

# 高中美术与民间艺术结合的实践研究

靳颖

山东省淄博第一中学

**摘要：**随着新课改的深入推进，对高中美术学科教学也提出了更高要求，需要让学生了解与接触更多民间艺术，从而感受民间艺术魅力，落实传统文化教育，培养学生审美能力同时，落实核心素养教学目标。故而，在授课过程中，教师应根据教学内容采取不同策略，将高中美术教学与民间艺术进行结合，以满足高中生学习需求与爱好，将其兴趣与热情调动起来，促使高中生掌握好美术知识同时，也能够对民间艺术有更深入的了解，丰富教学内容，拓宽学生知识视野同时，也能够发挥美术学科育人功效。

**关键词：**高中美术；民间艺术；结合；教学实践

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.236

## 引言

民间艺术源于民间，是所有美术形式的基础，教师应有意识将民间艺术融入课堂之中，给予他们更多接触的机会，使其了解民间艺术的种类、特点，以及其中蕴涵的传统文化元素。实践中，教师可以根据课程内容以及民间艺术的形式和特点，在课堂教学中合理融入不同民间艺术，让高中生学习兴趣浓厚积极参与课堂学习，促使高中生能在掌握好美术知识的同时对民间艺术有更全面的了解，并在传统文化气息熏陶下和欣赏更多民间艺术过程中，提升自身欣赏与鉴赏民间艺术能力，不断提升与发展美术核心素养。

## 一、高中美术与民间艺术结合的教学价值

### （一）民间艺术是重要传统文化教学资源

民间艺术是传统文化重要组成部分，是我国古代文明发展和历史变迁遗留下的艺术结晶<sup>[1]</sup>。其中，传统剪纸艺术、泥塑艺术、皮影戏、舞狮、古建筑、琴棋书画等最具代表性。在高中美术教学中，这些都是优质的传统文化教学资源，教师深挖教材课本能够将课时知识与民间艺术和传统文化有机结合在一起，可以实现课堂教学向课外拓展，丰富学生艺术视野，使其在传统文化熏陶下了解和接触更多民间艺术，提升他们的民族自豪感，从而爱上美术课。

### （二）民间艺术有利于培养学生审美能力

民间艺术种类繁多，特点独特，每一种民间艺术形式和作品都是不同传承和改进中诞生的，体现了劳动人民的智慧、想象和创造力，时隔今天还能唤醒人民的思绪。高中美术教学中结合民间艺术，通过不同艺术作品的形式和特点，比如北京故宫、苏州古镇、年画、泥塑、木雕等，都能够快速吸引学生们注意力，产生欣赏

之情，并通过对其建造风格、创作特点、做法用料以及生产技术等进行深度思考和探究，并从不同视角和鉴赏评价中获得启发，培养学生艺术鉴赏和审美能力，助力核心素养提升与发展。

## 二、高中美术与民间艺术结合的实践策略

### （一）结合民间艺术设计有效教学情境

#### 1. 从生活角度出发设计情境

高中美术是一门艺术学科，教学的开展不仅是为了教会学生知识，还应让他们尽可能多接触一些民间艺术，从而加强高中生认知，使其可对传统文化有所了解<sup>[2]</sup>。因此，教师需改变当前已有授课模式，在教学开展过程中，利用可行策略将美术与民间艺术相结合。可根据具体课程内容，有效结合民间艺术，从实际生活角度出发设计教学情境。一方面能给予高中生亲切、熟悉之感，可调动其学习热情，另一方面能让高中生从生活角度理解美术知识、了解民间艺术，从而加强其正确认知。唯有如此，才能让高中生更好掌握美术知识，感受民间艺术的价值。

例如，在讲解《人居与环境》一课，为了让高中生正确认知身边的民间艺术，在教学开展过程中，教师可根据本课内容，结合民间艺术设计生活情境，借此加强高中生认知。比如：教师可利用电子课件，展示生活中与本课美术知识相关的内容，并将民间艺术融入其中。以各种风格的传统建筑为例，包括永安桥、北京故宫、苏州古镇、绍兴水巷、苏州园林、西安古城等，这些传统古建筑在我们实际生活中能接触到且较为熟悉，有极大的保存价值，记载着民间艺术的历史发展。教师可让高中生仔细观察，去探究与发现民间艺术具有哪些特点。如此设计生活情境，能让高中生学习热情与兴趣被

激发，使其在课堂中更专注与认真，确保高中生可完全掌握美术知识，并认知民间艺术的价值，得以提高美术学科教学效率。

## 2. 从欣赏角度出发设计情境

美术这门学科具有极高艺术性，对培养学生欣赏与审美能力有很大帮助，但教学也并不难局限于教材上的内容，教师可将美术与民间艺术相结合，这也是当前教学改革背景下的全新要求，让学生能更多接触传统文化<sup>[3]</sup>。因此，在开展高中美术学科教学过程中，教师可根据教材内容，适当进行拓展延伸，结合民间艺术，从欣赏角度设计情境。为高中生展示更多与课程内容相关的作品，让他们认真观看，借此促使高中生能了解更多民间艺术。如此一来，课堂氛围会变的更愉悦、轻松，高中生可掌握好美术相关知识，从而保障其课堂学习质量，促使高中生美术素养、审美、欣赏能力可得到显著提升，得以实现不断进步。

例如，在讲解《东西文化碰撞中的艺术嬗变》一课，本课要求学生了解中西融合美术型代表性的画家与作品。在教学开展过程中，教师应结合民间艺术，从欣赏角度设计情境，将高中生注意力快速吸引。比如：教师可利用电子课件展示郎世宁的《平安春信图》《雪点雕图》《百骏图》等作品，再展示徐悲鸿的《愚公移山》，让高中生仔细欣赏，分析不同画家的四幅作品都有什么特征，以及相同与不同之处，让高中生大胆表达自己的观点与见解，教师最后针对不足与错误之处进行深入、详细的讲解。如此一来，高中生就能通过欣赏接触民间艺术，了解我国绘画方面的历史发展，从而全面认识优秀的传统文化。既可以让高中生完全掌握本课美术知识，并加强其记忆，还能提高高中生美术素养与审美，得以突显课堂教学有效性。

## （二）运用信息技术辅助引入民间艺术

### 1. 运用信息技术导入新课内容

若想在高中美术学科教学中结合民间艺术，借此让学生接触我国更多优秀的传统文化，仅依靠教师单纯讲解，高中生很难凭想象去理解，致使效果达不到预期目标，课堂氛围也会相对枯燥，极易影响高中生知识的掌握。因此，教师还需改变已有教学策略，运用信息技术导入新课内容，可立足教材基础，通过互联网搜集相关视频、资料或图片，再融入民间艺术，归纳与整理后设计成微课视频，在课程导入环节呈现出来。如此可快速

吸引高中生注意力，使其兴趣能被激发，在课堂上更积极与专注。既能让高中生掌握好美术知识，还能对民间艺术充满好奇，教师可有针对性的进行讲解，确保课堂教学效果更显著。

例如，在讲解《浓郁乡情的视觉呈现》一课，为了让高中生能更好的了解民间艺术，教师可运用信息技术导入新课内容，在课程开始之初快速吸引高中生注意力。比如：教师可借助互联网搜集与本课相关的视频、资料、图片，并制作成微课视频，在课堂上展示出来。包括不同地区的年画、泥塑、灯笼、风筝、习俗、饮食、彩绘、木雕等，让高中生通过观看对民间艺术有正确认知。在此基础上，教师可详细进行讲解，以年画为例，既有制作方法，还有不同题材、分门别类、产地分布、象征意义、文化内涵及价值。如此利用信息技术导入新课，能让高中生更感兴趣，在后续课堂学习中也会更加专注，让高中生能扎实掌握好本课知识。同时对民间艺术有更深层次的理解，促使高中美术学科能收获理想教学效果。

### 2. 运用信息技术丰富教学内容

随着科技的飞速发展，信息技术已普及到教育教学领域，所收获的效果十分理想，不但为教师教学提供了极大帮助，也能满足学生的爱好与实际需求。尤其是对于高中美术这门艺术学科而言，信息技术的运用能让课堂变的更生动且富有趣味性<sup>[4]</sup>。由于全新教学要求是让高中生了解更多民间艺术，强化他们对于传统文化的认知。在教学开展过程中，教师应立足教材内容，搜集与本课程内容相关的资料、图片或视频，并引入民间艺术，在课堂中展示出来。如此可丰富课堂教学内容，快速吸引高中生注意力，使其产生足够兴趣与动力，让高中生能掌握好美术知识，开阔其视野，从而实现美术学科高效教学。

例如，在讲解《雕塑艺术》一课，为了让高中生更好的了解我国传统文化，在授课过程中，教师可运用信息技术引入民间艺术，借此讲解美术知识。比如：教师可在互联网上搜集与本课雕塑内容相关的资料、图片或视频，在课堂上播放出来，让高中生认真观看。可展示人民英雄纪念碑，具有深刻的纪念与象征意义；也可以展示东汉的马踏飞燕、秦兵马俑，让高中生感受其中的美感；或展示生活中常见的石雕、木雕、竹雕、冰雕、泥塑雕像等。在此基础上，教师可选择其中一种雕塑，

将作品制作过程完整展示,让高中生能了解雕塑传统文化的历史发展与知识。如此运用信息技术,能让教学内容变的更加丰富,从而增加高中生学习兴趣与热情,使其能掌握好美术知识,加强对民间艺术的正确认知,确保高中美术学科教学效率得以稳步提升。

### (三) 开展实践活动感受民间艺术魅力

#### 1. 借助实践活动感受民间艺术魅力

民间艺术具有趣味性、多样性等特点,所涉及的范围较广,也极为丰富,为了能让了解学生了解更多底蕴深厚的传统文化,还需将美术与民间艺术进行结合,让学生在掌握知识的过程中能有所接触<sup>[5]</sup>。因此,在高中美术教学开展过程中,教师需改变学生单一听讲学习模式,根据课程内容,组织高中生进行实践活动。比如,教师可将其分为多个小组,提出有效问题,让高中生以组为单位针对本课知识进行交流、探讨,同时互相分享对民间艺术的见解。如此可加强高中生之间的互动,让课堂氛围更热烈,既能促使高中生扎实掌握美术知识,还能深刻感受民间艺术的魅力。

例如,在讲解《中国古典园林》一课,教学开展过程中,教师可组织高中生进行实践活动,根据本课内容提出相应问题,让高中生积极思考,并进行讨论。比如:展示苏州园林图片,让高中生思考,从图片上能发现什么?园林在设计上有什么特点?蕴含哪些意境?中国古典园林的四大要素是什么?苏州园林在整体上会让人有哪些感觉?你通过观看图片,能感受到什么?教师可将高中生合理划分多个小组,引导他们在组内展开交流、探讨与互相分享,说出自己的见解,最后每组派一名成员总结讨论结果,教师再针对不足之处加以详细讲解。如此利用实践活动可引发高中生兴趣,使其主动融入小组,通过活动掌握好本课知识,从而感受民间艺术独特的魅力,确保高中生学习与教师教学得以实现双重突破。

#### 2. 借助实践活动强化动手操作能力

高中美术学科教学的开展,并不仅仅是单纯听讲学习,还应培养高中生多项能力,其使可全面发展,同时也要结合民间艺术,让高中生加强对传统文化的了解,但前提是采取可行策略。所以在教学开展过程中,教师可依据教材内容,结合民间艺术,组织高中生开展实践活动,让他们积极思考,设计、制作美术作品,教师应适当给予指导,可借此强化高中生动手、操作、思维、

创新等方面能力。如此可让高中生产生极大兴趣,在互动与学习中更加积极,而课堂氛围会随之变的活跃起来,促使高中生能掌握好美术知识,同时感受到乐趣与民间艺术的魅力,得以提高高中生美术素养与课堂学习效率。

例如,在讲解《文化与习俗-泥土中诞生的美》一课,美术课程的开展并不仅仅是单纯的讲解知识,还要让高中生亲自体验。因此,在授课过程中,教师应根据本课内容,组织高中生开展实践活动。比如:本课教学内容是民间美术的发展,以剪纸为主,教师可讲述剪纸历史、知识,展示不同地区、风格、类型、方法、样式、用途的剪纸。最后让高中生欣赏漂亮的剪纸作品,以我们生活中常见的窗花为依据,动手制作各种剪纸。教师可先为高中生作示范,并给予他们指导,再让高中生动脑思考,自己设计、制作精美的剪纸。如此开展实践活动,能让高中生产生积极、高涨的情绪,从而掌握好本课知识,同时对民间艺术有更深刻的记忆,促使高中生学习效率稳定提升。

### 结语

新课改背景下,开展高中美术学科教学,不但要传授学生相关知识,还应让他们多接触民间艺术,这也是教学改革下的全面要求。因此,在教学开展过程中,教师应优化授课模式,采取更有效的策略,可从设计情境、信息技术及实践活动等多方面出发,为高中生打造更加轻松、欢乐且活跃的课堂氛围。使其能产生极大兴趣与动力,从而积极融入课堂,促使高中生能掌握好课本与民间艺术知识,得以提高课堂学习质量。

### 参考文献

- [1] 张一凡, 李大琪. 民间美术资源融入高中美术教学的应用策略[J]. 艺术大观, 2023, (18): 121-123.
- [2] 涂晓鹏. 基于民间美术的高中美术美育的渗透策略[J]. 高考, 2023, (02): 165-167.
- [3] 徐磊. 试论高中美术教学中民俗美术资源的应用[J]. 科幻画报, 2021, (09): 251-252.
- [4] 张云. 传承文化, 感受魅力——浅谈民间美术资源在高中美术教学中的应用[J]. 科幻画报, 2021, (08): 263-264.
- [5] 张妮娜. 高中美术教学中传统民间艺术的应用[J]. 美术教育研究, 2021 (09): 176-177.