

赣南地区客家山歌校本化现状及实施障碍

张明霞 康凌云

江西省赣州师范高等专科学校音乐系

摘要：客家山歌是赣南地区主要流行的民歌种类，文章选取了赣南地区的5个点进行调查，着眼于小学阶段，从客家山歌校本化的角度探讨其在赣南地区的实施现状及实施障碍，为提出赣南地区客家山歌校本化的实施策略打好前期基础。

关键词：赣南；客家山歌；校本化；现状；障碍

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.231

引言

《义务教育音乐课程标准》（2011年版）在关于课程资源开发与利用建议中写到“地方和学校应结合当地人文地理环境和民族传统文化，开发具有地区、民族和学校特色的音乐课程资源。要善于将本地区民族民间音乐（尤其是非物质文化遗产中的音乐项目）运用到音乐课程中来，使学生从小受到民族音乐文化熏陶，树立传承民族音乐文化的意识。”2022年，《义务教育艺术课程标准》中也强调：“以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以落实核心素养为主线，引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验，学习和领会中华民族艺术精髓，增强中华民族自信心与自豪感”。优秀民族传统音乐进课堂是当前基础教育十分重视的一环。

关于“民族音乐校本化”的已有研究，笔者通过检索关键词，在中国知网共查询到40条文献，主要形式为期刊、学位论文。学界主要从以下几方面对民族音乐校本化展开研究：

第一，民族音乐校本开发的诸环节与要素（目标取向、问题及成因分析、开发策略）的问题研究。例如，杨彤彤就校本课程初步确立与改革探索两个阶段的两种目标取向关系演变提出：校本课程目标由原来的功利性的课程目标转变为人本性的课程目标，而在坚守与创新阶段又表现为在两者之间的徘徊。郝琛在调查后得出民族音乐校本开发的问题主要体现在宏观开发体系不完善、学校层面音乐校本课程开发措施薄弱、影响校本开发的教师因素、因校本课程本身特殊性产生的课程开发问题、课程价值观带来的选择性困惑等方面。王慧兰进行了开发西水船工号子校本课程的设想与实践。王月乔提出要“一点切入，三向发散”为导向进行实验。

第二，关于民族音乐校本化的具体个案研究。学者

主要通过以某地或某校民族音乐校本化的实际情况为例，对该个案的综合实施条件、实施情况进行评估与分析。例如，甘雨对甘南藏族地区民族音乐校本活动课程的研究，综合分析了该地区校本活动课程开发的条件与优势，在夏河藏中的实践表明，藏族舞蹈校本化有利于维系民族情感，激发民众的团结友爱，互帮互助等传统人文精神。博雅杰对新疆伊犁鄂州直县市十五所中学进行了研究后，提出在三级课程管理模式下，校本课程对保护、传承民族文化遗产，丰富民族地区基础教育音乐课程内容具有现实意义。钟霞在对赣州市的学校本土音乐教育进行了基础教育层面、高师教育层面、社会层面的较为详尽的调查后，提出了在西方教育体系下应不忘我们的“根文化”。

通过文献查阅，可得知就民族音乐校本化引发的研究在地理概念上还未完全铺开，相关问题依然存在，例如：相关政策条例多次提及民族音乐进校园，现有文献却仅对少数地区进行过调查分析，作为基础教育的重要一环，现有文献不足以形成成体系的系统研究。因此，对赣南地区客家山歌的校本化研究，亦起到为民族音乐校本化的系统研究添砖加瓦的作用。另外，客家文化作为汉族移民文化的代表，其山歌的校本化实施是否会遇到不同于其他地区的问题？客家山歌作为一个发展成熟的山歌品种，其“进校园”的现状又如何？这些都是值得探索的问题。

一、客家山歌的校本化实施现状

校本课程的提出由来已久，尤其是进入到21世纪，三级课程管理制度的出台，为我国中小学校进行校本课程开发实践提供了保障。校本课程在全国范围内得到了普遍的推广和实施，许多学校都积极开展了校本课程的建设。这也体现了基础教育课程改革的深入推进，以及学校对课程多样性和特色化的追求。

赣南，即江西省南部，是江西省南部区域的地理简称，由于江西南部绝大部分隶属于赣州市，在讨论赣南地区时，通常指的是以赣州市为中心的广大区域。因此，本文所探讨的地理范围即为江西南部的赣州市。

赣州市下辖3个市辖区、13个县、2个县级市组成，总面积约占江西省总面积的四分之一，人口约占江西省总人口的五分之一。本文选取了全市范围内的13所小学作为样本，本次选取的均为城区学校，原因是：第一，城区学校更具代表性。城区小学往往位于城市中心或人口密集地区，学生来源多样，包括不同社会经济背景、文化背景的家庭，更能够反映出该地区全面的音乐教育状况；第二，资源丰富。城区小学往往能够享受到更丰富的音乐资源，如优秀的师资队伍、先进的教学设备、丰富的音乐活动等；第三，教育政策实施集中。城区小学往往是教育政策实施的重点区域，政府和教育部门对城区小学的投入和关注程度较高。因此，通过研究城区小学，可以更直接地了解音乐教育政策的实施效果和影响；第四，便于数据收集。城区小学通常规模较大，管

理较为规范，便于进行数据的收集和分析。经过实地走访、远程连线等方式，笔者对以上13所学校的音乐教师进行了访谈，这些教师由不同县市区的不同教龄、不同任教年级组成。访谈内容系根据客家山歌校本化实施进行设计，访谈提纲如下：

第一，在日常教学中，是否会涉及赣南客家山歌？若有，是作为若干节课程内容的主体还是作为统编教材的拓展与延伸？

第二，除了课堂教学，是否在社团活动中开展过客家山歌教学活动？如有，

有哪些有效的经验和做法？存在哪些困难？

第三，是否尝试过或正在进行客家山歌的校本课程？

第四，是否有客家山歌的校本教材？

第五，未来是否会尝试进行客家山歌的校本化探索？

通过访谈，笔者对赣州市客家山歌校本化实施的现状有了更全面的认识，对应以上访谈提纲，提纲中第一在下表中称为问题1，具体见下表：

表2 赣州市客家山歌校本化现状

学校	问题1	问题2	问题3	问题4	问题5
章江路小学	否	否	否	否，现有校本教材为乐器进课堂	有可能
文清路小学	否	否，学校社团会开展采茶舞	否	否	否
赣州师专附小	否	否	否	否	否
宁都实验小学	否	否	否	否	否
瑞金华融希望小学	否	否	否	否	否
信丰工业园学校	否	否	否	否	否
信丰县第二小学	否	否	否	否	否
大余东门小学	否，曾经有过客家童谣教学	否	否	否	如有要求，会进行探索
大余县第一小学	有，一年级设置客家童谣内容	否	否	否	是
赣县城关第三小学	否	否	否	否	如有要求，会进行探索
石城第五小学	否	否	否	否	否
上犹第一小学	否	否	否	否	如有声乐专业教师，会考虑探索
安远东江源小学	否	否，学校社团会开展采茶歌与采茶舞	否	否	否

通过调查结果可见，在赣州市域，对于客家山歌的校本化探索几乎还处于空白阶段。

二、客家山歌校本化实施障碍

客家山歌作为赣南地区民族民间音乐的代表，亦是全国山歌中发展成熟的品种，在学校传承的领域却遭“冷遇”，这不禁引起笔者的思考。其原因，笔者认为应当从赣州地区的文化传统与社会经济状况入手。

（一）客家方言导致校本化探索存在局限性

方言、方音对民歌有着直接的影响，是形成民歌调、风格特色的重要因素之一。民歌是群众自己的歌，群众唱起来自然是用当地的方言，而方音字的声、韵，也就显示了各地民歌的声乐特色。如果用普通话来演唱民歌，则会损害民歌的原汁原味。赣南地区有着独特的语言环境，由于各种历史原因，其方言存在着“语言孤

岛现象”。在赣南地区，大部分区域使用客家方言，但被客家方言的汪洋大海包围着的赣州市区及其80公里处的信丰县城，则使用西南官话。虽然赣州市域均为客家文化区，但其方言却较为复杂，而演唱客家山歌，是必须使用当地方言的。而方言在客家地区（尤其是城区）的使用日益减少，小学生大都不说方言，当地教师不一定为本地人，即使是本地人也不一定掌握当地方言，其个人文化背景可能与客家文化背景产生冲突。因此，客家山歌中所用的客家方言使得其校本化探索存在一定的困难。

（二）教学内容与教学方法存在挑战

客家山歌具有深厚的地域性和文化性，如何选择客家山歌的内容，如何教授客家山歌，使其既能够体现传统客家文化，又能与学生的实际生活和学习需求相结合，是一个重要的问题。此外，随着反西方化的影响，现代小学生易受西方文化和流行音乐文化的影响，其审美旨趣发生改变，对当地传统音乐的敏感度和关注度不够，对古老的山歌的兴趣也极度缺失，而学生的兴趣和参与度是影响客家山歌校本化实施的重要因素。因此，对于授课教师来说，如需将客家山歌引入课堂，或再进一步进行客家山歌校本化的探索与实践，则需要灵活多样的教学方法、丰富的教学活动，且这些方法和活动既要能够激发学生的学习兴趣，又要能够确保教学效果。如何激发学生的兴趣、提高他们的参与度，是客家山歌校本化需要解决的一个重要问题。

（三）客家山歌的教学资源与师资力量的缺乏

师资力量是制约客家山歌校本化实施的关键因素。目前，许多学校缺乏掌握客家山歌的音乐教师，导致校本课程难以深入开展。同时，通过调查发现，赣州市域的小学开展赣南采茶的教学多于客家山歌，且赣南采茶在赣州各高校有一套成熟的培养体系，每年能向社会输送赣南采茶戏表演人才。也就是说，在赣州市域，涉及传统音乐教学的师资是完全向赣南采茶倾斜的，因此，大部分一线音乐教师对客家山歌的音乐文化了解是不足的，其缺乏对客家山歌文化的深入了解和教学经验，这势必会影响客家山歌教学的质量和效果，难以有效地进行知识和技能的传授。在现有条件下，如要实施客家山歌校本化，则需要邀请客家山歌传承人，对教师进行系统的培训学习。另外，教学资源也是实施客家山歌校本课程的难题。关于客家山歌的曲谱收集，基本以20世纪

80年代开启的集成工作中收集的为主，但集成工作亦有遗憾之处，就是受设备的限制，基本上只留下了录音和谱例，少有录像及民歌文化背景的记录。而进入21世纪，年轻人对客家山歌的兴趣不高，除了音乐专业的大学生，几乎无人主动问津，导致其传承受到一定阻碍，这直接影响了客家山歌教学资源的开发和积累。因此，客家山歌的教材和资源相对较少，这也制约了客家山歌校本化的发展。

（四）客家山歌的传播方式使校本化存在困难

近年来，国家文旅经济呈现出蓬勃发展的态势，客家山歌如今的传播方式主要依赖于旅游经济，在赣州市域内并没有在小学阶段引入客家山歌的教学，这使得其受众范围受到限制。且在信息时代的冲击下，客家山歌并不是当今客家地区主流的文化形式，这可能导致社会甚至是音乐教育界对客家山歌校本化的认知度和接受度不高，同时缺乏政府与教育文化部门的支持，使得其校本化实施存在困难。

结语

地方优秀传统音乐校本化及其校本资源的开发和利用，是保证校本课程实施的基本条件。随着对三级课程管理体制的进一步理解，客家山歌校本课程资源如何开发？如何利用？如何弥补国家课程的不足，更好地满足学生的个性化需求，促进学生的全面发展？在客家山歌校本化的实施过程中，应采取什么策略？应如何建设客家山歌校本课程？如此等等……这些都是需要进一步研究的后续问题。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育音乐课程标准(2011年版) <https://baike.baidu.com/item/义务教育音乐课程标准/17016569?fr=ge-ala>
- [2] 中华人民共和国教育部. 义务教育艺术课程标准(2022年版) <https://baike.baidu.com/item/义务教育艺术课程标准/62583429?fr=ge-ala>
- [3] 钟霞. 赣州市中小学本土音乐教育的发展及展望[D]. 上海音乐学院, 2020: 49.

基金项目：本文为江西省基础教育研究课题2022年度项目《基于活态传承的客家山歌校本化实施策略研究》（项目批准号：SZUGGY12022-1110）阶段性研究成果。