

高中美术人文素养教学的实践与探索

杨德毛

广西壮族自治区百色市隆林各族自治县隆林中学

摘要：在当前的教育阶段学生在接受教育的道路上，不仅仅需要完成对他们智力等方面的培育和发展，还需要从他们的品德、美誉以及体能等方面给予足够的重视。特别是进入高中阶段，这个时期的学生思想观念已经逐渐成熟，更需要关注于对他们人文素养的培育和发展高中阶段，美术学科就可以促进人文素养教育工作的开展。本文就从高中美术人文素养教学的实践与探索为主要内容进行分析。

关键词：高中美术；人文素养教学；实践与探索

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.233

引言

随着教育改革工作的推进，各个学校为了能够更好地进行人文素养的培育都应该注重美术课程开展的必要性。老师在开展美术教学的时候，不仅仅需要从一些基础的美术学科知识进行讲解，还需要构建学生对于美术学习的能力，关于色彩等理论的欣赏能力，让学生能够站在美术的角度上去欣赏更多艺术作品，这样既能够培育他们发现美的能力，也能够更深入的领悟和体会每一个艺术作品背后的意义和价值，同样也能够进一步促进他们人文素养的提升，让他们在与艺术作品的交流过程中产生更深的共鸣。

一、人文素养的具体内涵

当前教育工作者一直强调的人文素养，也就是存在于普遍的文科学习过程中，注重培养学生的学习能力和精神品质，在文学、美学、政治等人们学科的过程中都有涉及。所谓的人文素养更侧重于学生能够把以上学科的学习知识以及相关的理论进行深入的掌握，而且还需要具备基本的人文感知能力，能够从表面上进行分析剖析，领悟其背后所蕴含的精神内核。对于高中阶段的学生来说，提升他们这个方面的素养是符合教育工作的要求的，也是学科教学中非常重要的一种教学目标。人文素养在各个学科中的渗透已经成为当前素质教育工作不可或缺的一个部分，特别是在美术这种抽象性、艺术性比较强的学科中，学生需要对每一个艺术作品有自己的理解和体会，进而领悟其中所蕴含的艺术之美。

二、在高中美术教育中培育学生人文素养的必要性

（一）有助于提升学生对于美术学科的重视程度

一直以来受到素质应试教育工作的影响，高中阶段的学生都觉得高中时期的学期主要是以基础学科的学习

为主，高中是提升学生学习成绩的关键时期，因为高三的学生即将面临自己人生中最重要的一次考试，也是人生的一个分水岭。高考的严峻性让学生都把自己的学习重点和重心放在了基础学科的学习过程中，他们觉得像美术这些学科对于提高高考成绩并没有什么帮助，很多学生都忽视美术这样的学科学习。而且美术学科自身也没有一个严密的考核体系和教学体系，这样的现状是一个很大的问题，学生需要通过美术这样的学科来欣赏大量的艺术作品，有效地提升和发展他们的审美能力。这对于学生来讲能够加强自身的能力和素养，让学生能够掌握更多的美学知识。如果能够更好地开展美术学科教学，也能够让他们在人与人之间的交流沟通中有新的收获，让他们在学习美术知识的同时，不断提升自身的知识素养和能力。

（二）提升学生的审美素养

在开展美术学科的教学过程中，以往的美术课堂一般都是走马观花的形式。老师带领学生学习一些基础的知识，然后让学生欣赏一些作品，但是对于其中的内涵并没有去深入的了解和掌握。学习的过程就好像为了完成任务。学生在相应的学习过程中也并没有掌握真正的知识和提升自身的能力。而在美术学科教学中，如果能够融入人文素养培育工作，能够对于学生评价能力有一个深入的提升。老师需要从学生的基础能力出发进行美术教学的设计和规划，带领他们在艺术作品的欣赏过程中发现不一样的美。美术教学课程需要从细节之处入手，给学生提出相应的艺术价值，让学生对于艺术学习更加的主动和积极性，能够在众多的美术作品中营造浓厚的艺术氛围，让学生在教师的引导和带领之下鉴赏出更多优秀的美术作品提升自身的审美能力。

（三）促进美术课程改革

在高中阶段的美术教学课程中，以往的高中教师都十分注重对于课本基础知识的教学。很少去对于学生的人素养进行专门的培育。如果能够引入相应的作品介绍内容也能够促进美术课程创新和改革。以前的美术课堂比较单调。教学课堂老师主要给学生介绍一些简单的作品情况，剩下的时间就是让学生自主的理解和掌握。这样学生的作品了解程度十分有限，他们也很难能够锻炼和提升自己的素养和能力，而我们能够给予学生一些充足的思考时间可以让他们进行美术作品鉴赏的能够有效提升课堂的互动性也进一步丰富美术课程学习内容，促进美术课程教学改革。

三、当前美术课程教学存在的问题

在当前高中阶段的美术课程教学过程中，存在着一些严重的问题。首先，教学内容范围比较狭窄，老师觉得只需要完成课本上的基础知识教学就足够了，并不需要对于课程内容进行一个拓展延伸，这样的理念使得的学生思维都会固定在课文内容当中，学生的视野以及他们的素养能力都会越来越窄化，不利于对于后续美术课程的开展。其次，美术课程的设置安排比较少，在当前高中阶段的学习过程中，由于基础学会知识学习任务比较繁重，把时间挤得满满当当，留给美术课程的学习时间可能非常少，而这样的课程安排是不利于学生对于美术课程开了连续性的学习的。为了能够让学生的效率更高，让他们能够在基础学习中得到放松学校，就应该对于课程的设置进行一个合理的规划，确保美术课程教学的连贯性将有效地提升和发展学生的人文素养。最后，教师素养水平不高。在一些高中阶段的美术课程教学时，由于学校对于高中课程的重点放在基础学科上而忽视了美术课程，所以对美术课程的师资力量储备也是明显不足的。美术课程需要使用多媒体设备，因为作品涉及的画面等等需要这些智能设备进行展示，智能设备能够让学生更好地了解每一个作品的细节，此外美术教师的专业能力也是影响人文素养培养一个关键点。老师要想真正的传授学生美术鉴赏能力，自身就一定要知识过硬，引导学生中一双发现美的眼睛。

四、高中美术人文素养教学的具体实践

（一）挖掘并探寻艺术作品背后的故事

人文素养的培育需要对于美术作品背后的故事，以及精神内核进行深入的了解和了解。这样才能够对于作者所呈现出来的色彩以及结构进行精准的理解和构思，深入的理解，其中所蕴含的美学逻辑。在高中阶段的美术课程教学是老师就应该引领学生对于作品背后的背景故事进行全面的分析和了解，让他们能够在掌握这些基础信息的前提之下，更深入的挖掘背后所蕴含的价值，并且能够科学合理的使用这些价值点，提升自己的人文素养增强对于古今中外，美术作品所蕴含的人文思想和情感表达的深入理解。

例如，在开展湖南出版社出版的美术的历程这个部分的教学过程中，有一个部分是开展礼仪与教化的学习。这部分的主要内容就是通过让学生从美术的角度去了解我们国家礼仪的发展历史和历程。老师可以通过给学生观看一些美术作品，他们知道民国时期的一些服饰变化，并且可以深入的剖析那些图片背后的历史故事，比如旗袍是如何慢慢流行起来的？这个时期还有哪些礼仪变化呢？同学们可以自己畅所欲言也可以搜集一些资料进行证实。通过深入的解读美术作品背后的时代特点能够促使学生进一步提升自己的历史素养和人文情怀，也能够让美术课堂变得更加积极活跃，学生会更加自主自愿的参与进来配合教师的教学工作，转变对于美术学科的认识和理解。

（二）给予学生充足的思考时间

在开展美术课程的时候，老师需要让学生进行自主的学习和自由的分析，让他们亲自去欣赏每一个作品的特点，通过自己的深入理解来进行总结也能够让他们使用自己的眼睛和心灵去发现每一个绘画作品的绝妙和精妙之处。由此来挖掘作品所蕴含的艺术价值，学生的人文素养就是在这些过程中不断培育和锻炼出来的。在传统的审美教学过程中，老师为了能够节省教学时间都是直接给学生呈现相应的作品内涵以及所蕴含的思想观念，学生只需要顺着老师的思路去看就可以了。但是在素质课程教育的大背景之下，教育工作更加注重培养学生的思维能力和主动学习能力，需要让学生进行自主地参与到艺术的鉴赏学习环节中，并且让学生能够通过自身的发展性思维去挖掘每一个作品背后所蕴含的特点及学生充足的独立思考和思考时间，从而更好地落实

差异化教学促进所有学生人文素养的发展。

例如，在开展湖南出版社《历史的风景》最主要的教学目的就是通过美术作品所描述的历史事件，获得更多的美学体验，能够在作品的细节中推断历史故事和其中所蕴含的典故，也思考艺术家是如何体现历史的。让学生通过自主的观察和分析了解不同的构图美感也能够初步掌握一些色彩运用的方法，而在这个部分的学习过程中老师就可以通过给予学生充足的独立思考和分析时间来进行，比如老师可以给学生提出一些思考项问题，让他们想一想快速发展的今天也离不开历史的沉淀，中国什么地方能够让你感受历史的辉煌。有的同学可能说故宫，有的说苏州园林，有的可能说长江黄河。通过独立思考和分析，让他们更加自主自愿地参与到课堂的讨论环节当中来。

（三）丰富美术课程内容

在开展美术学科的教学过程中，老师应该认识到人文素养的培育不应该仅仅局限在美术课程内容上，还需要结合相应的作品特点、风格以及时代背景，和美术相关的其他课程进行有效的联动。通融合多学科的知识能够给学生提供更多的鉴赏思维和思路，也能够通过多学科的融合，来进一步深入的剖析作品所蕴含的人文素养教育，促进学生思维的发展和能力的提升，而要想完成这个目标老师就需要对于美术学科的知识以及相应的人文学科用一个大致的了解和认识，能够找到各个真实存在的连接点，进而有效地融合多学科知识。

例如，在开展《战争与和平》这个部分的教学过程中最主要的教学目标是让学生能够在欣赏中外艺术作品过程中，感受到战争和艺术之间存在着千丝万缕的联系，让他们能够通过欣赏相的作品来感受艺术家在战争时期创作的作品所蕴含的思想内涵具体的表现形式是什么，从而通过这部分的学习来进一步提升学生的审美能力和人文素养，也能够让他们感叹和平生活的来之不易。而在开展这个部分的教学过程中老师就可以对多学科内容进行融合。历史，这个学科有专门的战争记载教师可以提前查阅相应的历史课本，找到描写战争的一些实时故事，然后给学生展示我们国家的长城想一想长城始建于哪个时期它的长度以多少及历史都是多久。然后给学生展示秦始皇时期兵马俑的一些照片给学生播放相

应的纪录片视频，让他们知道不同的兵马俑代表不同的兵种，它们的职级也是不一样的。学生介绍一下秦始皇时期的一些历史故事，通过历史知识和美术知识的融合，让学生更加深入的理解中国雕塑的特点，中国雕塑是追求整体的，不是很刻意追求细节。之后老师可以给学生展示一些西方的雕塑作品，比如布雷达的投降然后让学生通过这个画面描述一下作者想要表达什么样的思想感情。这个作品是在战争时期完成的，他主要就是想要表达所有的冲突都可以化干戈为玉帛的观念，也警醒人们客观清醒地看待战争。通过历史和美术学科的融合能够让学生对艺术作品有更加深刻的了解，同时也能够看到中西方在艺术表达方面存在的不同。这种教学方式既能够深化学生对知识的理解和掌握也能够进一步锻炼他们的人文素养。

（四）开展美术主题实践活动

在美术课程教学过程中，老师也不应该把自己的重点仅仅局限在课本上，而是应该通过课本的内容进行有效的延伸和拓展，可以带领学生参观一些当地的美术博物馆等等，通过参观博物馆能够让学生对于某个时期或者某个艺术家的作品，有更加深入的理解和掌握。让他们能够把美术课程学习到的基础知识，运用到实践的生活中去进行艺术的鉴赏，而且通过相应的实践活动也能够进一步的提升学生参与美术课程的积极性和主动性，让他们在美术学习的过程中可以得到充足的放松，同样也能够真正的学习到一些有用的知识，这对于他们能力的提升和发展也是十分重要的。

结语

综上所述，人文素养的培育和提升是当前高中阶段教学非常重要的一个任务，教师以及相应的领导必须要认识到美术课程开展的关键性和必要性，通过美术鉴赏环节给学生提供更多的接触和交流的机会。让他们在美术学习的过程中，不断提升自己的审美能力和人文素养也为后续的发展打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 张晓东. 在高中美术鉴赏教学中提升学生人文素养[J]. 新课程教学(电子版), 2022(19): 106-107.
- [2] 王勃. 高中美术教学中思政教育的融入路径[J]. 甘肃教育, 2024(03): 19-22.