

强化读写结合，提升语文素养

——中职语文读写结合教学策略探析

李玉凤

上海市商贸旅游学校

摘要：强化读写结合在语文教学中的应用，已成为中职语文教师面临的重要任务。本文立足双新背景，从提高阅读理解能力、积累写作素材、训练写作技巧、提升语文综合能力入手，围绕坚持语文核心素养导向、巧用以读助写以写促读方式、打造语文情境课堂、构建全面评价机制四个维度，探讨中职语文读写结合的教学策略，旨在引导学生形成读写互促、读写共生的思维方式，进而提升学生语文核心素养。

关键词：中职语文；读写结合；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.05.196

伴随《中等职业学校语文课程标准（2020年版）》（以下简称新课标）的颁布和中职语文新教材落地，中职语文教学正迎来全新的教育理念与教学要求，尤其在对学 生读写能力的培养上，新课标明确中职语文课程三大模块中有4个专题的名称明显包含阅读与表达的关系：“实用性阅读与交流”“整本书阅读与研讨”“跨媒介阅读与交流”以及“思辨性阅读与表达”。另外中外文学作品选读单元通过深入阅读和理性思考，培养学生的语言表达能力和文学鉴赏能力。这五个专题的共同特性在于它们将阅读与表达相结合。一方面，通过阅读，汲取知识与方法，为表达提供有力的支撑；另一方面，通过表达，检阅自己的理解深度与广度，从而进一步优化阅读效果。两者相互促进，相得益彰，共同推动中 职生的知识积累与语言表达能力的提升。

一、读写结合在中职语文教学中的作用

（一）提高中职学生的阅读理解能力

读写结合模式有助于中职学生提高阅读理解能力。中职语文学科人文性和工具性强，具有开阔学生视野、熏陶学生情感态度、培养想象力和创造力的作用。在新课程标准的指导下，教师采用读写结合的教学模式，能够围绕中职生认知规律与语文教学目标，深入融合阅读与写作教学任务，让学生感受阅读文本的价值，了解优秀文本的结构与内容的同时，以写作的视角，探讨作者语言风格，语句表达的精妙之处，感受语言文字之美，深入理解文本主题情感和思想内涵，进而提高阅读理解能力。

（二）帮助中职学生积累写作素材

读写结合模式对中职学生积累写作素材具有极大益处。在进入中职阶段后，学生需要学习的知识和技能增多，基于今后求职需要，学生需要文专融通，具备更高的写作水平。

在中职语文教学体系中，阅读与写作存在密切关联性，通过建构阅读与写作教学之间的联系，教师能够运用阅读课堂，让学生在阅读过程中，发现优美的语句和

表达技巧，熟悉各类文章的组织架构，积累大量写作素材，为后续写作打下基础。在语文读写结合模式下，教师设计阅读与写作关联的教学活动，确保学生成为课堂的主体。在教学过程中，引导学生深入分析作者的情感表达、高超的写作手法及优美的段落构造，从而使 学生能够根据阅读主题，系统地整理并归类写作所需的素材，逐步构建个人化的写作素材库。

（三）持续锻炼学生写作技巧

读写结合模式是长期锻炼写作技巧的法宝。一篇优质的文章离不开日常练习和反复打磨，只有了解和掌握写作技巧，学生才能走出写“流水账”的困境，让文章变得更符合逻辑，更具有阅读价值。

中职语文教材包含大量文质优美的名家名篇，其中有不少值得学习的写作技巧，对提升学生的写作能力和水平具有重要的启示作用。通过开展读写结合教学活动，教师能用好教材，在带领学生学习基础知识的过程中，分析文章的写作特点和技巧，并合理设计仿写等写作任务，创造训练机会，让学生在不断实践中掌握真情实感的表达方式，提高写作技巧的运用能力。

（四）提高学生语文综合能力

读写结合模式有助于提高学生的语文综合能力。基于新课标要求，教师需要尝试新的教学方法，改变传统阅读课与写作课相割裂的现象，抓住二者的内在联系，让学生高效地输入和输出语文知识，并能在具体情境中灵活运用。

在中职语文课堂上，通过设计读写强关联的教学活动，教师能够转变其长期沿用的传统讲授式教学方法，灵活地安排边读边写、以读带写、读后仿写、续写等活动，营造活跃多变的语文课堂氛围，让学生摆脱枯燥的学习环境，激发其语文阅读与写作兴趣，培养学生在课内外读写的习惯。长此以往，学生语文综合能力将不断提高。

二、中职语文读写结合教学现状

（一）读写结合意识薄弱

中职语文教师读写结合意识相对薄弱。尽管有教师了解到读写结合理论,认识到这一理论对语文教学有作用,但未能将二者充分结合起来,设置的读写活动衔接性和连续性不强,安排的阅读与写作时间不够合理,难以明确教学重点,在有限的课堂教学时间中,很难同时完成读写教学目标。加上语文考试环节阅读题占比较高,部分教师倾向于开展阅读教学,忽视对学生写作的指导,甚至有教师提供一篇范文,让学生自由发挥。这样的教学现状反映出部分教师读写结合意识薄弱。

(二) 读写结合模式单一

中职语文课堂教学模式相对单一,课堂活动趣味性和吸引力不足,限制了学生深度学习和思维发展。一方面,部分教师在语文阅读和写作教学中习惯采用相同的教学流程,缺乏新颖性,难以激发学生的学习兴趣。另一方面,一些教师未能从创新角度出发,推动读写结合教学改革。在语文课上,部分教师将写作任务生硬地搬到阅读课中,未能给予学生足够的想象、思考和探究时间,使得读写结合教学模式相对单一。

(三) 教学评价体系不完善

中职语文读写评价体系不够完善。评价是引领教师教改和学生学习的工具,若缺乏科学完善的评价体系,师生很难切实检验读写结合效果,更无法落实核心素养培育目标。但是,在当前中职语文课上,部分教师尚未专门设计读写结合评价体系,习惯性地按照终结性评价指标,评估学生学习水平,忽视学生日常学习表现,存在重结果轻过程的现象。这样一来,一些学生只关注考试考到的部分,不重视阅读材料中的写作素材,不关注课外阅读与写作训练,无法养成良好的读写结合学习习惯。

三、中职语文读写结合教学策略

在中职语文教学中,应紧密关联读写,制定“读写互促”教学策略。从专项到综合,设计强关联、序列化的读写任务。专项微写作任务引导学生因表达需求而回读经典,细品语言,再以写作视角汲取、提炼经典文本中的人文思想和表达策略,并将典范的语言有效转化为专业的优质表达资源。

(一) 坚持语文素养导向,明确读写教学目标

在新课标要求下,中职语文教师应坚持语文核心素养导向,深度研究读写结合理论,并运用到教学实践中去。

首先,教师应紧跟教学发展趋势,积极引入全新教学观念,改变固有教学观,从学生核心素养发展视角入手,优化语文教学设计。其次,教师应处理好阅读与写作之间的关系。从语言学习角度看,二者分属语言输入与输出过程,阅读经验积累有助于写作,写作能力提升有助于阅读理解,阅读与写作相辅相成、相互促进。从核心素养角度看,阅读是学生认识世界、搜集世界信

息的环节,写作是运用已有信息或经验,实现审美创造的环节。此外,教师应将阅读吸收和写作创造深度融合起来,让学生在阅读中获得良好审美体验,使其在写作中锻炼语言建构和创造能力,进而提升语言、思维、审美、文化四方面核心素养。

(二) 巧用以读带写以写促读方式,培养学生读写思维

阅读是学生理解书面材料,发展写作思维的关键环节。教师应结合中职生的专业特点与就业发展方向,巧妙设计以读带写活动,让学生在阅读中分析、了解书面材料,培养读写思维,让学生掌握适应专业岗位的专项写作能力。

在具体教学活动中,教师可改变单篇阅读教学设计思路,用单篇阅读或群文阅读带写作活动,打破“只阅读”的学习思维。让学生从就业角度出发,考虑阅读文章对岗位写作的帮助,调动学生学习积极性,使其主动寻找值得参考的美文片段,参与仿写活动。例如,在讲解《荷塘月色》这一篇构思奇巧、富有画面感、语言隽永的写景散文时,带领学生感受作者用朴素的语言,绘制一幅典雅、清新、自然的工笔画卷,细腻传神地描绘月色下的荷塘、荷塘下的月色,使读者如临其境之感。课后教师开展仿写活动,根据旅游管理专业的就业方向,锚定红色“坐标”,以“为红色景区撰写纪念版门票解说”为主题,设计以读带写任务,让学生探究课文结构、写景技巧。

在具体课堂活动中,教师先引导学生从文学鉴赏视角入手,反复阅读写景片段,感受作者表达方式的精妙之处,分析荷塘月色的写景顺序,运用想象和联想,感受作者笔下景色的动态美与静态美,培养学生审美创造能力。接下来,教师可以将课堂还给学生,学生以小组讨论方式,用自己的语言描述写景片段,通过“我写我所读”来体会作者寻求安静却失去安静的无奈。在小组展示环节,各小组学生畅所欲言,从修辞手法、写景视角转换等方面,探究作者写景的妙处,感受通感修辞的奇妙。在此基础上,教师结合学生的阅读心得,借此引出撰写纪念版门票解说词任务,让学生根据阅读感悟,分享、体验、借鉴作者的描写方式、修辞手法,为纪念版门票撰写解说词,实现以读带写,以写促读的目标,培养学生读写思维。

(三) 打造语文情境课堂,搭建读写能力桥梁

为创设读写共生的语文教学生态,教师应结合读写任务,创设语文情境课堂,将职业场景引入课堂中,为写作任务搭建桥梁,激发学生写作热情,促进读写有效转化。

以散文阅读与写作为例,创设真实的读写情境,设计“建党百年,解读红色风景”的单元总任务。其中,包含阅读与写作两条主线。主线任务一为“行走中的阅

读·美文美景分享会”，要求旅游专业学生研读散文作品，云访作者笔下美景；主线任务二则要求学生聚焦红色景点，完成“云导览”创作。

以总任务引领子项目，促进深阅读，再以深阅读助力微写作。基于项目学习法，聚焦真任务、真问题，在习练、评改、优化的过程中，牵引学生以写作视角回读经典，提炼表达策略，提升文学性表达能力。

学生通过游月下荷塘，品塘中月色，感受意象意境，丰富想象联想，然后教师布置散文片段仿写任务——为纪念版门票撰写景观解说。在学习《世间最感人的坟墓》后，布置学生撰写朋友圈即景随笔；在探寻诗说洛阳审美意蕴后，布置学生为红色景区撰写文情诗意的一句话宣传。总之“梳理阅读路径”与“提炼写作策略”双线并行，以读助写，以写促读，引导学生基于个人的观察视角和独特体验，综合运用阅读所学知识，撰写景情交融的散文片段，进行交流分享，突破学生散文学习的核心困难。

除了构建职业场景，教师同样可以构建生活场景课堂。仍以《荷塘月色》为例，针对部分学生不曾见过接天莲叶的真实荷塘，教师可通过剪辑电影片段或使用动态图画，构建虚拟的荷塘月色场景，让学生置身其中，从作者视角出发，结合时代背景，思考作者如何描绘景物，体会作者的写作意图，锻炼思维能力。为强化读写，教师设计问题情境，引导学生通过问题思考读写任务，如文章结构特点、修辞手法、虚实与正侧描写等，帮助学生从作者视角审视景物，探索情感表达及采用的语言策略，深入分析并运用课文的写作方法，提高学生的文学鉴赏能力和写作技巧。

（四）构建全面评价体系，提高学生读写成效

以散文阅读与写作的教学为例，教师引入散文片段写作评价量表，在学生动笔写作前，细化、前置评价量规，将评价量表随写作任务一同发给学生，通过评价量表精准描述学生的学习行为，语用能力和人文素养达成度，构建“教、学、评”一体化的评价体系，以评导学、以评促学、以评拓学。

“散文片段仿写”评价量表

“散文片段仿写”评价量表		
语言形式 (仿写点的识别)	修辞手法(比喻、拟人、排比、对比、反复等)	☆☆☆☆☆
	句式特点(长短、整散等)	☆☆☆☆☆
	写景手法(多角度、多感官、色彩渲染、动静结合等)	☆☆☆☆☆
	间接抒情的方式(借景抒情、寓情于事、融情于理等)	☆☆☆☆☆
表达效果	能精准、生动地体现景物或事物的客观特征	☆☆☆☆☆
	能综合运用多种句式及表达方式，且语言富有文学色彩	☆☆☆☆☆
	写景维度丰富，描写具体、细腻，画面感强	☆☆☆☆☆
	能在景、事、物中融入主观情思，抒发含蓄、深挚的情感	☆☆☆☆☆

评价量表够协助学生迅速识别写作过程中存在的问题，促使他们在评价过程中积极探索和分享更高效的写作方法，深入理解“为何某种写作方式更佳”，及时反思并修改问题。在《荷塘月色》读写活动中，师生对照散文评价量表，经过自评与互评，发现S同学仿写的

嘉兴南湖片段较好。她明显借鉴了朱自清《荷塘月色》的写景顺序，运用多种修辞手法，从多个角度，由远及近地描写湖、岛、树，水，将景象描绘得细腻真实，文字极具画面感和层次感。开篇起笔运用远景，渲染出嘉兴南湖烟雨茫茫、历史沧桑的自然人文风貌。但是，在借鉴《荷塘月色》中的博喻“正如……又如……又如……”时，她使用“襁褓”“摇篮”和“叶子”作为喻体，第三个“飘零的叶子”与前两个喻体精神内涵不一致，学生们在修改上犯了难。教师课堂试水修改，将喻体“飘零的叶子”改为“又如辉煌乐章的起始符”，聚焦物象特征，从形到声，从实到虚，红船是从贫无寸土到神州万里、江山红遍的发端和源头，句意在前两句基础上有了升华。这样的修改升华了原句的内涵。为让排比句中的动词更贴合船的物象特征，教师开展小组讨论修改活动，学生参照评价量表从表达效果的角度生发联想，最终将“改写了”“冲散了”“扫除了”改作“划破了”“冲散了”“驶向了”三个分句，句意逐层提升，连贯深刻。在读写融合活动中，教师引导学生学会借鉴经典名篇语言形式，充分体现小小红船的历史功勋与伟大功绩，写出了契合内在语意逻辑、形神兼备的散文片段。

结语

综上所述，在读写结合模式下，学生更容易与阅读内容产生思想情感共鸣，联想与阅读主题相似的经历，表达自己真实想法和感受。在语文写作活动中，通过渗透读写结合理念，赏析经典名篇，学生能深刻理解文本的行文逻辑，学习新颖的写作技法，将阅读中遇到的人物形象、具体案例转化为写作素材，并在写作实践中加以运用。需要强调的是，阅读和写作并不是简单的先读后写的线性关系，而是彼此交融、相互促进、不断增强和塑造对方的过程。通过精心设计读写活动，引导学生结合个人感悟对阅读内容深层次分析，以写作促进阅读教学，用阅读促进写作教学，在互评氛围升华写作品质，提高了语言认知能力与交流表达能力。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部：中等职业学校语文课程标准（2020年版）高等教育出版社，2020：2-7.
- [2] 叶霞. 基于核心素养的中职语文教学读写结合策略研究[J]. 学周刊，2023，（33）：36-38.
- [3] 董金梅. 核心素养视角下中职语文读写结合教学实践探究——以说理文阅读和写作结合教学为例[J]. 科教导刊，2023，（05）：115-117.
- [4] 官平. 基于核心素养的中职语文教学读写结合策略研究[J]. 华夏教师，2022，（12）：47-49.
- [5] 孙辉. “读写结合”在中职语文教学中的实践策略[J]. 中华活页文选（教师版），2020，（04）：87-88.