

基于新课标的高中语文阅读素养提升策略

姜淑雷

海阳市第二中学

摘要：语文教学的核心任务是对语言艺术的深入传授。语言不仅是人类交流的基本工具，更是我们理解和表达世界的关键。特别是在高中阶段，语文教学的目标不仅仅是帮助学生建立坚实的语文基础，更重要的是培养他们良好的阅读习惯和掌握正确的阅读方法。为了实现这一目标，教师必须不断创新教学策略，充分尊重和发挥学生的主体作用，创造一个充满活力与启发性的教学氛围，以此培育学生的高雅阅读品味，并最终促进其阅读能力的全面提升。鉴于此，本文将深入剖析新课标下高中语文阅读素养的培养要求，并进一步探讨阅读教学创新教学策略和方法。

关键词：新课标；高中语文；阅读素养；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.049

引言

教育改革的深化为我国高中语文教学带来了新的目标内涵，其中显著的是提升学生的阅读素养。身为高中语文教师，承担着引导学生探索阅读世界的使命。因此，在高中语文阅读教学中，教师不仅要确保学生掌握阅读的基本技巧，更要点燃他们对阅读的热情，营造一个充满活力和积极向上的课堂氛围。在这种氛围的熏陶下，学生将自主地进行阅读和深入探究，他们不仅对文本内容有了更深刻的理解，而且还在阅读过程中不断提升自己的文学修养，培育出高雅的情操。

一、新课标对高中语文阅读素养培养的新要求

（一）独立思考能力的培养

新课标要求高中语文阅读教学要培养学生独立思考的能力。在阅读的海洋中，学生需深耕细作，挖掘文本的深层含义，让思想之花在心中绽放，结出属于自己的观点之果^[1]。教师作为引导者，应激励学生主动探索，鼓励他们提出疑问，寻找答案，从而锻炼其分析与解决问题的能力。

（二）理解分析能力的培养

新课标强调高中语文阅读教学要培养学生的理解分析能力。在阅读过程中，学生应能够理解文本的基本内容、结构和表达方式，分析文本的主题思想和修辞手法等。教师在教学中应通过提问、讨论等方式引导学生深入理解文本，提高他们的理解分析能力。通过阅读教学，学生将能够更好地理解和分析文本，提高他们的语文素养。

（三）批判性思维能力的培养

新课标要求高中语文阅读教学要培养学生的批判性思维能力。阅读时学生需深入文本，挖掘其潜在的不足，勇敢提出独到见解。教师应担当引导者的角色，鼓励学生提出质疑，从而塑造其批判性思维。在这样的教

学模式下，学生通过阅读，逐渐培养出对文本的批判性思考，进而在思维品质上得到提升。

（四）创造性运用知识能力的培养

新课标强调高中语文阅读教学要培养学生的创造性运用知识能力。在阅读过程中，学生应能够将所学的知识运用到实际情境中，形成自己的创新性成果^[2]。教师在教学中应鼓励学生进行创新性思维，培养他们的创造性运用知识能力。通过阅读教学，学生将能够将所学知识创造性运用到实际情境中，提高他们的创新能力。

二、高中语文阅读教学中学生阅读素养培养现状

（一）阅读形式僵化

在传统的高中语文课堂上，教师常常遵循一种根深蒂固的教学模式，即逐字逐句地解读文本，学生则默默地聆听。这种模式让学生过分依赖教师的指引，在阅读的道路上少有独立探索的机会，自主思考的空间被大大压缩。此外，教师在文本解析上的过分投入，使得培养学生独立阅读思维的环节被边缘化。结果就是，学生在遇到多样化的阅读材料时，往往难以调动有效的阅读策略，从而影响了阅读成效的提升^[3]。然而，在教育技术日新月异的今天，这样的教学模式已显落后，无法满足学生们对于深度学习和个性化发展的渴求。鉴于此，教师们需与时俱进，探索新的教学途径。

（二）阅读范围狭小

在高中语文阅读教学中，教师通常引导学生阅读教材内的文学作品，而较少涉及其他类型的阅读材料。这种现象在一定程度上限制了学生在阅读领域的多元化发展。事实上，除了文学作品之外，还有许多其他类型的阅读材料，如科普文章、历史文献、社会评论等，这些材料能够为学生提供更多的知识视角和思维方式，有助于培养学生的综合素质和批判性思维能力。因此，在

高中语文阅读教学中，教师应该适当拓宽学生的阅读范围，不仅引导学生阅读教材内的文学作品，还应该鼓励学生阅读其他类型的阅读材料。这样，学生才能在阅读中不断丰富自己的知识体系，提高自己的思维能力，为未来的学习和生活打下坚实的基础。

（三）阅读资源匮乏

在现实生活中，由于种种原因，学校图书馆、阅览室等阅读场所的书籍资源往往有限，难以满足学生的阅读需求。同时，在网络时代，虽然信息资源丰富，但学生在面对海量信息时，往往难以筛选出适合自己的、有价值的阅读材料。在这种情况下，学生们往往面临着阅读资源匮乏的问题。他们可能无法接触到最新的学术著作、丰富的文学作品以及其他各类感兴趣的书籍。这无疑限制了他们的知识获取和视野拓展^[4]。

（四）忽视情感教育

在当前的高中语文阅读教学中，学生的阅读素养培养现状令人担忧，尤其是在情感教育方面的忽视，更是凸显了这一问题。在应试教育的大背景下，教师往往更注重对文本字词、语法和修辞手法的讲解，而忽视了对作品情感内涵的挖掘。这使得学生在阅读过程中，无法深入体会作者的情感表达，对作品的理解仅仅停留在表面，难以产生共鸣。此外，情感教育可以帮助学生更好地理解 and 感受作品中的人物情感，培养学生的同理心。然而，在当前的阅读教学中，教师并未充分重视这一点，导致学生在面对作品中的人物遭遇时，难以产生共情，甚至出现冷漠的态度。

三、基于新课标的高中语文阅读素养培养策略

（一）创设阅读情境，激发阅读兴趣

提升学生的语文阅读素养，关键在于点燃他们的学习热情，一旦兴趣被点燃，学习便水到渠成。高中语文教师可以巧妙运用情境教学法，融合多样化的信息工具，营造引人入胜的教学情境，从而有效地激发学生的学习欲望。例如，在《荷塘月色》这一课文的阅读教学中，教师可以通过多种手段创设阅读情境，激发学生阅读兴趣^[5]。例如，教师可以利用多媒体展示荷塘月色的图片和视频，让学生直观地感受到文中描绘的美景，从而引发他们对课文的好奇心和兴趣。此外，教师还可以邀请学生分享他们自己对荷塘月色的感受和经历，让学生在互动中产生共鸣，增强他们对课文的兴趣。除了利用多媒体和互动教学外，教师还可以通过问题引导的方式激发学生的阅读兴趣。教师可以提出一些与课文内容相关的问题，让学生在阅读过程中寻找答案。例如，教师可以问学生：“课文中描述的荷塘月色有哪些特点？作者是如何描绘这种美景的？”通过这些问题，学

生可以更深入地理解课文内容，增强他们的阅读兴趣。此外，教师还可以组织学生进行角色扮演，让学生亲身体验文中的情景。例如，教师可以让学生扮演课文中的作者，用自己的语言表达对荷塘月色的感受。这样的活动可以让学生更加投入课文，提高他们的阅读兴趣。

（二）创新阅读方法，培养阅读能力

在过去的教学模式中，高中语文课程未能充分满足新课标的期望。为此，教师们需致力于阅读教学的革新，积极引领学生的阅读思路。在教学实践中，教师应重视学生的主体角色，公正地对待每一个学生，巧妙地运用各种教学方法，营造一个轻松愉悦、和谐共进的课堂环境，进而拓宽学生的思维视野，培育他们独立阅读与深入探究的能力^[6]。例如，在学习《百年孤独》时，教师可以引导学生从多个角度分析作品，激发学生的思考。首先，教师可以通过在线平台分享相关的视频、音频和文本资料，帮助学生更好地理解和分析作品。同时，教师还可以组织学生进行在线讨论和交流，促进学生之间的互动和合作学习。此外，教师还应该注重培养学生的批判性思维能力。在学习过程中，教师可以引导学生对文本进行深入的分析 and 解读，鼓励学生提出自己的观点和看法，并能够支持和反驳其他观点。例如，教师可以提出一些问题，如“马尔克斯为何选择使用魔幻现实主义的手法来讲述故事？”或“作品中的孤独主题对当代社会有何启示？”。通过这样的问题，教师可以激发学生的思考，培养学生的批判性思维能力。最后，教师应该鼓励学生进行自主阅读和探究。教师可以为学生提供一些阅读建议和指导，帮助学生选择适合自己的阅读材料，并能够有效地进行阅读和理解。同时，教师还可以组织学生进行一些探究活动，如小组讨论、研究项目等，让学生在实践中学习和成长。

（三）拓展阅读资源，开阔文学视野

新课标强调培养学生的阅读素养，其中包括拓展阅读资源，开阔文学视野。为实现这一目标，教师可以采取多种策略。首先，教师可以引导学生积极参与课外阅读活动，推荐一些与课内学习内容相关的优秀文学作品或者与时代背景相关的文学经典，鼓励学生主动阅读，并鼓励学生分享自己的阅读体验和感悟，通过与同学分享交流，拓展自己的文学视野。其次，教师还可以通过多媒体手段，如播放文学名著改编的电影、动画或者音频等，让学生通过多种感官感受文学作品的魅力，这样有助于激发学生对文学的兴趣，开阔他们的文学视野^[7]。另外，学校图书馆也是丰富阅读资源的重要来源，教师可以组织学生到图书馆参观，借阅一些与课内学习相关的书籍，引导学生探索更广阔的文学世界，以

拓展他们的文学视野。最后，教师还可以组织学生参加一些与文学阅读相关的比赛或活动，如朗诵比赛、读书会等，这样可以激发学生的学习热情，培养他们的阅读兴趣，同时也让学生在活动中与人互动，拓展自己的文学视野。

（四）注重情感教育，深化阅读理解

新课标的宗旨在于全方位提升学生的阅读能力，尤其强调情感的熏陶与阅读理解的深化。为了落实这一宗旨，教师应当采纳多元化的策略。首先，教师可以通过导入引言或者故事背景，让学生能够身临其境地感受文学作品中的情感，借助情感的共鸣让学生更好地理解和吸收文学作品的精髓。其次，教师可以引导学生将自己的情感与文学作品联系起来，让学生通过分享自己的情感和思考，深化对文学作品的理解。通过情感投射，学生可以更好地将自己融入文学作品之中，提高对文学作品的共情能力，从而更深入地理解和感受作品的内涵。另外，教师可以组织一些小组讨论或者演讲活动，让学生有机会表达对文学作品的情感体验和情感理解，培养学生主动思考和表达的能力，加深他们对文学作品的情感认知与理解。最后，教师还可以通过文学作品中的物象、情节设计等来引导学生体验各种情感，鼓励学生挖掘文学作品中的情感内核，从而帮助学生深化对作品的阅读理解^[8]。以《雷雨》（节选）阅读教学为例，在教学过程中，教师可以结合现实生活，让学生思考作品中的情感与现实生活的联系，从而提高学生的情感智慧。此外，教师还可以利用现代技术手段，如多媒体、互联网等，为学生提供丰富的教学资源，让学生在视觉、听觉等多方面感受到作品中的情感。例如，播放相关的影视作品，让学生在观看的过程中，感受作品中的情感氛围，从而提高学生的情感体验。最后，教师还应该注重激发学生的创造性思维。可以让学生尝试对作品进行改写、续写等，让学生在创作的过程中，深入理解作品中的情感，提升自己的情感表达能力。

（五）设计阅读问题，拓展阅读思维

通过设计阅读问题，能够激发学生的思考，使他们在阅读过程中更加主动地参与进来。通过提问，教师可以引导学生关注文本中的重点信息，帮助他们理解文本的结构和作者的观点。同时设计阅读问题还有助于培养学生的批判性思维和创新力，使他们能够从不同的角度审视文本，提出自己的见解。在设计阅读问题时需要注意以下几点：一是要围绕文本的核心内容设计问题，引导学生关注文章的重点和难点；二是要设计具有思考性的问题，鼓励学生进行批判性思考，培养他们的独立见解；三是要注重问题的层次性，由浅入深地引导学生

逐步理解文本，提升他们的阅读思维能力。以《祝福》阅读教学为例，教师可以通过设计阅读问题，拓展学生阅读思维。为此，教师可以通过设计一系列深入浅出的问题，激发学生的思考，使他们在阅读过程中更加主动地参与进来。例如，教师可以先问学生：“祝福”这个标题有什么含义？它与故事情节有什么联系？这样引导学生关注文本的重点信息，理解作者的观点。接着，教师可以提问：“祥林嫂的祝福是什么？她的祝福背后反映了什么社会现实？”这个问题既引导学生关注文章的重点，也帮助他们理解文本的结构。此外，教师还可以设计一些具有思考性的问题，如：“你觉得祥林嫂是一个怎样的人？她的人生经历给你什么启示？”这些问题鼓励学生进行批判性思考，培养他们的独立见解。通过巧妙设计的阅读问题，学生不仅能够深入理解文本，而且能在潜移默化中培养批判性思维和创新力。这样的设计引导学生从多角度审视文本，鼓励他们提出独特的见解，进而激发深层次的思考与探索。

结语

综上所述，随着新课标的实施，我国高中语文教学正逐渐强调学生语文素养的整体提高。通过将提升语文素养与教学内容紧密结合，我们不仅能有效地提高学生的创新意识、创新意识和文学意识，而且能让在学习过程中不断地展现出他们的文学素养。然而，培养学生的语文素养是一项系统而长期的工程，这需要教师与学生共同努力。

参考文献

- [1]金丽.基于核心素养的高中语文阅读教学策略探究[J].作文,2023,(48):43-44.
- [2]王乐懿.核心素养下高中语文阅读教学探究[J].好家长,2023,(42):61-63.
- [3]叶敏.核心素养视域下高中语文阅读教学策略[J].语文世界(中学生之窗),2023,(12):24-25.
- [4]杨润红.基于核心素养的高中语文阅读教学策略研究[J].高考,2023,(30):114-116.
- [5]陈晓媛.基于新课标的高中语文阅读素养提升策略[J].散文百家(新语文活页),2022,(02):46-48.
- [6]郑飞雨.提升高中生语文阅读素养的策略[J].试题与研究,2020,(28):146-147.
- [7]贾莹,辛万祥.高中语文教师阅读素养提升策略探讨[J].新课程研究,2019,(16):18-19.
- [8]张辉俊.基于学生语文素养提升的课外阅读策略探究[J].成才之路,2017,(05):88-90.