

# 中职音乐教学中学生学习主动性的培养

李冬雪

凤城市职业教育中心

**摘要：**随着教育改革的深入，中职音乐教学在培养学生音乐素养的同时，更应注重学生学习主动性的培养。本文通过分析当前中职音乐教学的现状，探讨了如何有效培养学生的主动性，进而提高中职音乐教学的质量，促进学生全面发展，其中包括提升中职音乐教师专业素养，优化教学方法体系，注重教学环境建设，强化教学评价等。

**关键词：**中职；音乐教学；学生；学习主动性

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.098

## 引言

中职音乐教学作为职业教育的重要组成部分，旨在培养学生的音乐素养和审美能力。然而，在实施过程中也遇到了一些挑战和困难。例如，部分学生对音乐课程仍存在抵触心理，需要教师在教学过程中进行耐心引导和帮助。此外，教师自身的专业素养和教学能力也需要不断提升，以适应新的教学要求。因此，如何培养学生的主动性，成为中职音乐教学亟待解决的问题。

## 一、中职音乐教学中学生学习主动性的培养现状

在日常的中职音乐教学中，为了更好地了解学生学习主动性的现状，本文通过访谈等诸多方式，获得第一手材料。通过访谈分析发现，当前中职音乐教学对于学生的兴趣激发、教学方法中的兴趣教学法应用以及学生学习环境、教学培养评价等方面还存在一些不足。具体表现在以下几方面。

首先，对学生的兴趣激发不足。由于中职学生对音乐的接触和理解程度相对较低，加上来自家庭和社会的评价影响，导致他们对音乐课程缺乏兴趣。在中职音乐教学中，一个非常重要的原则是发挥和挖掘学生的内在学习动力，帮助学生更好地了解自身进行自主学习的重要性，从而为后续中职音乐教学目标的实现，奠定扎实的学生基础。通过调研分析发现，一些中职学生在音乐课堂中的表现不尽如人意。有的学生存在迟到早退、旷课现象，还有的学生在上课中睡觉。这些都在一定层面上表现出，学生对于音乐学习的主动性并不是很强烈。这种现象不仅影响了中职音乐教学课堂目标的实现，也在一定层面上，呈现出了教师对于学生学习主动性培养的不足问题。所以，如何有效地激发出学生的内在学习动力，提高中职音乐教学中学生自主学习主动性的培养

效果，应该是今后该领域需要思考的一个主要问题。

其次，兴趣教学法应用不足。当前中职音乐教学多采用传统的讲授和示范方式，缺乏创新性和多样性，难以激发学生的学习兴趣。在日常的中职音乐教学中，科学的教学法具有极为重要的作用。其主要的出发点是充分地整合教学资源，围绕教学目标以及学生的需求，在教学内容的选择、教学活动的设计与安排方面进行相应的统筹与优化。通过这种方式来提高教学的效果，教学方法的优化，不仅注重对学生内在学习动力的激发，更加培养学生的主动学习意识，养成主动学习的能力和习惯。从目前来看，在日常的中职音乐教学中，围绕学生的兴趣激发，兴趣教学等相应的方式方法，无论是在实施的主动性方面，还是在实施的效果方面都并不是很理想。如何有效地发挥出兴趣教学以及启发教学等相关教学方法所具有的作用，应该是今后中职音乐教学中需要关注的一个主要方向。

再次，学生学习主动性的培养环境有待优化。学生主动性的培养需要建立在良好的教学环境以及教学氛围基础上。只有充分地注重环境建设，才能够有效地调动环境中的积极因素，帮助学生在日常的学习中，自动、主动地进行学习。从目前来看，有的学校在自身的教学硬件建设方面已经取得一定的效果，但是，围绕校园文化建设和良好的音乐学习氛围建设方面，还存在一定的滞后性。这就在很大层面上直接影响了音乐教学的效果以及学生自动主动学习音乐的效果。因此，有必要在今后的中职音乐教学中，积极地进行教学环境的优化。

最后，教学评价体系的不完善。中职音乐教学的评价体系过于注重技能和成绩，忽视了学生的综合素质和创新能力，导致学生学习动力不足。在进行日常的中职

音乐教学中,需要充分地发挥出教学评价其所具有的引领、指导、规范和激励作用。通过以评价结果作为重要的反馈依据来指导教学工作,尤其是,将学生的课堂表现、主动性表现纳入教学评价指标,不仅可以有效地发挥出教学评价作用,也可以更好地助力学生学习音乐的主动性的培养。从目前来看,围绕学生音乐学习主动性培养等相关工作的评价体系,还存在一定的滞后性,没有更好地发挥出教学评价的价值,有必要在今后的中职音乐教学中,围绕学生学习主动性进行积极评价。

总之,从目前来看,在当前的中职音乐教学中,围绕学生学习主动性的培养,无论是在相应的培养的方式方法方面,还是在教学环境教学评价等方面,都存在一些不足。这些都为今后的中职音乐教学中学生学习主动性的培养提供了发展方向。

## 二、中职音乐教学中学生学习主动性培养存在问题的原因

在上文中,系统地分析了中职音乐教学的现状,探讨学生在自身的主动性激发以及学校的相关教学方法方面的不足,导致这些问题产生的原因,主要体现在以下几个方面。

首先,教师自身的素养不足。教师首先需要了解什么是学习主动性培养,围绕主动性培养,进行相应的教学方法设计。只有教师具备了相关的素养,才能够更好地完成学生学习主动性培养工作。特别是,在当前的中职音乐教学中,由于教师自身的工作压力较大,缺乏对学生的系统关注以及兴趣了解,导致对学生的兴趣激发,主动性培养方面存在着有心无力的问题。如何有效地帮助教师提高自身的综合素养,特别是教学专业素养,应该是今后培养学生学习主动性的一个重要提升路径。

其次,对教学方法应用重视不足。在日常的中职音乐教学中,围绕创新的教学方法应用应该是音乐教学发展的一个主要思路。特别是重视发现教学、翻转课堂等相关教学方法的应用。从目前来看,围绕教学方法应用的意识以及教学方法应用的效果等方面,还存在一些不足。这就直接影响了整体的中职音乐教学目标的实现以及学生音乐学习主动性的培养,有必要结合当前的方法创新的方向,在必要的方法应用方面以及方法的发展方面,进行系统地革新与优化。

再次,环境建设投入不足。在当前的中职音乐教学中,不仅需要在学习环境方面加大投入力度,还应该在学习环境的常态化,环境建设的规范化方面进行全面发展。只有围绕环境建设进行系统地提升,才能够有效地整合环境资源,助力学生学习主动性的培养。目前来看,一些中职学校在音乐教学中的音乐教室建设以及必要的软件建设的投入方面还存在不足。这一点也直接影响了整体的教学效果。

最后,评价理念有待革新。在今后的中职音乐教学中,不仅需要发挥出评价的作用,还应该在学习的评价理念方面进行系统地革新。通过这种方式来有效地指导日常教学工作。从目前来看,在中职课堂的教学中,围绕音乐教学目标以及音乐教学的具体实施方法的评价方面,还存在着理念不够革新的问题,没有有效地发挥出教学评价的价值,影响了学生学习主动性的培养。

总之,无论是教师素养方面的原因,还是方法应用以及学习环境投入不足等方面的原因,都为今后的中职音乐教学中学生学习主动性的培养明确了提升方向。

## 三、中职音乐教学中学生学习主动性培养的策略

为了更好地助力中职音乐教学的发展,帮助学生形成良好的主动学习意识,本文在梳理中职音乐教学现状的基础上,尝试从以下几个方面,提出今后的学生学习主动性培养的策略。

首先,注重学生内在学习动力的激发。在今后的中职音乐教学中,应该将音乐教学与课堂的思政教学有机地融合在一起。通过开展思想政治教育活动,树立学生的目标意识以及责任意识,帮助学生更好地了解自身的学习责任义务。将课堂学习与自身的职业成长有机的融合在一起。通过这种方式来进一步地激发学生的内在学习动力,从而逐步地培养学生自发学习、自主学习的内在动力和积极性。教师可以通过生动有趣的教学方式,如组织音乐会、演出等活动,让学生亲身感受音乐的魅力,从而激发他们对音乐的兴趣。同时,教师还可以结合学生的实际情况,选择适合的教学内容,提高学生的学习兴趣。需要强调的是,激发学生的学习主动性,是一个系统的过程,也是一个由内而外的过程,需要寻找学生的需求点以及注重学生的学习理论与学习实践的结合,同时做好必要的激励工作。只有实现目标导向以及激励体系的完善,才能够逐渐地培养学生的主动性,为

今后的中职音乐教学优化奠定良好的基础。

其次,注重教师师资力量体系的完善。在今后的中职音乐教学中,教师其所扮演的角色正在不断地凸显。为了助力学生学习主动性的培养,还需要在教师自身的专业能力、业务素质方面进行系统地培养与提升。其出发点是为学生主动性的培养,提供扎实的师资基础。教师应采用多样化的教学方法,如小组讨论、合作学习等,鼓励学生积极参与课堂活动,提高他们的自主学习能力和自主学习意识。此外,教师还可以利用现代教学技术,如多媒体、网络等,丰富教学手段,提高教学效果。在具体的实施过程当中,一方面,教师需要充分地理解学生,了解学生。围绕学生的需求进行相应的提高。通过这种方式来为教学方法的应用,奠定良好的基础。同时,还应该在自身的专业能力方面,通过具体调研以及业务交流等方式,更好地储备相关的经验,为中职音乐教学中学生主动性的培养,提供良好的理论基础框架支持。

再次,加大环境建设投入。在今后的中职音乐教学中,应该将校园文化建设、课堂文化建设有机地融合在一起。通过文化建设以及文化氛围的融合,更进一步地整合文化资源,搭建良好的文化交流平台,发挥出学生主动性培养中文化所具有的价值与作用。一方面,需要将课堂文化以及榜样示范融合在一起。通过榜样示范作用,让学生更好地激发内在动力;另外一方面,还应该注重相关硬件建设以及软件建设所具备的价值。通过两者的系统融合,为今后的中职音乐教学创造有利条件。注重环境建设是一个系统的过程,还应该不断地推动相关的环境载体的维护,从而更好地发挥出环境自身所具有的价值。

最后,系统推进教学评价体系建设。中职音乐教学的评价体系应关注学生的综合素质和创新能力,注重过程性评价和多元评价。教师可以采用学生自评、互评等方式,让学生参与到评价过程中,提高他们的学习主动性和自我管理能力和自主学习意识。在今后的中职音乐教学中,评价不仅需要提高评价的客观性,还应该提高评价的及时性和针对性。重视以课堂评价、课程评价为载体,注重终结性评价以及形成性评价,通过两者的结合来更好地帮助学生了解自己学习主动中的不足,进而在后续的学习中明确自己的方向。另外,还应该将评价中相关指标进

行梳理,将学生的主动性表现作为评价课堂教学效果的一个重要指标。以学生的课堂以及课下学习活动参与情况,作为学生课堂表现评价内容。通过这种方式来进一步地整合评价资源和评价体系,为今后的中职音乐教学中学生主动性培养创造有利条件。

总之,在今后的中职音乐教学中,围绕学生学习主动性的培养,不仅需要注重教学自身的价值体现,还应该切实地发挥出教师、环境以及评价体系作用。只有这样,才能够更好地满足新时期中职音乐教学学生学习主动性培养的目标实现需求。

### 结论

在当前的中职音乐教学中,学生学习主动性的培养具有极为重要的作用。尤其是,围绕影响学生学习主动性培养的相关因素,探讨问题解决策略具有积极意义。培养中职学生学习音乐的主动性是提高中职音乐教学质量的关键。通过激发学生兴趣、创新教学方法和完善评价体系等策略,可以有效提高学生的学习主动性。同时,教师也需要不断提升自身的专业素养和教学能力,以适应教育改革的要求。未来,中职音乐教学应更加注重学生的个体差异和全面发展,为培养具有创新精神和实践能力的高素质人才做出贡献。本文探讨了中职音乐教学中,学生学习主动性培养的相关现状以及今后的优化策略,希望能有助于推动中职音乐教学以及学生主动性培养等相关领域研究的进一步完善。

### 参考文献

- [1]张克祥.中职音乐教学中培养学生学习主动性的研究[J].现代职业教育,2021,(44):188-189.
- [2]刘丹.中职音乐教学中学生学习主动性的培养研究[J].艺术评鉴,2020,(17):117-119.
- [3]袁智慧.关于中职音乐教学中对学生学习主动性的培养方法探讨[J].科幻画报,2020,(01):257.
- [4]裴亚丽.中职音乐教学中学生学习主动性的培养策略探讨[C]//中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(昆明会场)论文集(上).山西省临汾市襄汾县邓庄职业中学校,2020:3.
- [5]詹家欢.中职音乐教学中学生学习主动性的培养策略探讨[J].黄河之声,2019,(06):95.