主要针对的是基础不同的学生群体，所以作为高职院校声乐教师，必须结合不同学生的声乐基础和条件，严格遵循因材施教的教学原则，对症下药。我们都知道，声乐教学是一门系统化的课程和学科，虽然人的发声器官和结构差异不大，但是在性别、声带、共鸣腔体等要素的影响下，学生的音色

不同，声部也不统一。所以，在声乐教学当中，声乐教师必须在保证整体教学进度的基础上了解不同学生的声部差异，在实际教学中做到有的放矢。例如，男中音在演唱男高音的歌曲时，会出现明显的高不上去，低不下来，反之亦然。

（二）循序渐进

声乐学习是一个循序渐进的过程，教师在教学过程中，要遵循这一原则。教师应根据学生的实际情况来对教学内容进行选择，让学生在循序渐进的过程中逐渐掌握声乐演唱的技巧。例如：初学者或声乐基础较弱者，应从小歌唱起，切记立马布置大歌，练习高音。而对于学生而言，声乐演唱技巧的掌握也是一个逐步积累和提高的过程。因此，作为高职院校的声乐教师，必须在全面掌握学生音域、音质、音色等差异性特点的基础上，注重发挥个人演唱优势，结合个人演唱特点挑选适合各个学生的作品，应用科学的演唱方法，完美表现自我，使得学生可以充分彰显自身演唱的优势，消除自身的不足之处并不断进步。

（三）多样化教学

声乐演唱教学方式具有传统性与单一性，在实际教学中，教师除了一对一进行授课外，还可以通过小组合作的方式一对三、一对多来进行授课，通过这种方式让学生尝试一些二重唱或二声部合唱，取长补短的同时还训练了同学们的音准和听觉，也使大家感受到了和声的魅力及团体协作的力量，从而达到更加理想的教学效果。同时，在整个声乐教学过程中，学生的积极性也能贯穿始终，教师还应适当采用鼓励的方式来激发学生学习的创造性思维。

三、高职声乐教学中艺术素养的推进

（一）心理素质的培养

在进行声乐训练的过程中，学生的心理素质培养也是一个重要的环节，只有良好的心理素质才能使学生在歌唱过程中达到最佳状态，发挥出自己的歌唱水平。一般来说，只要学生有较扎实的声乐演唱功底，在实际的舞台演唱中不惧场和紧张，就能完整演绎和表现歌曲。但是，通过对实际教学活动的调查可知，很多高职院校学生比较内向、胆小、拘谨，因此上台时会由于过度紧张而出现声音发抖、跑调、忘词、各部分共鸣腔“短暂性失灵”等突发状况，从而影响学生的歌唱水平与表演效果。因此，高职院校教师应带领学生积极参与多种声乐演唱竞赛与演出，多多积累舞台经验，帮助学生消除心理畏惧感和紧张感。那么在日常教学中，教师应怎样加强学生心理素质的培养呢？例如：在平时上课时，可

以多采用提问式教学法；在考试前对学生进行鼓励式教学；在平时进行一些心理训练、心理疏导及舞台实践等一系列的直观方法，使得学生有效掌握心理调控、降压的技巧等，能够自主调整怯场状态，充分展现自身演唱优势。这些都是培养学生良好心理素质的有效途径。

（二）增强学生的情感表现力

在高职院校声乐教学中，学生声乐表演能力的培养是核心内容，但是影响学生声乐演唱效果的因素很多，尤其舞台整体的表现能力至关重要。这就要求声乐教师善于发现每个学生身上的闪光点，在多种常规性训练模式下培养学生的演唱能力，增强学生的舞台表现力。例如，在实际的高职院校声乐教学当中，一些学生由于肢体不协调、面部表情僵硬，在台上除了演唱，手足无措，甚至出现“神经抖”的生理状况。那么不懂得如何在舞台上表现自我，就算掌握了全面的声乐技巧，也不能在台上完美展现其整体风采及歌曲中所对应的人物形象。教师要注重培养学生的肢体语言能力，帮助学生在掌握良好肢体语言和表情语言的基础上营造良好的演唱情境以增强学生的实际舞台表演能力。教师在课堂中需要通过不断精心打磨，让学生每个举手投足及面部表情完美融入整首歌曲当中，从而不断增强个人舞台表现能力，让学生能够用声音及表演传达其情感和思想，完美展现歌曲内涵，增强演唱的效力和感染力。此外，教师还需增强学生的随机应变能力，激励学生积极、有效地应对舞台突发问题，并分享个人经验。

四、高职声乐教学的现代化

（一）创新和应用现代化教学方法

随着我国教育制度的不断改革，高职院校声乐教学内容也有所改变，很多教师也不再受传统陈旧教学观念的影响，开始采取现代化智能教学工具和设备教学，并不断创新和应用声乐教学的新方法，赋予声乐教学活动的多元性。为了切实提升声乐教学质量，教师必须结合当前教学现况和学生的学习情况选择最合理的教学方法，使得学生掌握和优化演唱技巧。比如，教师可以结合社会热点组织开展“民族歌剧”音乐会的演唱活动，给予学生实践锻炼的机会，并使学生在排练演唱的过程感受到民族文化的博大精深。另外，高职院校教师也要加强学生的创新型声乐学习意识，激励学生多通过多媒体设备更新已有的声乐知识及曲库。

（二）实现“技”“艺”并举

歌谱是书面承载的无生命的音符，人们必须通过声乐表演来赋予其活力和生命。所以，高职院校教师在传授给学生现代化声乐技巧的同时，也必须科学引导学生

挖掘声乐作品中的丰富情感内容。学生只有真正融入带有真情实感的表演，才能从根本上做到完整、高效地展现声乐内涵，达到与听众“同频共振”。高职院校教师要着重关注学生“二度创作”背景下的演唱训练，使得学生在声乐演唱和舞台表演中能够“有感而发”，自然流畅，完美演绎，进而真正做到“技”“艺”并举。

综上所述，高职院校声乐教师要积极探索新时代背景下声乐教学的新方法，不断提高自己的专业水平和教学能力，才能更好地培养出优秀的声乐人才。同时教师要注重对学生心理素质的培养，使学生在声乐演唱过程中保持良好状态。除此之外，高职院校要多通过开展各类比赛、举办音乐会等方式来丰富校园生活，同时为同学们创造更多的实践机会。

结语

高职院校声乐教学活动中培养学生声乐表演能力尤为重要，这不仅影响着高职院校的声乐教学水平，同时在很大程度上决定着学生的就业水平。作为高职院校声乐教师，必须在全面了解学生实际学习情况的基础上深入分析问题，解决问题，并结合学生的创新能力等制定现代化教学方案，着重培养学生的舞台演唱能力和情感表达能力。教师必须遵循“以人为本”的教育原则，增强学生的内在学习机能，让学生在良好的声乐学习环境下提升综合演唱能力和艺术素养。

高职声乐教学也是一门艺术，高职院校声乐教师要不断地对自身专业进行提升，不断地充实自己，不断创新教学理念和教学方法，从而为声乐教学注入新的活力。只有这样，才能真正地实现其声乐教学水平和学生综合能力的提高。

参考文献

- [1]张颖.高职院校声乐教学中对演唱能力的培养探讨[J].戏剧之家, 2022(22): 128-130.
- [2]叶青.声乐教学与演唱能力培养的辩证分析——评《声乐演唱与教学辩证关系研究》[J].中国教育学刊, 2022(07): 114.
- [3]王晶琳.中职院校声乐教学对学生演唱能力培养策略研究[J].科学咨询(教育科研), 2021(01): 120.
- [4]陈岳琴.高校声乐教学中学生演唱能力的培养方法[J].大观(论坛), 2020(09): 118-119.
- [5]姚颖骏.高校声乐教学中如何对学生演唱能力进行培养的思考[J].北方音乐, 2020(14): 181-182.
- [6]舒军.高校声乐教学中对学生演唱能力的培养探讨[J].黄河之声, 2020(12): 114.