

# “美”文字 “活”文字 “整”文字

## ——小学教育专业文字学教学策略探究

吴晖

四川工业科技学院

**摘要：**汉字识字教学是小学语文教学尤其是低年级语文教学的重要版块之一，小学教育专业学生的教育教学能力与知识的掌握、运用水平对于培养下一代学生的学习能力其重要性不言而喻，如何让小学教育专业学生在今后的实际识字教学中实现课程目标间接也是文字学课程的目标之一，以下将从专业培养目标出发，以文字学课程之教学实际谈谈文字学教学策略。

**关键词：**意蕴美；结构美；贴近生活；篇幅教学



【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.039



作为教育类专业之一的小学教育，宽广的学科知识是新时期“四有”好老师的基本素养之一，这需要学生能够系统地掌握关于小学教育的基础知识与理论，能够胜任新时期小学语文学科的教学工作。汉字作为一种古老的文字系统，从原始示意图画到以象形为主要构字法再到以意符、声符组合占主导的意音文字，如今所用简化字已很难从字形中探寻到古人造字的智慧。在历史的发展演变过程中，汉字的形体结构发生了巨大变化，如果作为一名小学教师对汉字的性质、形体发展、形意联系的掌握似是而非，汉字教学就偏离了正轨，将识字教学停留在横竖点撇捺的机械记忆之上。2023年新版语文课程标准对小学生识字与写字字数都做了调整与增加，这就要求小学教师要依据授课内容形成教学设计和对教学设计模块进行细化，需要教师灵活地从所学知识结构中调取所学，因此，如何使小学教育专业学生将文字学理论知识转化为小学语文识字教学应用能力，主要可采取以下方式：

### 一、发现汉字意蕴美、结构美

汉字是中华文明得以延续的重要载体，寄托着中华民族的民族心理、情感、精神。识字教学不仅仅要学习文字音、形、义更是一个与传统文化对话的过程，但在实际小学教育中长期存在着以汉字机械识记为主的教学方式，不经意割裂了汉字意义与汉字形体间关系的探究，忽视了汉字教学与文化教育之间的关系，因此在文字学课程上需要学生识形体，明意蕴，重新构建学生汉字学习体系。

首先，透过文字辩证地看待中华民族传统文化内涵。《史记·周本记》：“周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝喾元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷”。<sup>[1]</sup>除周始祖后稷，有文字记录的还有殷相伊尹、春秋徐偃王、楚令尹自问等等，这些历史英雄主角都曾因不被理解的“天赋异禀”被弃。从

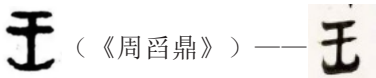
文字本身看，“弃”，商甲骨文为，双手捧畚箕抛弃孩子，它从另一个角度印证了远古时代已有的弃婴陋习，是氏族社会、群婚状态下“知母不知父”的社会状态的真实反映。另外还有获取新农作物、猎物或牲畜头生仔后给君王“献新”的习俗，《墨子·鲁问》中亦有记载：“楚之南有啖人之国者桥，其国之长子生，则鲜而食之，谓之宜弟。美，则以遗其君，君喜则赏其父。”<sup>[2]</sup>孟，商甲骨文为，殷康认为“孟”是将子置于盛水器皿像给初生婴儿洗澡的样子<sup>[3]</sup>，而夏涿则认为“孟”将子置于食器是上古时“食首子”，为君王“献新”恶俗的证据，商纣王杀伯邑考食之或是这种恶俗的曲折反映<sup>[4]</sup>。此外“伯仲叔季”“孟仲叔季”一字之差就可看出嫡出长子与庶出长子之间泾渭分明的尊卑制度。学生在学习中思考判断是否能完全回到孔子极度推崇的尧舜禹“三代明王”“圣人之治”时代？明确古老的文化风俗不一定是文明的代名词，需要用辩证的、历史唯物主义的观点批判地继承传统文化。“宾”，


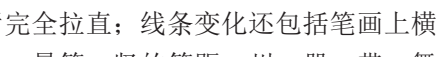
（《保卣》），仿佛看到家主穿戴齐整迎接携“挚礼”而来的尊贵客人，轻财重视礼表现对拜访之人的敬意的社交礼仪；吊：（《合集23378》），古代丧礼隆重而庄重，遵循着特定的仪式，下葬、祭奠时亲朋好友携带带箭绳索帮助丧事之家驱赶入侵墓地的野兽，帮助保存逝者遗体完整，借此表示对逝者的祭奠，对遭遇丧事之家的抚慰，这样的丧葬习俗反映人们尊重生命价值、重视生命尊严、甚至成为“事死如同事生”中华孝道文化的重要组成部分，时至今日葬礼习俗发生了新变化，但“死生亦大矣”的生命价值观不应忽视。

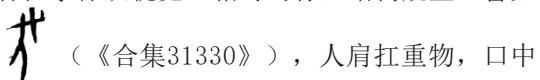
这些习俗文化表现了古代文明价值观、道德观，而


从文字起源入手让这种历史文化感悟更深入、更深刻。识字教学不仅为有效沟通交流更要在读写的过程中注重从对汉字形体的究本溯源上体会丰富的文化内涵，增强学生学习祖国语言文字的自豪感，增强学生民族文化认同感，用丰富的专业知识深耕汉字背后的文化内核。


其次，从视觉上感知汉字在结构上区别于图画等其他书面形式的独特的平衡美、对称美。造字之初，许多字形表现了对自然之物的生动描画，先民们发现、发掘了自然界普遍存在、和谐均衡的对称要素，乃至我国诸多传统艺术——园林、建筑、剪纸等都表现处对对称美的推崇。汉字凝聚了古人丰富的人生智慧、思想意识和审美感知，已知“书画同源”，历经千年才形成完整的书写系统，发展演变历史上对汉字形体增繁、省简、拉直、讹形、组合等手段都让文字线条更优美简洁，舒展大方。比如“王”，

 (《周盂鼎》)——

 (《保卣》)—— (楷书)，下部斧钺弧形笔画逐渐平直化直至最后完全拉直；线条变化还包括笔画上横的等距离：言、目、量等；竖的等距：州、册、带、舞等；撇捺的等距：形、象、灭等；点的等距：江、流、点、心等等，有的字开始并不对称，为均衡而调整笔画位置，使各位字体从视觉上相对匀称，结构规整。譬如

“何”， (《合集31330》)，人肩扛重物，口中呼喊形象，从甲骨文到楷书的将字形移形换位，人、物

分离，人、口分离，下移，拉长笔画；“保”， (《合集14059》)，象负子于背之形，人、子分离，

或于“”下加一撇或一捺平衡字形结构；“心”做偏旁时简省右边一点形成左右平衡的“忄”；(当然这样的变化也离不开书写载体、书写方式的影响)让简单的字均匀对称，让复杂的字繁而不乱，不可否认这样的变化确保了文字的整体协调、和谐，追求对称和平衡在汉字符号化、抽象化、线条化的过程中融合了中华民族对美的探索与理解，学生在学习中学会欣赏汉字形体结构变化带来的美学特征，懂得每一个字所表达出的美感，不仅会写字还会写出规范的字、美观的字，这不仅是对学生的要求更是对每一名热爱中国语言文字的国人的普遍要求。

## 二、贴近生活的理论教学

首先从汉字构字法方面来看，《殷墟甲骨刻辞类纂》归纳了150个部首，其中大部分都是象形字，如：人、大、耳、女、口、鱼、佳、山、土等，以《甲骨文

合集·6057正》为例：癸巳卜，設贞：“旬亡困？”王占曰：“有祟。其有来艰。”气至五日丁酉，允有来艰自西。沚誠告曰：“土方正于我东畷，戕二邑。邛方亦侵我西畷田。”卜辞共51字，其中假借字33字，占比64%左右。可见“表形字是汉字造字的基础”<sup>[7]</sup>，其中最先生产生的象形字是假借字、会意字、形声字和大部分指事字构字法的重要依据。

其次从汉字的起源方面看，《韩非子·五蠹》记“仓颉之作书也，自环者谓之私，背私者为之公。”<sup>[9]</sup>《吕氏春秋·君守》有“奚仲作车，仓颉作书”，<sup>[10]</sup>上海馆藏博物馆藏战国楚竹简《容成氏》中提到“仓颉是(氏)”<sup>[11]</sup>、轩辕氏、神农氏同为上古帝王，我们在此不必讨论仓颉身份如何，需注意到不论《论衡·骨相》里对“仓颉四目”夸张的描述还是《说文解字·叙》讲文字的创造：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。……仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。其后形声相益，即谓之字。”<sup>[5]</sup>以及王城岗、大汶口、西安半坡等地出土的陶器上描画动物、植物、房屋等图形的符号等都说明人类对自然的观察与认识，人类早期活动如狩猎、采摘等社会劳动实践对文字产生的重要作用。

以象形文字为肇始，汉字来源于古代先民们对世界的观察与理解，是社会生活状态的高度凝缩，蕴含着丰富的意蕴，因此不论是汉字构字理论的讲授还是以象形字的认识、书写为基础的小学识字课程都这就必然要求教学设计需体现从生活实际出发的理念。文字一直以来都主要作为语言的书面形式起到沟通交际的作用，而较少关注文字本身的存在和发展，因此当生活中不被注意的常用“工具”变成文字学理论知识则较为佶屈聱牙，艰涩生僻，教学中应尽量让学生关心当代生活，调动已有的生活、生存经验去认识汉字形体与意义的联系，方不致使理论教学枯燥乏味、乏善可陈，也可以让学生在观察、理解、记忆字形的过程中体会文字创造之初的伟大构想与深刻内涵。如表现自然：“灾(災)”“火”“山”“水”“云”“雨”；表现动植物：“象”“牛”“马”“豕”“龟”“禾”“草”；表现人及人体：“人”“大”“耳”“目”“又(手)”“心”“止(趾)”；表现建筑：“门”“户”“行”；表现器物：“我”“鼎”“壶”“壺(鼓)”“鬲”；表现人类生产劳动：“采”“逐”；表现生育生活：“孕”“毓(育)”“宿”等等，这些字涉及人类生产劳动的方方面面。

再次，社会生活处在不断发展变化中，教学设计也要“与时俱进”，不可陈词滥调。如“未(末)”的讲

解除明确象形“木”与指事符号“一”之外，可以借助诸如影视剧中武侠人物立于树梢等具体形象辅助学生理解。因此课堂教学中牢固树立小学教育专业学生以掌握文字学理论知识为基础，以培养识字课课堂以生活化教学为手段的教学设计意识。从更大层面上讲，中国地域广袤，幅员辽阔，在一定区域内的环境与文化相融合形成具有特殊性的地域文化，它深刻影响着个人/群体的行为习惯、思维方式。表现在文字上也能体现出这种地域差异，地域特点，如“羌”：我国西南地区少数民族独特帽饰；“牧”：手持鞭放牧。说到春秋战国时期金文的书写风格时就有学者提到“楚、曾瘦长，越、蔡秀美，燕、晋方正，齐铭严肃”。地理位置、地理环境、文化风俗都和地域文化有着密切联系，挖掘丰富的地域文化资源，适应地方社会经济建设和发展需要，具备良好的专业论素养、人文素养，加强学生对本土文化的认知、认同，尊重多样文化并吸收人类优秀文化。

### 三、从单字教学到篇幅教学

文字和语言是既相对独立又密切相关的学科，文字学自古以来都是作为解“经”用的“小学”，是中国传统语言文学的一部分，很长时间里“小学”具体研究范围与内容较难以辨别，从《说文解字》的体例就可见一斑。作为将来的小学语文教师，要熟练地掌握汉字教学，关键要弄清汉字的性质。1934年，唐兰作《古文字学导论》认为“文字学的形体的研究，是应该成为独立的科学的。”<sup>[12]</sup>文字学是一门以侧重研究文字形体为主的学科，从具体教学实践看需侧重汉字形体的起源、发展、结构、变化、书体风格等问题的阐述，而现行大部分文字学著作以理论阐发为主，单字举例较多，理论讲授充裕而实际运用的可操作空间不足，需要明确的是一种符号成为可以记录语言的文字的的必要条件之一就是呈线性排列且逐词记录语言，显然过多的单字讲解导致学生在理解上的认识模糊。这就需要教师在实际授课中科学地结合理论知识与字形实际教学内容，教学中不仅要单字举例以明确相关知识，更要从呈线性排列的文字篇幅入手深入理解汉字是一种逐词记录语言的“书写符号系统”，譬如在明确甲骨文至金文的字形演变时讲解典型的、叙事色彩较浓的卜辞/刻辞以及西周经典记事铭文，如《王宾中丁·王往逐兕涂朱卜骨刻辞》或《利簋》《保卣》这样兼具记叙、知识、趣味的篇目，用直观的展现、鲜明的对比把握不同时期字形特点，汉字演变，汉字构字法的逐步完善以及历史、社会的独特文化魅力。

其次，“文学乃是以语言为工具的……文字既为书面文学提供了基本条件，也在某些方面决定了文学的特点”，<sup>[13]</sup>甚至于中国最早书面记录的卜辞、铭文可视作叙事文学的雏形，因此篇章可作为一个整体的语言单

位，分析字形、字义、结构的同时体味朴实无华的语言风格。新版语文课程标准中明确指出“应考虑汉语言文学的特点对识字写字、阅读、写作、口语交际和学生思维开展等方面的影响，在教学中尤其要重视培养良好的预感和整体把握的能力。”在识字、写字的基础上热爱阅读，感受阅读的乐趣，基于这样的课程标准就需要小学教育专业的学生能展现从单字到篇章的教学设计需要。文字学的学习过程中树立、培养从点到面、从字句到篇章的学习意识，并能够从文字学课程中应用到实际教学当中。

从汉字的构形感受民族文化的精神与灵魂，从汉字形体变化看到审美选择，从现实实际触摸文字的温度，立足单字，放眼篇章，提升学生识字能力，阅读能力，提高扎实的汉字基本功学习，培养高尚的人文素养，提高小学教育专业学生语文识字课就教学素养、学学能力，上一节有文化广度，有能力扩展，有理论深度，有实践运用，有美学修养的好课。

### 参考文献

- [1] [西汉]司马迁，文天译注. 史记[M]. 北京：中华书局，2016：24.
  - [2] [战国]墨子，李小龙译注. 墨子[M]. 北京：中华书局，2016：417.
  - [3] 殷康. 文字源流浅说[M]. 北京：蓉保斋，1979：90.
  - [4] 夏涿. 评康殷文字学[M]. 武汉：武汉大学出版社，1991：320-322
  - [5] [东汉]许慎. [宋]徐铉等校. 说文解字[M]. 上海：上海古籍出版社，2010：13.
  - [6] 中华人民共和国教育部定制. 义务教育语文课程标准[M]. 北京：北京师范大学出版社，2023：1-11.
  - [7] 喻遂生. 文字学教程[M]. 北京：北京大学出版社，2019：263-264.
  - [8] 姚孝遂，肖丁. 殷墟甲骨刻辞类纂[M]. 北京：中华书局，1989.
  - [9] [战国]韩非，高华平，王齐洲，张三夕译注. 韩非子[M]. 北京：中华书局，2020：432.
  - [10] [战国]吕不韦，张双棣，张万彬，殷国光，陈涛译注. 吕氏春秋[M]. 北京：中华书局，2022：255.
  - [11] 马承源. 上海博物馆藏战国出竹书（二）[M]. 上海：上海古籍出版社，2002：289-293.
  - [12] 唐兰. 古文字学导论[M]. 山东：齐鲁书社，1981：135.
  - [13] 章培恒，骆玉明. 中国文学史（上）[M]. 上海：复旦大学出版社，2005：59-67.
- 作者简介：吴晖（1987年6月），女，汉族，四川成都人，硕士，助教，主要从事汉语言文学教育教学研究。