

高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨

彭春梅

广西富川瑶族自治县民族中学

摘要：高中美术课是一门人文学科，它可以培养学生多方面的审美能力和创造力，对于学生的身心发展起着举足轻重的作用。在新课改的背景下，美术教学更多地强调了对学生的审美鉴赏与核心素养的培养。通过对学生的审美能力的培养，可以使他们在日常生活中的点滴事物中得到艺术创作的灵感，使他们具有创造性的思维。但是，目前我国的高中美术鉴赏教学还存在着许多问题，教师要运用有效的美术鉴赏方法来提高学生的审美素养。因此，在进行美术鉴赏教学的时候，老师们要持续地改进自己的教学观念，要把更多的精力放在提高自己的审美素养上，对课堂的教学形式进行持续的优化，让学生们可以自由地参与到自己的学习中来，在鉴赏作品的时候，让他们的审美素养逐渐地得到提升。

关键词：高中美术；鉴赏教学；审美素养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.229

引言

在新课程标准的不断深化下，教学的重心也随之变化，目前以培养学生的核心素养为主，美术在这种情况下越来越受关注，美术教学是培养学生审美能力的关键。然而，在实践中，教师还没有把鉴赏教学与审美素养的培养有机地结合起来，妨碍了学生的健康发展。为此，在实践教学过程中，高中美术鉴赏课教师要及时改进教学观念，提高教学方法。不断充实自己的教学内容，切实提高自己的教育理论与实践能力。通过精心设计的教学策略，教师可以引导学生深入理解作品背后的文化意义，激发他们的创造力和想象力，从而在无形中提高学生的审美素养。

一、高中美术鉴赏教学对提升学生审美素养的重要性

（一）拓宽审美视野，促进学生个性的完善

美术鉴赏是一种视觉意象的表现。高中美术鉴赏教学以发现美、领悟美、鉴赏美为根本目的，使学生在鉴赏和研究各种艺术作品的过程中，拓宽其审美视野，发展其形象思维。在高中时期，由于身体的发展，学生对美有了更高的要求，他们的思维更加活跃，对一切都很有很强的感觉，这个时期是培养他们审美素养的最好时期。要让学生以审美的目光去观察一切，认真地进行分析、判断、模仿和创造。在美术鉴赏课上，学生能够接触到很多古典的美术作品，认识到其艺术价值，以此来建立正确的美学理念，提高自己的艺术品位，使自己的整体素养得到切实的提高。在艺术作品的线条、色彩、材质等的教学过程中，将一系列的作品导入其中，强化绘画中的线条、色彩以及各类材质之间的关联性，让学生们从升学压力中解脱出来，在眼界、精神和精神上都能得到满足。而在高中美术鉴赏教学中，可以对学生进

行正确的思想道德教育和人格情操的培养。在教学中，老师要用各种艺术作品来进行美术鉴赏，让学生们抵制一切功利思想、物质欲望的引诱，让自己的心灵变得更加平静，更加注重美感的追求，从而培养出一个健全、积极的人格。

（二）有利于学生全面发展

高中美术鉴赏是美术教学的重要内容，是高中生审美意识的形成，同时也是培养高中生正确价值观的过程。在素质教育的推动下，老师的教学以全面发展学生核心素养为主。在高中美术教学中对学生进行审美能力的培养，可以促进其整体素养的提高。由于高中生的思维发育尚不完全，所以他们在面对问题时往往会表现出一种冲动和不理智的态度。在教学中，老师要让学生们去鉴赏各种艺术，培养他们对与错的辨别能力，培养他们对这个世界的看法。在开展教学活动的组织建设过程中，可以有意识地引导学生的思想，从而达到对学生品德的培养。不仅可以通过艺术来拓宽学生的视野，而且可以提高他们的人文素养和品德。美术鉴赏教学可以让学生们在单调的高中生活中获得一种轻松、自由的感觉，让他们的人格得以保留，让他们的身体和精神都得到全面的发展。使学生的学习生活变得丰富多彩。它能给学生营造一个自由的情绪表达空间，让他们保留自己的个性，让他们的身体和精神都得到全面地发展。

（三）增强鉴赏能力，提高审美品位

美术是一门传授基本鉴赏知识、培养学生审美意识的学科，在美术教材中，常常有很多的文字、图画，二者相结合，使学生能够更好地理解鉴赏作品。通常，教师都会对所学习的作品进行大量的介绍，如历史背景，作者的经历，艺术的表现形式等，这样的学习自然而然地使学生对作品有了更深地理解。在以后的学习过

程中，老师要扮演好一个旁观者的角色，让学生用自己的视角来猜测作品中所蕴含的情感，训练他们的语言表达和判断能力，提高他们的美感。因为一些高中生的生理和心理还比较不成熟，他们缺少独立的客观的判断和理解力，他们对艺术的理解还被限制在一个具象或几何逻辑的范围之内，对国内外的各种艺术形态都有偏见。所以，高中的美术鉴赏教学就是要根据高中生现有的审美心理，对他们错误的美术观念和美术鉴赏行为进行矫正，把美术作品以及它们的内在意义与当代的现实生活相结合，加深他们对美术鉴赏的内容的认识和了解，使他们具有正确的价值观、内在的情感和审美心理，从而提高他们的美术鉴赏水平，提升他们的审美品位。

二、高中美术鉴赏教学的现状

当前的高中教学由于应试教育的影响，许多老师在教学过程中把更多的精力放在了提高学生的成绩上。由于高中生即将面临人生中最重要的高考，对于教师、父母、学生来说，高考对于他们的前途来说都是至关重要的，因此，语文、数学等学科自然而然地成了教学的中心，而美术只是一种辅助的，用来减轻学生的负担，这样的环境下，导致教师和学生美术的正确认知与理解都不够充分。这对学生的均衡发展造成了很大的负面影响，使他们在日常生活中承受着很大的压力。如此一来，高中生的审美素养就得不到锻炼，他们的人生也会变得枯燥无味，不会给他们带来快乐。

在美术课堂中，教师对美术教学环节的了解大多是流于形式的，缺乏师生的互动，让学生们丧失美术鉴赏学习的兴趣。美术老师在课堂教学中往往使用传统的教学法，以灌输和学生自己看为主，忽视了学生的主体作用。在这种教育方式下，学生会慢慢丧失自我的思考能力，像是一台机械地跟着老师的思路学习，这与新时期对创新型人才的要求是不相适应的。这样的教学方式更侧重于对知识的传授，尽管美术这一学科具有一定的理论性，但理论知识的学习也离不开对作品的鉴赏，鉴赏可以使学生运用所学知识，同时也可以提高学生的综合素养。教师对鉴赏教学缺乏足够的认识，致使他们在鉴赏时，往往只是单纯地对艺术作品中所蕴含的美术知识、创作技巧等进行叙述，采取的是单纯的引导性教学，课程设置枯燥，师生间的交流与交流较少，不利于培养学生对相关知识的兴趣和积极性。在这种鉴赏教学中，学生们只是学到了有关的美术知识，还不能真正地理解美术作品，因此，对学生的审美素养的培养也是非常困难的。在这个情况下，学生也就慢慢地对美术教学不感兴趣，不会主动地去探究学习，学生的审美素养也就不能提升了。

三、高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略

（一）提高学生的美术鉴赏能力

新课程改革对教师的素养提出了更高的要求。在高中美术鉴赏教学的过程中，美术教师既要对学生进行鉴赏知识的指导，也要培养他们的审美素养，让他们在情感上得到升华，提高自己的综合素养，实现全方位的发展。通过鉴赏教学，可以把美术鉴赏教材和美术教学有机地融合在一起，促进学生在鉴赏艺术品的过程中，感悟到艺术文化，提高自己的审美水平。所以，在教学过程中，教师要培养学生的鉴赏能力，培养他们的思维能力，提高他们的审美素养。在进行教学过程中，教师可以通过课堂提问，培养学生的发散性思维，进行有效地学习活动，提高自己的审美素养。在教学过程中，教师可以运用现代化的技术，对美术作品和有关的内容进行资源整合，以图片、文字、视频、音频等方式对其进行艺术解读，从而促进学生的直观鉴赏，并得到一定程度的艺术启迪，从而增强自己的鉴赏意识，得到情绪上的抚慰，提高自己的美学修养。

例如，在人教版高一必修美术鉴赏教材中，关于中国美术的鉴赏中，老师可以通过中国传统乐曲为教学情境，将山水画、花鸟画、书法、雕塑等作品呈现给学生，促进他们对美的感受，通过声情并茂的语言表达，引发他们的艺术想象，从而提高他们的审美素养。在进行美术鉴赏的过程中，教师可以利用多媒体等科技手段，将这些作品进行直观地展示，让学生们能够更好地提升自己的鉴赏能力，让他们得到艺术的感染，沉浸其中，从而提高自己的美学修养。

（二）优化美术鉴赏的教学方法

在教学方法上，教师的教学方式也在不断地发生着变化。在高中美术鉴赏教学过程中，教师要认真研究教学理念，不断地完善自己的教学方法，进行教学手段的革新，提高学生的美学素养，让他们不再被限制在单纯的鉴赏教材之中，而是要深入地去感受美术的氛围，加强对艺术品的认识与理解，提高自己的审美素养。在过去的鉴赏课中，大部分老师都是以语言表达为主，不能有效地调动学生对美术知识的探究兴趣，更好地进行美术鉴赏课，因此，在教学过程中，老师应该在教学过程中不断地改进教学方法，利用视频、图片，甚至两者相结合的方法，调动学生对美术的学习积极性。教师在进行鉴赏的过程中，可以利用多媒体引导学生认识作品，从而引导学生对艺术作品进行多方面的认识、分析和鉴赏。让学生在鉴赏过程中，对鉴赏内容有更深的了解，加强了自己的情绪体验，并以此来刺激自己的自我意识，并以此来提高自己的审美修养。

例如，在人教版高一《华夏意匠—中国传统建筑与园林艺术》中，教师可以给学生展示故宫、应县木塔、

天坛、颐和园、拙政园等有关的图画或视频，使他们对鉴赏作品的含义有更深刻的认识，并对其本身的吸引力进行深入的剖析。利用多媒体教学，突破了以往在空间和时间上的局限，给学生提供了更加丰富的材料，提高了他们的审美能力。这种看似简单的鉴赏教学方法，既能改变学生对鉴赏这门课程中只有教师讲授的教学模式，又能加深对美术的了解，还能让他们对作者所处的年代有更深的把握，对作者的内心思想进行更深层次的剖析与体会，以此来提高自己的美学水准与修养。

（三）感悟生活之中的美术作品

美术鉴赏与学生的生活密切相关，只有给学生创造一个自由鉴赏的环境，让他们自己去感受生活中的美，他们的审美素养就会在不知不觉中得到提高。在美术鉴赏过程中，要调动学生的多种感觉，对艺术品进行分析与联系，这就要求教师为学生营造一个自由的审美环境，使他们可以大胆地展开想象，在一种放松、愉悦的气氛中，调动各种感官来感知艺术品。在鉴赏教学过程中，老师应针对学生的个性需求，因材施教。

例如，在人教版高一《美在民间——中国民间美术》中，老师要做到因材施教，对生活中的泥塑、年画、刺绣、脸谱等进行鉴赏。对能力较强的可以鼓励他们进行大胆的联想，用有条理的语言把自己心中已有的想法表达出来，也可以让他们去实践，例如刺绣、石膏涂鸦等活动，基础较差的借助多媒体看多样化的民间美术作品，从简单的作品入手，让其进行鉴赏训练，逐渐夯实其美术基础，进而提升其审美素养。老师通过对生活中的美的发掘和鉴赏，指导学生生活的鉴赏。

（四）教授学生美术审美的技巧

具有良好的审美能力和鉴赏能力，是学生鉴赏美术的先决条件。在掌握鉴赏技能的前提下，学生才能顺利地展开合作探究式学习。因此，老师要教给学生一些审美技巧，使学生具备鉴赏的基本能力，并逐步发展出自己特有的审美方式。首先，让学生从整体上看，对整个美术作品的形状、色调等内容有一个大致的认识。利用美术作品本身特有的造型、色彩等外在吸引力，不仅能引起学生的兴趣，也能借助作品中蕴含的故事，引起学生的兴趣。让学生主动地进行鉴赏是培养学生的审美能力的重要因素，只有让学生认识到拥有审美能力的重要意义，从审美中得到满足感，才能使他们更主动地去鉴赏艺术作品。其次，指导学生做好观察。每一件艺术品，都有它自己的魅力，在看过了整体之后，再仔细地鉴赏它的每一部分。让学生自己去探索艺术品的独特性。从局部出发，对作品中所蕴涵的审美认识进行探索，使学生对美术作品的审美价值有更深刻地感受。老

师可以让学生自己去收集这些作品的创作背景以及作者的生平，让他们自己去理解这些作品后面的内容。这不仅可以给留下更深的印象，也可以让学生从不同的角度来介绍美术作品。同时，也能使学生更好地了解作品中所包含的感情，以此来满足高中生在学习与生活中的情绪需求，影响他们的价值观，进而推动他们的身心健康发展。最后，指导学生从细微处鉴赏美术作品。艺术作品中对细部的处理，除了表现出较高的技艺外，还包含着更为细腻的感情。老师指导学生细心鉴赏细节，可以使他们在以后的美术作品创作中注意细节，并使他们拥有更细致的美感。艺术是人类心灵和感情的表现形式。它能体现出一个人在创作时的心境，以及他对生命的感受。通过对艺术作品中所蕴涵的感情进行深层地挖掘，使学生透过事物的现象来观察事物的实质。这样才能丰富他们的美感，让他们体会到美术作品也是有感情的。这样才能引导学生在自己的作品中融入自己的感情，让自己的作品更能体现出自己的性格。更可以提高学生精细的美术鉴赏能力。让学生在生活的细节中得到更多的启发，从而为今后的美术创作奠定良好的基础。

结语

美术是一种可以陶冶人的情操的艺术，它不仅是美术鉴赏的基础，而且可以提升学生的整体素养，对学生的情感和品德也有一定的影响。但是，有些教师在教学观念、教学方式等方面还存在着一些问题。为此，教师要提高学生的审美素养，就必须改进自己的教学方式，引导学生自觉地去挖掘其中的美学元素，从而让他们能够找到作品中的美，让他们更好地感受到艺术的美。在鉴赏过程中，要重视对学生的审美素养的培养，让他们更爱生活，并能以一种更积极、更饱满的心态去面对学习生活。

参考文献

- [1] 黄鲁源. 传统文化在高中美术鉴赏教学中的渗透探究[J]. 中国艺术家, 2023, (07): 121-123.
- [2] 康晨昕. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略[J]. 教育艺术, 2023, (04): 40-41.
- [3] 苗菁菁. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨[J]. 美术教育研究, 2022, (03): 184-185.
- [4] 李明锋. 基于学生审美素养提升高中美术鉴赏的教学探析[J]. 高中课程辅导(教师教育), 2021, (16): 7-8.
- [5] 吴天红. 学生美术核心素养的培养路径分析——以“美术鉴赏”课程为例[J]. 学周刊, 2020, (17): 157-158.