

三新背景下高中美术鉴赏大单元 教学中跨学科融合的研究

罗思科

平果市第二中学

摘要：三新背景主要包括新课程、新高考、新教材，新课程强调学科核心素养的重要性，新高考提出综合素质评价的要求，新教材则注重理论与实践的结合，这也为高中美术鉴赏教学提供了更为广阔的发展空间。高中美术鉴赏作为培养学生审美能力和文化素养的重要课程，更需要与时俱进，进行教学创新。本篇文章首先明确三新背景下对高中美术鉴赏教学的影响及新要求，再阐述三新及美育背景下跨学科教育的适用性，最后提出三新背景下高中美术鉴赏大单元教学中跨学科融合的策略，以期为高中美术教学创新及学生综合素质的提升提供参考。

关键词：三新；高中美术；鉴赏教学；大单元教学；跨学科融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.099

随着教育的不断深化，三新背景对高中美术教学提出了新的要求，高中美术鉴赏课程不仅需要传授美术知识和技能，还需要注重学生的情感体验和审美能力的培养。跨学科融合可以促进不同学科之间的交流与互补，有助于培养学生的综合素质。通过大单元教学下跨学科融合教学方式的创新，可实现美术鉴赏与其他学科的有机结合，进而提高教学质量，培养学生的审美能力、文化素养和综合素质。在三新背景下，高中美术鉴赏大单元教学跨学科融合的策略成了教育者需要深入探讨的重要课题。

一、三新对高中美术教学的新要求

（一）教学内容的更新与升级

随着时代的发展和全球文化的交融，新的艺术理念、创作手法和作品不断涌现，高中美术教学内容也需要与时俱进，反映当代艺术的发展和变化。教师应当成为艺术领域的最新动态的积极关注者，将新的艺术观念、创作手法和作品引入课堂，使教学内容保持新鲜和活力。

（二）教学理念的转变

新课程标准的落实给高中美术教学带来了深远的影响，促使教师积极转变教学理念，从传统的以教师为中心的教学模式转变为以学生为中心的教学模式。教师需要关注学生的学习兴趣和需求，通过多种教学手段吸引学生参与，激发学生的学习兴趣和主动性。

（三）学生主体地位的凸显

在新高考的推动下，美术学科的重要地位逐渐显现。教师需要注重凸显学生的主体地位，构建出和谐平台的课堂氛围。在教学过程中，教师应给予学生足够的思考空间，引导学生主动探索、发现和解决问题，从而

培养学生的独立思考能力和创新精神。

（四）跨学科融合的教学要求

三新背景下，高中美术教学需要注重跨学科融合，与其他学科如历史、文学、哲学等进行有机融合，以拓宽学生的知识视野，提高学生的综合素质。通过跨学科融合教学，可以帮助学生更深入地理解艺术作品，提高其审美能力和文化素养，如与历史学科的融合可以让学生了解艺术作品背后的历史文化背景；与文学的融合可以让学生欣赏到艺术作品与文学作品之间的相互映衬和启发；与哲学的融合可以让学生思考艺术作品所蕴含的深刻哲理。跨学科融合的教学方式不仅可以提高学生的审美能力和文化素养，还可以培养学生的综合素质和创新能力^[1]。

二、三新及美育背景下跨学科教育的适用性

（一）三新及美育理念

“三新”指的是新教材、新课程标准和新高考，而“美育”则是指通过艺术教育培养学生的审美情感和创造力。在这一背景下，高中美术鉴赏课应当秉承美育的理念，注重培养学生的创新精神和实践能力，同时也要关注学生的情感体验和审美情感的培养。

（二）高中美术鉴赏课及大单元教学特点

美术鉴赏课是高中美术教育的重要组成部分，其不仅能够培养学生的审美能力，更有助于提升学生的文化素养和人文精神。通过美术鉴赏，学生可以接触到不同时代、不同地域、不同文化背景下的艺术作品，从而拓展视野，增强对多元文化的理解和尊重。

大单元教学是一种整体性的教学设计思路，其强调将相关的知识点和技能点进行整合，形成一个相对完整

的教学单元。在美术鉴赏课中，大单元教学能够帮助学生系统地掌握某一时期或某一主题的艺术风格和特点，提高学生的整体认知水平。而跨学科教育则是指将不同学科的知识和方法进行融合，以培养学生的综合素质和创新能力。在美术鉴赏课中，跨学科教育具有重要意义。通过与历史、文学、哲学等学科的融合，可以帮助学生更深入地理解艺术作品的内涵和背景，同时也能够拓展学生的知识视野和思维方式。

（三）跨学科教育在高中美术鉴赏大单元教学中的适用性

随着科技日新月异的发展，美术创作和鉴赏的传统方式正在经历一场悄然变革。在全新的教育环境下，美术鉴赏课应当紧跟时代步伐，积极融入数字艺术、虚拟现实等前沿科技手段，为学生带来更为沉浸式的艺术体验。通过高清投影、数字绘画、3D打印等现代化技术，教师可以让学生更直观地感受艺术作品的细腻质感与独特创意，从而加深学生对艺术内涵的理解和领悟。同时教师还需鼓励学生勇于探索和尝试科技手段进行美术创作和表达，如利用编程语言创作交互式艺术作品，运用虚拟现实技术构建立体艺术空间等。如此不但能够激发学生对美术的兴趣，而且还可有效培养学生的创新精神和实践能力，促使学生在传统与现代艺术的交融中，创造出更多富有时代气息和个性的艺术作品。

通过实施美术鉴赏课的大单元教学模式和跨学科教育策略，学生的综合能力能够得到全面且深度的发展。在这样的教学环境中，学生不仅能够在系统性的课程设计中逐步掌握丰富的美术理论知识与实际操作技能，更能在实践中锻炼并提升自身的审美鉴赏力。

在美术鉴赏的过程中，学生通过对不同时期、不同风格的艺术作品进行深入观察、分析与理解，不仅能够熟悉和掌握各种艺术流派的特点，还能逐步培养起敏锐的色彩感知能力、形态构图意识以及人文内涵的理解力。这种审美能力的提升，将潜移默化地影响到学生对周围世界的审美认知，使其在未来的学习、工作和生活中更能发现美、欣赏美、创造美^[2]。

创新能力在这类课程中也得到了充分的培养，在讨论、评价及创作实践过程中，鼓励学生挑战既有观念，发掘个人独特的审美趣味和创作思路，从而激发学生的创新思维和想象力，这对于现代社会中个体的成长和发展至关重要，无论是科技发明、艺术设计还是社会科学创新，都需要具备这种突破常规、勇于创新的精神品

质。跨学科教育方式也让学生在美术鉴赏的过程中，自然进行历史、哲学、文化研究等多个领域知识的学习，进而锻炼学生的跨学科思维能力，促使学生在多角度审视艺术作品时，提高沟通、表达和解决问题的能力，而综合素质与思维能力的培养，对于学生未来学术研究、职场竞争、个人社交层面都具备显著的价值。

三、三新背景下高中美术鉴赏大单元教学中跨学科融合的策略

（一）以新课标为纲，从文化解读出发设计跨学科融合

新课标对于高中美术鉴赏课的教学目标与内容框架进行了深度革新和升级，强调了培养学生的审美体验和文化理解能力。在这一新的要求下，跨学科融合教学显得尤为重要，提倡以美术鉴赏为核心，广泛借鉴和融合历史、文学等人文学科的知识体系，形成多维度、全方位的教学模式，且应当以新课标为指引，坚持以文化解读为核心导向进行课程设计与实施。教师需积极探寻美术学科与其他知识领域的交叉点，尤其是与历史、文学等人文科学之间的内在联系。通过系统性地融合这些学科知识，教师能够引导学生透过艺术作品表面去探究其深层次的文化底蕴和历史脉络，从而帮助学生更深入地理解艺术的历史背景和文化意义^[3]。

例如，在湘美版高中美术必修教材中第三单元《美术的世界》教学过程中，单元涵盖“美术与自我”“美术与社会”“美术与自然、环境”，其中涉及社会审美与艺术创作关系、美术作品与经济发展的关系、美术作品中反映历史与战争以及时代发展风尚等诸多方面，通过对教学目标的分析可以发现，这也是培养学生审美体验与文化理解以及历史深度的有效载体。教师可以结合文学学科的知识，让学生欣赏并解读艺术作品中的文学元素，如，在分析《鹊华秋色图》这一绘画作品时，可以引导学生关注画面中的构图、景物造型、情感表达等方面，与文学作品中的叙述、描写、情感抒发等进行类比，从而更深入地理解艺术作品的文化内涵。此外，还可引入哲学和伦理学科的知识，探讨艺术作品中的哲学思考和道德观念，如在鉴赏一些具有象征意义的绘画作品时，可以引入相关的哲学观点和伦理准则，让学生理解艺术家是如何通过这些作品表达对社会现象和道德问题的思考的。

组织学生鉴赏古代绘画作品时，可以从艺术角度剖析画家的技巧与风格，并借助历史学科的知识体系，将

画作创作时的社会环境、历史事件及文化传统融入其中。通过这样的跨学科融合教学，学生不仅能够“读懂”画面的技术层面，更能“读透”画家所要传达的情感寓意与文化象征，极大地提升了美术鉴赏课程的深度与广度。

(二) 以新教材为根，从色彩构成入手开展跨学科融合

新教材在内容选择和组织上更加注重学生的实践和探究，以培养学生的综合素质和创新能力。在跨学科融合中，新教材可以从色彩构成这一美术基础知识入手，与其他学科进行融合。色彩构成是美术学科的基础知识，涉及色彩的理论、色彩的分类、色彩的混合等内容。通过学习色彩构成，学生可以更好地理解美术作品中色彩的运用和表达。

例如，在物理学科中，有关于光和色彩的知识。光是色彩产生的前提，没有光就没有色彩。光线的不同角度、不同光线下的颜色都会产生不同的视觉效果。因此，物理学科中的光和色彩的知识可以与美术鉴赏相结合。通过观察不同光源和光线下物体的颜色变化，学生可以更好地理解美术作品中色彩的运用和表达。

此外，在化学学科中，有关于颜料和染料的知识。颜料和染料是美术作品中色彩的重要来源。通过学习颜料和染料的性质、颜色产生的原理等内容，学生可以更好地理解美术作品中色彩的运用和表达。同时，在历史学科中，美术作品也是文化交流和传播的重要载体。通过欣赏不同历史时期的美术作品，学生可以了解不同文化背景下的色彩偏好和审美观念^[4]。

跨学科融合能够增强学生对色彩的认识，帮助学生更好地理解美术作品中色彩的运用和表达。同时，这种跨学科融合也能够培养学生的综合素质和创新能力，为学生的未来发展奠定坚实的基础。

(三) 以新高考为标，从综合素养角度促进跨学科融合

新高考改革深入推进素质教育，对学生综合素养的要求愈发提升，这为跨学科教学提供了广阔的应用空间与契机。在构建美术鉴赏大单元教学体系时，教育者应把握这一趋势，从提升学生综合素养的高度出发，积极推动跨学科知识的融合与渗透。

以鉴赏现代艺术作品为例，在欣赏诸如行为艺术、装置艺术等富有哲学意味和心理学内涵的作品时，教师可以跨越美术单一学科界限，引入哲学、心理学等多学

科知识进行联动教学，如在湘美版高中美术必修教材第二单元《美术的历程》教学中，通过哲学层面的思考，如原始人对美术创造的哲学思考、人间生活中蕴含的哲理、从传统到现代发展的哲学内涵，引导学生探究艺术家创作背后的意识形态、价值观以及人生观念；运用心理学的理论工具，分析艺术家在创作过程中可能呈现的心理状态和情感表达，帮助学生更深入地理解作品所蕴含的心理动因^[5]。

跨学科融合的教学方式大大拓宽了学生的知识视野，增强学生对艺术作品主题和内涵的把握能力，更能锻炼学生的批判性思维和创新能力。通过全方位、多角度地解析艺术作品，学生不仅能提高艺术鉴赏力和审美素养，还能在探索艺术世界的过程中，培养独立思考、解决问题的能力，从而全面提升自身的综合素养。

结束语

结合上文所述，三新背景下，高中美术鉴赏大单元教学要求教师将不同学科的知识体系进行有机整合，如历史、文化、社会、人文等，通过多角度解析美术作品，引导学生深入理解艺术作品所蕴含的丰富内涵，而跨学科融合作为一种创新的教学模式，对于培养学生的综合素质、提升审美能力以及增强文化素养具有极其重要的作用。其在美术鉴赏教学中的实施，需要教师队快速适应并熟练掌握新的教学理念与方法，以实现美术教育的目标，教师需积极探索将各学科知识自然衔接、相互渗透的有效途径，从而全面提升学生创新能力与实践能力。

参考文献

- [1] 董新静. “双新”背景下高中美术跨学科融合的实践研究——以“非遗传承”主题为例[J]. 世纪之星—高中版, 2022, 7(9): 0058-0060.
- [2] 罗春霞. 三新背景下高中美术鉴赏大单元教学中跨学科融合的研究[J]. 花溪, 2023, 10(21): 0136-0138.
- [3] 陈旭. 高中美术鉴赏大单元教学实践策略探究——以“天工开物——中国传统工艺美术”大单元为例[J]. 新课程评论, 2023, 12(11): 94-100.
- [4] 杨冰清. 基于项目化设计视域下高中美术跨学科融合教学实践[J]. 小小说月刊(上半月), 2022, 2(1): 0082-0084.
- [5] 袁立梅. 新课改背景下高中美术鉴赏课大单元教学浅析[J]. 安徽教育科研, 2023, 13(26): 26-27.