

# 基于三新背景的高中语文大单元教学优化路径

秦丽君

河北省石家庄市鹿泉区第一中学

**摘要：**高中语文大单元教学是一种符合语文教学规律和学生发展规律的教学模式，它能够提高语文教学的效率和效果，促进学生的全面发展。高中语文大单元教学有效策略是实施大单元教学的关键，它需要教师根据具体的教学目标、内容、对象和条件，灵活运用和创新。三新背景下，教师要考虑高中语文大单元教学课程设计策略，通过提炼课程内容设计大单元主题，帮助学生提升语文能力，促进学生提升综合素养。

**关键词：**三新背景；高中语文；大单元；教学优化路径

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.053

## 一、“三新理念”及“单元整体教学”解读

### 1、“三新理念”

在新时期的背景下，“三新”主要可以理解成高考新变化、课程新变化以及教材新变化。在高考变化方面主要是不再分为文理科，而是采取三门统考科目，外语、数学、语文，三门选择性考试科目，化学、物理、政治、地理、历史、生物。由学生自主进行选择。课程方面的新变化主要是课程设置方面的变化，如语种的增加、类别变化、选修和必修课程，是学生所要接受考察的范围。而教材方面的变化主要可以理解成教材在核心素养、教材内容和体系编排方面的变化，和之前的教材内容相比存在着一定的差异。为了更好的应对“三新”挑战，教师在实践教学中就一定要对全新教学方法有效的进行运用，让教学活动开展焕然一新，真正的带给学生更加丰富的学习感受和体会。

### 2、“单元整体教学”

在语文教学中，单元整体教学可以理解成，将部编版教材主题单元作为有效依据，在把控单元目标及单元内容的前提下，教师对单元教学资源进行整合开展教学活动的一种教学形式。在部编版的高中语文教学中文章呈现主要以单元作为单位，同一单元内的文章在主题情境方面较为相近，构建成统一单元。需要教师在实践教学中对单元内容有效的进行把握，在此基础上对单元整体教学大力推动，对三新理念有效地进行落实。

## 二、“三新”背景下高中语文大单元教学价值

### 1、体现教育内容的人文性

人文性是指对人类文化的关注和尊重，强调的是人的自由、平等、尊严和价值。高中语文大单元教学以人文性为指导，针对学生具体情况设计单元教学活动，凸显教学活动的人文性，通过整合、拓展和深化教学内容，注重学生的情感体验、精神成长和人文素养的培养。因此，教师要加强对新教材、新高考的研究，不断完善大单元教学内容，利用单元教学活动的人文性优势，启迪学生思维，提升学生的语文学习积极性，继而

取得良好教学成果。

### 2、完善学生语文知识体系

高中生已具备自主学习能力，可以根据要求完成不同的语文学习任务。教师要立足学情，研究适合当前阶段学生的大单元任务群，依据“新课标”开展任务教学活动。通过这样的教学活动，学生不仅能够建构单元知识框架，还能够完善语文知识体系。同时，新教材为学生的单元学习指明了方向，能培养学生良好的大单元学习习惯，使学生的自主学习能力和学习效率得到提高。

### 3、整体提高语文教学质量

在“新课标”的指导下，教师要着眼于新高考制度，精准把握教材价值，运用科学思维指导学生自主建构知识体系，从整体角度提高大单元语文教学质量。要想保证大单元教学效果，教师需要从原本的任务角度出发，针对性地进行创新、优化，保证单元任务的系统性、全面性。在“三新”背景下，教师要不断探究高质量的大单元教学方法，运用情境、问题、实践活动等教学方式，合理优化语文大单元教学结构，整体提高教学质量，满足学生的多样化语文学习需求。

### 4、明确自主学习方向

虽然新高考使学生的考试科目选择变多，但语文仍是必选科目。教师要顺应考试改革趋势，引导学生在单元教学活动中进行自主学习。通过设置不同的任务群，教师可以为学生指明自主学习的方向，帮助学生明确学习目标，提高学习效率。在其他科目学习中，学生可以借鉴语文大单元学习方法，逐步攻克学习难点，为今后的学习与发展奠定基础。高中语文大单元教学能指引学生运用科学方法建构知识体系，可以让学生明确自主学习方向，继而发挥学科育人价值，提高学生的自主学习能力和终身学习的意识。

## 三、大单元教学的误区

### 1、教学过程追求形式

其一，情境设置不合理。情境化教学是通过构建形象、具体而生动的情境，激发学生共鸣，强化学习体验

的教学方式，具有直观性、共鸣性、主体性的特点。语文教育要达到“用不着教”的地步，进行“情境化”教学无可厚非，但我们仍要发问：如何避免情境设置流于形式？语文教育需要全过程情境化吗？其二，师生不应被任务捆绑。任务驱动式教学强调设置贯穿整个单元教学过程的开放而有意义的任务。这些任务具有一定的挑战性，能够以完成任务的强烈欲望激起学生学习驱动力，同时也符合最近发展区，具有普适性。完成单元任务的过程就是学生亲身经历学习过程，获得语文知识的过程。同时我们也应该注意到，任务只是教学的辅助手段，是为了激发学生的内驱力，在课堂上虚心涵泳才是主要目的。

### 2、单篇文本理解不足

其一，以大单元教学取代单篇教学，将目光聚焦于群文共性，甚至对单篇个性视而不见，忽视文本内在联系。以文言文为例，虽然学生在初中阶段已经接触文言文，因篇幅短小，理解起来并不困难。而高中文言文难度大幅度提升，其中蕴含的文言知识丰富，需要通过单篇教学打下基础，否则容易陷入泛泛说教的困境。其二，教师备课时忽略文本细读。高中语文教材新增加单元学习任务版块，为教师执教提供方向，部分教师直接将单元学习任务作为大单元教学活动。比如必修上册第七单元，教材提供三条单元学习任务：景物则取之美、独特的审美倾向、情景交融的手法，这三个任务虽然为教师提供教学方向，但是许多教师在备课时仅仅寻找本单元课文景物描写、情感抒发、写景手法的共性，弱化对单篇文本的深入研读，难以达到高瞻远瞩的状态。

## 四、基于三新背景的高中语文大单元教学优化路径

### 1、评估学生学情

学情是影响高中语文大单元教学效率的关键因素。学情，即学生的学习情况，若学情良好，教师则能相对快速地推进大单元教学，并且为学生提供更多具有挑战性的大单元任务；否则，教师只能放慢教学脚步，弱化教学难度。这要求教师在高中语文大单元教学中，应根据学情调整教学进度。但是在目前，仍有一些教师忽略了学情评估的重要性，只是围绕大单元主题、计划和内容，按照自己的想法展开教学，导致部分学生不能跟上教学进度。教师应克服这一习惯，优化学情评估方法。观察、谈话、检测等方法，均有助于高中语文大单元教学学情评估。教师可以在设计大单元教学时，根据学生之前的学习活动，穿插运用观察、谈话、检测等学情评估方法，多维度评估学生学习情况。紧接着，教师可以根据学情评估结果，将学生划分为不同层次。最后，教师可以对照大单元计划与学生层次，对教学计划进行相应的调整，以便在具体的教学过程中，为学生提供更加

个性化的教学进度，促进学生个性发展。

### 2、制定科学目标

高中语文教师在设计大单元教学方案之前，应对新课程标准进行深层次解读，寻找大单元教学内容和“语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解”之间的契合点，明确语文大单元教学的主流方向，从而对学生的实际情况进行解读，了解高中生已经具备的知识基础、认知思维发展水平、学习能力和学习特点等，精准捕捉其认知发展区，力求设计出与其学习需求相契合的教学目标。

例如，必修上第六单元的教学中，教师在设计大单元教学目标时，就遵循上述原则，对新课程标准和教学对象进行了深层次解读。接着，结合本单元的导语，从“玉不琢不成器”的主题中确定大单元学习主题——“学习之道”。然后基于单元导语的其他内容，以及本单元中所收录的文章《劝学》《师说》《反对党八股》《拿来主义》《读书：目的和前提》《上图书馆》等几篇文章，确定大单元教学目标：结合教材中的注释，以及相关工具书，熟读课文，并对文言实词和虚词等知识进行梳理，翻译重点的词句；基于作者背景分析并理解其写作意图，领悟作者针对“学习之道”的观点和态度；依托结构表格，对《劝学》《师说》的论证过程、结构脉络进行梳理；绘制思维导图，明确《反对党八股》《拿来主义》的内在逻辑关联；对《读书：目的和前提》《上图书馆》这两篇文章作者的读书历程进行对比，并探究其读书心得；通过对比和品读等方法，明确作者所采用的说理手法，并思考这些说理手法在“学习之道”论述中起的作用；依托情境和探究任务，将逻辑思维迁移到实际生活中，并在探究中发现、解决问题，并根据自己的感悟撰写《“劝学”新说》。

### 3、整合知识内容

开展大单元教学，并非意味着放弃单篇文本的教学，而是需要立足单元视角统筹把握本单元所涉知识点、作者介绍、文本内容等。换言之，大单元教学的前提是全面把握单元内容，然后基于单元内容与教学目标创设任务情境。

例如，必修下册第二单元的人文主题是“心怀悲悯，坚守良知”，编排了关汉卿的《窦娥冤（节选）》曹禺的《雷雨（节选）》莎士比亚的《哈姆莱特（节选）》三篇戏剧文本。开展大单元教学前，笔者引导学生理解不同主人公的悲剧人生，初步感知作品中蕴含的人文关怀意识与作者对特定时代的独特思考。在此基础上创设具体情境：“相信大家都看过穿越剧，假如你拥有穿越时空的能力，请你选择任意一个剧本实现时空穿越，并帮助主人公避免人生悲剧。”然后设置三个具体

任务：第一，阅读剧本内容，以思维导图形式绘制人物关系图，并简要概括剧本内容。第二，为全面理解主人公及其人生悲剧的根源，引导学生完成相关任务清单。让学生自由选择任意一篇剧本，探讨主人公面对的主要矛盾、解决矛盾的方式、透露出的人物性格和主人公悲剧命运的根源。由于学生选择的剧本不同，完成上述任务清单后要组织学生探讨三篇作品的个性与共性，总结不同地域、不同文化、不同作者的创作风格。第三，在整体认知三篇剧本的前提下，组织学生完成“故事新编”任务，引导学生从学到用，以实践性任务提升语言建构与运用、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养。教师需要整体关照单元内容才能创设出富有驱动性的任务。一方面，要整体把握三篇剧本的人物形象、故事情节及故事蕴含的悲情怀与人文意识；另一方面，还要对比三个文本，挖掘中西戏剧作品的个性与共性。只有在全面把握上述内容的基础上，教师才能灵活自如地创设出综合性与实践性任务，才能引导学生形成悲、良知、正义等人文情怀。

#### 4、联系生活实际

教材中每个单元都一定和学生的生活有或近或远的联系，这就需要我们能够发掘出教材选文与学生生活之间的联系。如果我们能够充分挖掘好语文与生活之间的联系，依托学生的生活情境创设合适的单元学习情境，就能够使学生借助自己的生活经验深入理解文本，能够使学习内容与真实生活融为一体，也能够更好地设计单元学习活动，完成单元教学目标。

例如，必修下册第二单元选入的是三篇戏剧作品，无论是《窦娥冤》中感天动地的冤屈，《哈姆莱特》中王子复仇的故事，还是《雷雨》中的情爱纠葛，都与学生现实生活情境有着一定的距离。高一学生还比较单纯，对人生和社会怀有的只是单纯而美好的期待，他们对社会的复杂、人性的丑陋的感受与认识还远远不够，对剧中人物所遭受的巨大痛苦还不能深刻理解。教师引领他们认识人性的美与丑，认识社会的复杂，感受人生成长中的坎坷与苦难，这既是对文学作品的理解，也是对生命内涵的丰富。以“生命中的苦难——假如我是……”为主题，能够让学生把对人生与社会的美好想象同人生成长中可能遭遇的坎坷结合在一起，由此出发，设计“假如我是窦娥、鲁侍萍、哈姆莱特，我会做出怎样的选择”“假如我是……，在……情境中，我会产生怎样的心理”等学习任务，让学生化身戏剧中的人物，有利于迅速进入戏剧情境，体察人物的情感，有利于他们对这些剧作有更深入的理解，同时也能深刻感受悲剧的力量。

#### 5、设置系列问题

指向高阶思维的高中语文大单元教学离不开对学生思维活动的调动，教师以培养学生高阶思维为目标设置系列问题，引导学生由浅入深地思考探究，深入挖掘文本思想内涵，是培养学生高阶思维的关键。问题是引导学生层层深入研究文本的重要关口，同时也是打开学生思维“阀门”的重要手段。问题的设计要由表及里，难度逐层加大，实现对学生思考范围的拓展，从对文本的分析，到对作者创作理念和创作内涵的分析，最终延伸到学生个人感悟和体验层面的思考，实现对知识的内化吸收和对思维的锻炼提升。

例如，教学必修上册第七单元时，首先明确本单元是以大自然写景抒情散文为主的专题学习，在教学过程中一方面要让学生感受到景物、意境的画面之美，学习作者创作的语言艺术，另一方面要引导学生深入感知文本所描述的深厚人文内涵，将作品和作者的人生际遇勾连起来，让学生从对文本的理解上升到对人生的思考。在大单元教学活动开展过程中，在学生对本单元内容有初步了解之后，教师可以设置一系列具有递进关系的问题，引导学生层层深入思考：几篇课文分别描述了怎样的画面，各篇的语言特征是怎样的？不同课文的景物描写有何特点，作者是如何选择重点描写内容的？作者是以怎样的心境完成文章写作的，作者的人生经历赋予了文章怎样的情感体验？每篇文章除了主要景物还涉及一些其他景物描写，这样写作的意义是什么？通过阅读文章，分析作者对生活有怎样的阐释，从自然中找到与自身心灵契合的景物，思考你通过这些自然景物获得了怎样的心灵触动？这些问题的设计能够引导学生逐步深入地思考，构建大单元教学的整体思路框架，激活学生的思维，让学生形成主动探索的习惯。大单元教学具有统整性的特征，能够引发学生的综合性思考，教师通过问题设置能够有效培养学生的高阶思维。

#### 五、结语

“三新”背景下，教改是必须的，实施单元教学实践是有意义的。在“三新”的导向下，为贯彻落实素质教育理念，教师应科学设计大单元教学方案，在研读内涵、观照文本、整合内容和课后延伸等环节和流程中，培养学生全方位、多角度看待问题的习惯和意识，让学生将阅读、写作等多个项目融合起来，提升听说读写的能力和语文核心素养。

#### 参考文献

- [1] 王琳琳. 高中“三新”背景下的语文学科教学探索[J]. 文渊(高中版), 2021(7): 2351.
- [2] 泖玲丽. 浅谈高中语文单元教学设计模式探索[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2021(16): 155.