

# “大思政课”视域下高校音乐理论课程的改革与研究

张卜元

安阳师范学院

**摘要：**现阶段，高校教育教学工作在如火如荼的进展中，而且各专业体系都处于完善状态下，展现出了全新的面貌。其中音乐理论课程是重中之重，直接关系到学生的理论学习成效，所以当务之急就需要持续性完善和创新。为最大化展现音乐理论教学的效用，实现可持续发展，应立足于大思政课视域，采取有效的改革措施和方法，以实现思政内容和思想的全面融合，以达到理想的教学目标。

**关键词：**大思政课；高校；音乐理论课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.114

## 前言

对于大思政课这一宏观视域而言，主要就是从不同课程角度出发，将思政思想和内涵全面整合进来，突破过往高校思政教育存在的局限性和孤岛问题，使得音乐理论课程与思政教育这两者可以互为融合和渗透，达到同步并驱的状态，促进高校教育的可持续进步。现阶段，高校开展的音乐理论课程教学，存在一定限制性，而且对于思政知识的融入较少，对于学生思政素养的提升非常不利，只有加大改革力度，促进这两者深度融合，才能达到预期的发展目标。

### 一、“大思政课”视域对高校音乐理论课程的作用

#### （一）强化作用

在高校发展和建设的过程中，占据总领作用的就是思政课，但是过去阶段思政教学过于局限，而且成为孤岛，整体的教学效果不佳。突破原本的限制，构建大思政课视域，就可以突破原本的限制，而且还能整合不同专业课程知识，达到最为理想的融合教育效果，真正意义上发挥出育人效用，促进高校教育教学工作的可持续发展和进步。其中音乐专业中理论课程教学可谓是重中之重，是每一个学习该专业的学生必须要学习的内容，过去的理论知识教学，教师一味停留在单一讲解层面，导致学生的学习效果不佳，还会影响学生的音乐基础夯实，制约学生可持续发展。通过大思政课视域的全面落实，在音乐理论课程教学的过程中，寻求恰当的时间节点，找寻契合和融合时机，实现全面融合，就可以让学生站在宏观高度上，认识到音乐理论学习是自身的发展需求，也是时代发展的必然趋势，促进学生站在新的角度，正确的看待理论知识学习，并产生强大的学习动力，达到理想深化学习效果。在我国发展过程中，音乐艺术是最为重要的一项传统文化内容，而且具备多艺术

形式的特点，并经过上千年的发展和沉淀，形成了诸多的理论精华。整合大思政课视域，可以促进学生认识到这一点，而且可以让学生在边学习音乐理论知识的过程中，边树立正确的音乐价值观念，以达到预期的教育目标。不论是从任何一个角度来分析，在高校音乐理论课程教学的过程中，整合大思政课视域，可以对原本课程的育人功能进行持续性强化，还可以促进该专业教学朝着新的方向不断进步和突破，真正意义展现出全新特色发展面貌，实现可持续发展。

#### （二）提升作用

现阶段，我国教育教学领域中，最为重要的主阵地，就是高校，也是人才培养的最核心基地，通过音乐理论课程的大力实施，可以让素质教育得到全面推动，还能培养出综合全面发展的先进人才，真正意义上满足社会发展新需求。作为新时代的社会主义接班人，在学习音乐理论知识的过程中，就不能仅仅局限在单一的理论知识学习层面上，还要实现思想和道德水平的全面提升，这对其未来职业发展有着至关重要的促进作用。现阶段，音乐艺术文化始终在扩充和拓展，引入一些新的内容，而且对于艺术人才的要求也越来越高。立足于大思政课视域，就可以在音乐理论教学的过程中，持续性对学生的理想信念进行深化培育，确保学生在深化学习和掌握理论知识的基础上，具备较高的思政素养和思政能力。在音乐理论知识教学的过程中，教师站在大思政课的视域上，可以将与之相关的价值取向相关内容进行全面整合，真正促进音乐教育事业的可持续发展，并提升当下音乐理论教学成效，并达到预期的人才培养目标。

### 二、“大思政课”视域下高校音乐理论课程的改革策略

## （一）更新教育理念，坚持以人为本

### 1. 坚持以人为本，注重思政引领

在大思政课视域之下，高校开展的音乐理论课程教学工作，需要教师突破原本的教学限制和布置，避免一味停留在单一知识讲解而忽视学生学习感受的状态。而是要真正站在宏观高度上，坚持以人为本的思想和理念，同时将学生放在首要位置上，对学生当下所属年龄的特点和身心发展规律进行全面尊重，化深奥且晦涩难懂的理论知识进一步转化为通俗易懂的语言，真正做到深入浅出，还能做到由表及里。还要站在中国发展高度上，对理论知识中所潜藏的一些思政元素进行全面挖掘和展现。教师在开展音乐理论课程教学的过程中，需要对音乐的背景和主题内涵进行侧重讲解，同时将具体课程内容拆解开来，划分为不同的主题内容，去探索背后最为核心的故事内涵，引发学生思考。在整个理论课程教学阶段，始终突显思政的引领作用，确保思政教育可以贯穿首尾，让学生真正意义对音乐理论知识中所蕴藏的强大思政力量进行深化感受。在落实理论知识教学的过程中，让学生始终坚定政治立场。

### 2. 重视音乐思辨，理解文化关系

对于音乐这一专业而言，其本身就与其他的学科和宏观体系有一定的关联性，例如，音乐本身与文化和政治有着密切的关联；又如，音乐风格的呈现以及理论知识系统的形成，与时代有一定的关系。所以在开展音乐理论课程教学的过程中，教师就要侧重强调这些，并对学生的大思政观进行全面培养，同时侧重挖掘理论知识内部潜藏的精神支柱，让学生得到感染和鼓舞，实现可持续发展。众所周知，文化传承过程中，最为重要的载体，就是音乐，而且音乐的进一步发展和理论知识的丰富也离不开文化本身，这两者之间本就不可分割，所以，作为教师在具体教学的过程中，可以引导学生结合具体音乐作品，整合文化知识，去探索更深层次的思政要素，确保学生可以扎实掌握理论知识的同时，可以提升文化素养和思政素养，达到事半功倍的教学改革成效。

## （二）加强教学设计，改变音乐理论课程教学方式

在大思政课视域下，作为高校的音乐专业教师，就需要从整体高度出发，持续性强化教学设计，还要改变教学方式，确保学生可以积极参与进来，从过往的被动学习，转化为主动学习，达到预期的教学目标。首先，

就是对于过去音乐理论教学中存在的集体性授课模式，应进行适度的改进和创新。因为在过去阶段，这样集体化的教学模式，教师无法面面俱到，也无法保障所有学生都能深化思政意识和素养，实现思政能力的持续性提升，最终的思政育人效果也会大幅减弱。只是强调学生记忆和巩固音乐理论知识，思政教育微乎其微，制约学生的可持续发展。当务之急，就需要教师突破这样的传统授课模式，而且适当的创建个人音乐理论授课模式，也就是说，针对一些重点学生，开展一对一的理论授课。当然，现阶段这样的教育模式要想全面实现难度相对较大，而且也不现实，所以教师可以与集体授课模式有机结合在一起，针对班级中极个别思政素养偏差较大的学生，开展一对一教学，这样就可以很好的起到协调效果，促进教师专业素养和能力的持续性提升。教师还可以整合另一种教学模式，就是让班级中理论知识扎实且思政素养较高的学生来带动基础薄弱和思政素养较低的学生，通过这样的帮扶教学模式，可以促进学生共同进步，而且在相互帮助和成长过程中，实现思政素养的全面提升；其次，就是在开展音乐理论课程教学工作的过程中，应在课堂范围内，适当的增加小组合作以及协作交流的课堂比例。目的就是为了强化学生的合作和交流，而且在潜移默化中就可以提高学生的团结能力，而且可以站在别人的角度去考虑问题，自然而然深化贯彻落实的思政教育。举例来讲，教师在实施交互式教学策略的过程中，就可以从具体音乐理论问题且具备争议性的问题出发，要求学生进行交流和互动，而且要划分多个小组，由小组自行搜集资料，并且彼此分享心得，实现优势互补，促进所有学生共同成长和进步。整个过程中，学生可以感受到团结和合作的力量，强化思政素养。教师在教学过程中，虽然传授的知识是以音乐理论知识为核心，但是应多多为学生创建这样的学习环境和氛围，这是另一种方式的思政渗透教学，虽然不是通过音乐内容直接认识和感悟思政内涵，但是却可以间接性的强化学生思政能力和素养，对学生的未来职业发展有着诸多助益；最后，就是在高校音乐理论课程教学的过程中，教师也要避免过于局限在课内这一固化环境之中，应引导学生从课外角度出发，渲染全新的教学氛围，强化学生的学习体验和感悟，既能对理论知识进行全面内化吸收，还可以通过实践的方式，对音乐创作以及演唱等理论性的知识内容进行具象化的实践和感悟，以达到预期的教学目标，还可以强化学生的学习兴趣，

在后续理论学习中展现出较高的学习积极性。例如，通过音乐社团活动的创设，可以丰富当下的理论课程教学模式，还可以让学生在参与活动的过程中，不断提高品德素养，还能对音乐学习产生更大的热情。

### （三）强化音乐理论课程教师的思政素养和思政渗透能力

在新时期发展背景下，各地区的高校都在如火如荼的发展中，而且都在加大教育探索和研究力度，目的就是为突破瓶颈，实现自身的不断发展和创新。那么对于音乐理论课程教学而言，高校需要将注意力放在提升教师素养和综合能力层面，确保教师在教学过程中，可以有方向和有目的的渗透思政知识，给学生构建良好的思政氛围，学生不知不觉就可以提高思政素养，达到事半功倍的培养效果。具体而言，就是教师在个人职业发展的过程中，在音乐理论课程方面的知识掌握上已经足够扎实，而且也实现了不断拓展和延伸，并在教学阶段不断总结经验，完善教学方法，但是针对思政知识渗透和学生思政素养培养方面则为以后过多涉猎，影响到学生的未来发展。所以，当前阶段，教师应该敢于走出舒适圈，去探索大思政视域下对该课程的教学新要求进行全面了解，同时在日常教学阶段，有意识的探索思政知识融合的契机，以强化自身的思政渗透能力，提高学生的思政素养，实现可持续发展。与此同时，对于高校而言，也不能置若罔闻，而是要站在宏观高度上，开展培训活动，确保将更多的大思政理念整合进来，强化教师的认识，确保教师可以不断将其内化于心，外显于行，整合到日常课堂教学之中，达到预期的渗透教学效果。此外，高校还要针对教师的思政素养进行定期的考核，构建一种紧迫氛围，让教师自发性的强化自身思政素养，同时去学习新的思政知识以及先进教学技巧和方法，最终提高教学成效。教师还要时刻重视自身的一言一行，发挥出榜样的作用，才能让思政渗透达到润物细无声的效果，促进高校音乐理论课程教学的可持续发展。

### 三、结束语

总而言之，在新时期发展背景下，高校在持续建设和完善，相应的也愈发重视音乐理论课程教学，不论是在教材体系上，还是在教学环境上，都进行了全面完善和创新，以促进学生综合能力提升，扎实掌握理论知识，为未来职业化发展奠定坚实基础。现下，高校开展

的音乐理论课程教学，还需要进一步突破和创新，具体而言，就是要立足于大思政视域，持续性的将思政理念和素养贯彻落实到日常教学之中，强化课堂教学整合力，而且学生不论是在具体知识的思政内涵渗透上，还是在具体学习活动中的思政行为习惯养成上，都可以获取新突破，实现思政素养的持续性提升，获取更大的突破。在未来发展过程中，高校还会不断完善和创新，针对音乐理论课程教学，也会探索新的方式和方法，但是不论何时何地，都要将大思政理念深化整合进来，确保从日常教学的方方面面出发，对具体思政理念和行为进行巧妙渗透，以达到预期的教学目标，实现可持续发展。

### 参考文献

- [1] 社会主义核心价值观视角下的思政课创新探讨[J]. 杨涛. 中学政治教学参考, 2021
- [2] 以大思政课铸牢大学生中华民族共同体意识[J]. 蔡倩. 首都师范大学学报(社会科学版), 2022
- [3] “三重包装”模式下的思政课创新研究[J]. 黄阳. 中国包装, 2022
- [4] 伟大建党精神融入高校思政课的价值意蕴[J]. 杨红英. 湘南学院学报, 2024
- [5] 高校思政课实践教学共同体的发现及其建构[J]. 杨英; 陈历. 集美大学学报(教育科学版), 2020
- [6] 以“四化”为抓手加快高校思政课建设的思考[J]. 陈朝霞. 怀化学院学报, 2020
- [7] 关于新时代发挥高校思政课主渠道作用的思考[J]. 余玥; 谷慧玲. 学校党建与思想教育, 2022
- [8] 基于闭环思维的“乡间思政课”教学改革探索[J]. 李宛荫; 朱国华. 中学政治教学参考, 2022
- [9] “大思政课”视域下对建设高质量课堂的思考[J]. 李蕉; 周君仪. 思想理论教育, 2022
- [10] 新时代高校思政课讲好中国共产党百年奋斗故事探析[J]. 姚舒媛. 老区建设, 2022

作者简介：张卜元（1988.6—），男，汉族，籍贯：河南开封人，安阳师范学院音乐学院，助教，硕士学位，专业：音乐美学，研究方向：音乐美学，音乐教育学。

基金项目：安阳师范学院2024年教育教学改革研究与实践项目，校级一般项目，

项目编号：ASJY-2024-CYB-025