

让语文课堂绽放传统文化之花

——中华优秀传统文化在中职语文课堂应用的实践探索

赵羽菲

大连铁路卫生学校

摘要：本文论述在教育改革和发展中，语文课堂如何开展中华优秀传统文化的知识传授、价值引领、文化传承的课堂实践。通过梳理典型篇目开展优秀传统文化的角度、内容和媒介，使语文课与中华优秀传统文化紧密结合，丰富语文课程体系，培育当代青少年传统文化的文化基因。

关键词：优秀传统文化；语文课堂；核心思想

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.195

习近平总书记的一系列关于传统文化教育的重要论述，是习近平教育思想的重要组成部分，为传承和创新发展中华优秀传统文化指引了方向。

中华优秀传统文化的主要内容概括为核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神三个层面，体现了传统文化的当代文化价值，契合了当前培育和践行社会主义核心价值观的需要。加强传统文化教育，实现中华民族伟大复兴的中国梦，都具有长远的战略意义和重要的时代价值^[1]。

进入中华民族崛起的新时代，发展中国特色社会主义，我们的新时代青年需要从中华优秀传统文化中汲取养分，理解中华优秀传统文化的新时代内涵，提高精神境界。而我们广大人民教师身担重责，务必将中华优秀传统文化的核心思想、美德和人文精神传授给广大青年学子，使青年学子有使命担当，敢于吃苦能够奉献，完成中华优秀传统文化的代际传承^[2]。我们教师要担负为祖国培养更多德、智、体、美、劳全面发展的人才的重任，为中国特色社会主义事业培养合格的建设者和可靠的接班人。

为此，近几年来我在语文课程中坚持尝试多种角度、多种教学方法进行中华优秀传统文化教育。

一、古诗词类重视知识传授和文化遗产双目标

高教版中职《语文》基础模块中上、下册各有一个单元的古典诗词、文言文的的教学内容。另外，每单元均有课外古诗词诵读的拓展模块，精炼设计好该模块的教学，也能进行有效的中华优秀传统文化的渗透。

在古典诗词、文言文中穿插历史背景与主要历史大事，了解祖国历史，注重古典美学欣赏，提高审美能力，培养阅读古典文学兴趣，增强文化自信。

上册第六单元《采薇》中穿插西周时期徭役制度，

设计学生讲述孔子趋而过庭的诗经故事，了解先秦历史与中华文化，增加趣味性和课堂热度，实现历史与诗经的较好融合，在历史文化的沉淀下感受诗经之美。

下册第六单元《将进酒》中穿插“五花马”的历史小常识，介绍五花马、唐三彩马及敦煌莫高窟关于马厩的壁画文化，培养美学欣赏能力，增强文化自信。

下册第六单元《琵琶行》的教学过程中，大胆设计了优秀学生进行琵琶才艺的展示，感受中华古典乐器和古典乐曲之美，激发《琵琶行》的学习兴趣，有效提高文学感悟力。穿插“左迁”文化常识，引导学生背诵“左迁”诗歌：李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》等。课堂教学中，学生因历史知识产生趣味，在竞争中孕育求知欲，于课后自发查阅背诵很多含有“左迁”的诗文。课堂教学达到了知识传授和文化遗产的双重效果。

课外古诗词诵读的拓展模块中，可以在《赴戍登程口占示家人》中穿插林则徐虎门销烟的故事，让学生感受抵抗外敌侵略，捍卫国家领土的国家大义，理解“义”的民族品格。可以在《迢迢牵牛星》中，设计学生表演微剧场：牛郎织女七夕节，重温古典传说故事，了解传统节日。在《蜀道难》中以四川地貌特点古图做契机，讲古蜀道之险艰，穿插李冰建造都江堰的巧妙，学生感叹我国古代先民的伟大智慧，了解中国战国时期水利工程都江堰的壮举，培育爱国精神和民族自信。

二、重点文言文注重优秀传统思想和道德渗透

上册第六单元《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》篇在教学设计时，以“人物画像”方式认识孔子，了解孔子外貌、性格与思想特点。以网络热词“六边形战士”来组织学生探索出孔子礼、乐、射、御、书、数方面的才华。趣味性的热词极大的吸引学生进行主动式学

习，查阅资料，将课堂延伸至课下，培育中华优秀传统文化的学习思维。在文本翻译和讲解中，有机而巧妙的渗透儒家文化“仁”“德”“谦”等思想，寓思政教育于传统文化教育中。实现文学、传统文化与思政教育三位一体的教学目标，交融渗透，让学生了解中华优秀传统文化，理解中华优秀传统文化的精神，认同中华美德，增强文化自信。

上册第六单元《劝学》篇的教学过程中，在文章主旨探究中，引入中华传统文化“君子”的概念，组织“君子”型人格的课堂探究，学生通过小组活动得出：君子博学，君子以行仁、行义为己任，君子处事要恰到好处，要做到中庸，君子如兰等结论。在探究性学习中，学生们普遍愿意接受中国古人的智慧结晶，认同传统美德，主动传承优秀文化，以大美中华为傲。

下册第六单元《师说》一篇，由中华文化精髓韩愈名言做导入，引导学生自查了解韩愈的名言“君子当有所好恶，好恶不可不明”、“业精于勤荒于嬉”等，透过名言了解中华传统核心思想，了解韩愈的君子人格与个人魅力。喜欢让人信服，那喜欢韩愈才能信服他的文章与他阐述的人生道理。导入使用的名言微视频让学生对韩愈的人格和思想拜服，愿意聆听他在千年前留下的教诲之言。强烈的学习意愿，给教学创造了积极自主的氛围。

教学也要重视每一次前后贯通、温故知新的教学机会。在文言文探究过程中，遇到“孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃”，请学生畅谈孔子“六边形战士”的礼、乐、射、御、书、数的才华。尤其谈孔子学琴，让学生在课堂上扮演主导角色进行讲述与论辩，相互激励，共同进步。提到老聃，在学案设计，布置了“孔子问礼”老聃的典故预习，学生通过查阅文字资料、查找视频、自发分享电视剧“孔子问礼”选段，于课堂教学前已优秀完成了知识积累过程。教学过程中，学生用3-5分钟对孔子问礼的点谈出“谦”“笃学”的传统思想，互相补充，我进行点拨，既完善了思想、开拓了视野，更完成了思想与道德的双洗礼。

三、中华传统美德教育

下册第12课《与妻书》为※文章，在合作探究的模式下，学生以小组合作形式，完成“绢帕”临摹。临摹使学生们共情，临摹中能够体味林觉民烈士的民族大义、舍生取义的伟大精神，自然而有机地把“舍生取义”“忠肝义胆”的民族精神有意识的灌输给学生。绢

帕完成后，学生通过合作探究理解林觉民烈士参加广州起义的背景和原因，探究作为儿子、丈夫、父亲的林觉民人生选择的艰难与坚定。学生畅谈《与妻书》中的夫妻情深，体悟出：情深更显就义的崇高，不舍更显舍生取义的伟大。

“舍生取义”“义无反顾”“义薄云天”等词纷纷出现在课堂讨论中，学生获得价值认同，学生们愿意以林觉民烈士为榜样，让传统美德在新时代化为青年的内在品质，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

上册第18课《金大力》和下册第17课《边城》进行了整体学习和比较阅读的教学调整。《金大力》作者汪曾祺，《边城》作者沈从文，沈从文是汪曾祺的授业恩师，两位作家从写作风格、人物塑造、语言表达上有很多相似之处，设计比较教学较为合适。

在整体教学思路上，通过比较阅读法去探究两位作家人物塑造上表现出的中华传统美德以及质朴、醇厚的乡情民风。从《金大力》的金大力和《边城》爷爷和翠翠身上可以看到的谦逊善良、认真踏实、坦荡诚信、品行端正、少言低调、君子爱财取之有道和知足常乐中华民族道德观。学生在比较阅读中欣赏主人公身上的传统美德，力行修身养德，自觉提高精神境界，践行社会主义核心价值观。

四、听、说、读、写能力培养中着重培养工匠精神

听、说、读、写的能力训练，在语文教材中分布于上下册的每个单元最后一课，但要进行整体、有机的教学设计。培养四能力的专项训练中，均有意识的创设护理专业特色合作探究活动、情景模拟训练、写作训练活动，最大化培养爱岗敬业、精益求精、严谨求实、执着专注、甘于奉献、守正创新的工匠精神。

以口语交际训练为例，可以设计护理实训基地的介绍、护理流程陈述训练、特殊病人照护中的人际沟通训练。在精心创设的模拟场景里，最大化地引导学生沉浸在本专业职业场景中，场景模拟与口语交际有机结合，完成口语交际的能指目标，在语文课堂中培养学生工匠精神，并在未来工作中继承和发扬工匠精神。

以演讲能力培养课为例，大胆地布置知识点自学的先导性微课，以积分形式进行预习激励。通过课堂提问形式检验学生预习效果，百分之九十的学生能够较好完成预习，几名同学未能按时完成。针对学生较集中的问题进行短时范例教学，课上时间主要进行学生演讲的教

学活动，在实战中进行互评、点评教学。

在整个语文课程内，共安排两次演讲活动。第一次演讲活动在上册第二单元能力训练中，属于提前布置话题的命题演讲，话题设计为《我如何看待“过犹不及”的传统观念》。第二次演讲活动安排在下册第五单元能力训练中，属于即兴演讲。课堂教育中提供话题《自省的好处》《谈谈谦与耻》《畅谈中华匠人智慧》学生择一进行即兴演讲。两次教学活动间隔超过一年，学生从知识水平、学习能力、思维与情感体验能力都有很多变化。第一次预先给定话题，便于学生开展自学、查阅活动，重点培养语言表达能力，掌握自学和查阅传统文化知识的途径和方法。第二次即兴方式开展话题选择性演讲，提高了难度，在训练即席演讲能力的同时考验学生在传统文化方面的储备水平和知识厚度、思想深度。提醒并培养学生养成阅读中华典籍、学习传统优秀思维和传统美德的良好习惯，一以贯之的进行传统美德教育，让学生掌握优秀的中华传统思维，更让学生将优秀的传统美德继承和发扬。

通过学情分析，我们发现：部分中专学生存在文学积淀不足，阅读能力偏弱的情况。阅读能力弱，表现在阅读兴趣缺乏，阅读速度低于高中生普遍水平，阅读理解力不足，还会发生对文本的核心思想产生偏差的情况。因此，阅读能力的培养和训练的设计一方面在课内知识传授、能力培养，另一方面课外阅读引导。

语文课上阅读方法传授与训练包括精读与略读方法、诵读法和浏览法、做阅读卡片、使用读书APP进行阅读记录、列提纲与信息筛选、“三到”读书法、文学联想与文学想象、阅读整本书的方法和技巧。

中国传统经典读书方法与新媒体读书APP跨介质运用，让学生以生动、灵活、便捷的方式主动参与到读书活动中。学案设计时务求尽量引用古典诗人、文人趣闻，古圣先贤名言典故，比如陶渊明“不为五斗米折腰”、岳飞“精忠报国”、“管鲍之交”、“晏子使楚”等典故，培养阅读兴趣，激发文化自信、民族自信。通过学案进行引导，小组合作、运用所学阅读方法开展阅读活动，拓展传统文化知识、汲取传统文化人文精神，领会传统文化的核心思想理念。

在写作能力培养方面，设计写作课程双线程：课堂教学进行写作知识与技巧讲授；写作训练模式传统单命题贴合传统道德、工匠精神、人文关怀、民本仁爱等。以写作形式内化传统美德、中华优秀传统人文精神与

内涵精华。话题引导方面，以古代匠人制墨、造纸、造桥、“样式雷”家族房屋建筑艺术入题，以中国养蚕、种茶、水稻，尤其以“神农遍尝百草”“一日而遇七十毒”、华佗与董奉、张仲景“建安三神医”等中医药方面的典故做素材进行材料作文的写作。学生通过课下阅读、互相借阅等形式拓展知识面，提高知识水平，通过写作课间接了解中华文化精髓，在写作过程中完成思想和知识的二次积淀，在查阅资料、写作成文、互批自改的过程中，学生潜移默化地主动接触、认可传统美德、传统核心思维和人文思想精髓。

五、现代文篇目，能够衔接传统文化的机会，尽量巧妙而精炼的穿插上传统文化

以下册第三课冯友兰《人生的境界》为例，可以谈项羽和曹操，可以谈《孟子见梁惠王》的利义之辩，可以谈荀子的“涂之人可以为禹”的境界说。在中华优秀传统文化中，让学生徜徉在中华文化积淀中，生发大美中华的爱国之情，增强文化自信。

在下册第一课《合欢树》的课程设计中，以中华孝道、自强不息的民族精神、以己度人的情感能力三个切入点进行传统核心理念与美德的探究。传承孝道、能自强、抗挫折、理解他人都是学生在课堂研究中，主动发现、愿意传承的中华传统核心思维与品德。

结语

习近平总书记关于中华优秀传统文化的一系列重要论述，是习近平教育思想的重要组成部分，也是我国教育改革与发展的重要要求。因此，要在语文课堂上进行中华优秀传统文化的知识传授、价值引领、文化传承。在语文课堂上要用多种形式开展中华优秀传统文化的教育，丰富了课程内容和知识广度，更能够让青少年在仁爱、民本、诚信、正义的文化氛围中培根铸魂，使中华优秀传统文化成为青少年的文化基因。

参考文献

- [1] 张永彪. 中职语文德育资源的有效发掘与实施[J]. 中学课程资源, 2023, 19(10): 50-51.
- [2] 霍亚威. 新课改下中职语文教学中优秀传统文化教育途径与策略的研究与思考[J]. 学周刊, 2024(03): 38-40.

基金项目：本文系大连市职业技术教育学会科研规划立项课题“中职学校推进中华优秀传统文化教育的研究”（课题批准号：DZXH202215）的课题重要研究成果。