

# 文化传承视域下高校民族民间舞蹈课程教学改革研究

刘晓敏

南昌职业大学

**摘要：**高校民族民间舞蹈课程作为连接传统与现代、过去与未来的重要桥梁，肩负着传承和弘扬中华优秀传统文化的重要使命。然而，当前高校民族民间舞蹈课程在文化传承过程中面临着诸多挑战，包括教学内容与时代发展不相适应、教学方法缺乏创新、师资队伍建设不足等问题。这些问题不仅影响了课程教学的质量，也制约了民族民间舞蹈艺术的传承与发展。本文从文化传承的角度出发，对高校民族民间舞蹈课程的教学现状进行了深入剖析。通过综合运用文献综述和实地调查的研究方法，揭示了当前高校民族民间舞蹈课程在文化传承方面存在的不足之处。本文认为，高校民族民间舞蹈课程应更加注重文化内涵的挖掘与传承，同时结合现代教学理念和技术手段，创新教学方法和手段，以吸引更多学生的关注和参与。此外，高校还应加强民族民间舞蹈师资队伍建设，提升教师的专业素养和教学能力，为课程教学提供坚实保障。通过这些措施的实施，可以更好地推动高校民族民间舞蹈课程的传承与发展，为弘扬中华优秀传统文化做出积极贡献。

**关键词：**文化传承；民间舞蹈；教学改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.235

## 一、文化传承的背景和重要性

### （一）文化传承的定义与意义

高校民族民间舞蹈课程教学文化传承是指在高等教育机构中通过民族民间舞蹈课程的教学活动，将民族民间舞蹈艺术的精髓、技艺和文化内涵传授给学生，使其成为民族文化的传承者和弘扬者。这种传承不仅关乎民族文化的延续和发展，更具有深远的国家、民族和个体意义。从国家层面来看，民族民间舞蹈作为中华文化的重要组成部分，承载着中华民族的历史记忆和文化基因。高校民族民间舞蹈课程教学文化传承有助于培养具备民族文化素养和艺术修养的高素质人才，为国家文化软实力的提升做出贡献。这些人才不仅能够国内外舞台上展示中华文化的独特魅力，还能推动民族民间舞蹈艺术的创新发展，为国家文化产业的繁荣注入新的活力。从民族层面来看，民族民间舞蹈是各民族文化的重要载体，反映了各民族的历史渊源、生活习俗和审美情趣。高校民族民间舞蹈课程教学文化传承有助于保护和传承各民族的文化遗产，增强民族认同感和凝聚力。通过学习和传承民族民间舞蹈，学生们能够更深入地了解 and 欣赏自己民族的文化传统，从而增强对民族文化的自豪感和归属感。从个体层面来看，民族民间舞蹈课程教学文化传承有助于培养学生的艺术修养和人文素养。通过学习和实践民族民间舞蹈，学生们能够锻炼自己的身体协调性、节奏感和表现力，提升自己的综合素质。同时，民族民间舞蹈课程教学还能够培养学生的团队协作精神和创新能力，为他们未来的职业发展打下坚实的基础。

### （二）高校民族民间舞蹈课程在文化传承中的角色

高校民族民间舞蹈课程在文化传承中扮演着至关重要的角色。民族民间舞蹈作为一种独特的艺术形式，承

载着丰富的民族文化和历史信息，是民族文化传承的重要载体。通过高校民族民间舞蹈课程的教学，可以实现对民族文化的有效传承和弘扬。首先，高校民族民间舞蹈课程可以帮助学生深入了解和掌握民族民间舞蹈的基本技艺和表演技巧，从而更好地传承和发扬这一艺术形式。学生们通过系统的学习和实践，能够掌握各种民族民间舞蹈的风格特点和表演要求，提高自己的舞蹈水平。同时，他们还可以通过学习和实践，了解民族民间舞蹈的历史渊源、文化内涵和社会背景，增强对民族文化的认识和理解。其次，高校民族民间舞蹈课程可以帮助学生弘扬民族精神。民族民间舞蹈往往蕴含着丰富的民族精神和文化内涵，通过学习和表演民族民间舞蹈，学生们可以感受到民族的独特魅力和文化底蕴，从而增强对民族文化的认同感和自豪感。同时，民族民间舞蹈还能够培养学生的团队协作精神、创新意识和实践能力，为他们未来的职业发展打下坚实的基础。最后，高校民族民间舞蹈课程可以促进民族文化的创新发展。在传承民族文化的基础上，高校民族民间舞蹈课程还可以鼓励学生进行创新实践，探索民族民间舞蹈与现代元素的结合，创造出新的舞蹈形式和风格。这种创新实践不仅可以丰富民族民间舞蹈的内涵和表现形式，还可以推动民族文化的创新发展，为民族文化的繁荣注入新的活力。

## 二、高校民族民间舞蹈课程教学的问题分析

### （一）教学内容与方法的问题

高校民族民间舞蹈课程教学在培养学生实践能力方面取得了显著成效，学生们通过大量的舞蹈练习，掌握了各种民族民间舞蹈的基本技巧和动作。然而，在教学过程中，过分强调实践操作，导致理论知识的传授相对薄弱，这在一定程度上限制了学生对民族民间舞蹈文化

内涵的理解和认识。民族民间舞蹈不仅仅是一种技艺的展现,更是一种文化的传承。理论知识的传授有助于学生深入了解舞蹈的历史背景、文化内涵以及与当地民俗的关联。通过系统的理论学习,学生可以更好地把握舞蹈的风格特点,提升自己的审美能力和创造力。此外,理论知识的引导对于培养学生的独立思考能力和创新精神也具有重要意义。通过对舞蹈理论的学习,学生可以拓宽视野,了解不同民族民间舞蹈的异同点,从而激发自己的创新思维,探索新的舞蹈表达方式。因此,高校民族民间舞蹈课程在注重实践教学的同时,应加强理论知识的传授,引导学生深入了解民族民间舞蹈的文化内涵和历史背景。这将有助于培养学生的综合素养,为民族民间舞蹈的传承和发展做出更大的贡献。

### (二) 师资力量及水平不足

高校民族民间舞蹈课程在师资力量方面存在明显的问题。一方面,教师数量不足,导致部分课程无法开设或只能由非专业教师授课,影响了教学质量。另一方面,部分教师的专业水平不高,缺乏对民族民间舞蹈的深入了解和研究,无法为学生提供高质量的教学服务。此外,教师培训与进修机制不健全也是导致这些问题的原因之一。教师数量不足的问题直接影响了高校民族民间舞蹈课程的正常开展。由于民族民间舞蹈专业的特殊性,需要具备专业素养和技能的教师来授课,但目前许多高校在这方面存在缺口。这导致部分课程无法开设或只能由非专业教师授课,影响了教学质量和学生的学习效果。教师专业水平不高的问题也制约了高校民族民间舞蹈课程的发展。部分教师对民族民间舞蹈的了解不够深入,缺乏对舞蹈艺术的敏感度和创新能力,无法为学生提供高质量的教学服务。这不仅影响了学生的学习效果,也限制了民族民间舞蹈艺术的传承和发展。教师培训与进修机制不健全是导致上述问题的根本原因之一。目前,许多高校对民族民间舞蹈教师的培训和进修重视不够,缺乏系统性的培训计划和持续的进修机会。这导致教师的专业素养和技能难以得到提升,无法适应民族民间舞蹈艺术的发展需求。综上所述,高校民族民间舞蹈课程在师资力量方面存在明显的问题,需要采取措施加以解决。

### (三) 学生参与度与认同感的问题

在高校民族民间舞蹈课程中,学生的参与度与认同感是衡量课程成功与否的关键指标。然而,当前许多课程面临学生学习积极性不高、参与度低以及对民族民间舞蹈认同感不强的问题。学生学习积极性不高、参与度低的问题主要表现在课堂上。由于课程内容较为单一,缺乏趣味性和互动性,导致学生难以保持注意力,参与度自然不高。学生对民族民间舞蹈认同感不强的问题则

更为复杂。一方面,由于现代社会的多元化发展,许多学生对本民族的传统文化缺乏了解和认同,对民族民间舞蹈也不例外。另一方面,一些学生认为民族民间舞蹈过于古老和保守,不符合现代审美观念,因此不愿意接受和传承这一艺术形式。这些问题的存在不仅影响了高校民族民间舞蹈课程的教学质量,也制约了民族民间舞蹈艺术的传承和发展。

## 三、高校民族民间舞蹈课程教学改革策略

### (一) 教学内容与方法的改革

高校民族民间舞蹈课程在教学内容与方法上的改革是提升教学质量和学生学习体验的关键。丰富教学内容是基础。应广泛收集不同民族、地区的民间舞蹈资料,将传统舞蹈与现代创新相结合,定期更新课程内容,确保学生能够接触到最新、最全面的民族民间舞蹈艺术。同时,引入多元文化元素,如跨民族的舞蹈风格、国际流行的舞蹈元素等,让学生在在学习中拓宽视野,增强对全球多元文化的理解和尊重。在教学方法上,创新是关键。运用多媒体技术,如视频展示、在线互动等,使学生能够直观地感受舞蹈的魅力。采用案例分析法,选取具有代表性的舞蹈作品,引导学生深入探讨其艺术价值和文化意义。小组讨论和实践操作也是有效的教学手段,鼓励学生在小组中交流心得,共同探讨舞蹈技巧,通过实践提高舞蹈水平。增强课程互动性是提升学生参与度的重要途径。可以设置课堂问答环节,鼓励学生提问和发表观点;组织舞蹈工作坊,让学生亲身体验舞蹈创作过程;举办舞蹈展示活动,让学生有机会展示自己的学习成果,增强自信心。通过这些措施,激发学生的学习热情,培养他们对民族民间舞蹈的兴趣和热爱。

### (二) 师资力量的加强与优化

高校民族民间舞蹈课程的教学质量在很大程度上取决于教师的数量和专业水平。为了解决当前教师数量不足的问题,高校可以通过招聘更多具有专业背景和教学经验的教师来充实师资队伍。同时,对于现有的教师,应提供持续的培训和进修机会,帮助他们不断提高专业素养和教学能力。具体来说,高校可以与专业舞蹈机构合作,邀请知名舞蹈家进行讲座和工作坊,为教师提供学习和交流的平台。此外,还可以鼓励教师参加国内外的学术会议和研讨会,了解最新的舞蹈教学理念和方法,拓宽教学视野。在培训和进修方面,高校可以制定系统的培训计划,针对教师的不同需求和发展阶段,提供相应的培训课程和实践机会。例如,对于刚入职的年轻教师,可以安排他们跟随经验丰富的老教师学习教学方法和技巧;对于资深教师,可以鼓励他们开展教学研究,探索新的教学模式和方法。通过以上措施,高校可以建立健全的教师培训与进修机制,不断提高教师的专

业素养和教学能力，为民族民间舞蹈课程的教学质量提供有力保障。

### （三）学生参与度与认同感的提升

要提升高校民族民间舞蹈课程的课堂学生参与度与认同感，首先需要激发学生的学习兴趣。这可以通过设计富有创意和趣味性的教学活动来实现，如舞蹈游戏、角色扮演、创意编舞等。这些活动能够让学生在轻松愉快的氛围中学习舞蹈，提高他们的学习积极性和参与度。同时，要增强学生对民族民间舞蹈的认同感和自豪感。可以邀请当地著名的民族民间舞蹈艺术家进校园进行表演和交流，让学生亲身感受民族民间舞蹈的魅力。此外，还可以组织学生参加各种民族民间舞蹈比赛和演出活动，让他们在实践中锻炼自己的舞蹈技巧，同时增强对民族文化的认同感和自豪感。通过以上措施的实施，可以有效地提升高校民族民间舞蹈课程的课堂学生参与度与认同感，培养学生对民族文化的热爱和传承意识。

## 四、高校民族民间舞蹈课程教学的评价体系构建

### （一）评价体系构建的原则与目标

全面性原则要求评价体系能够全面反映学生的学习成果和能力水平。这意味着评价内容应涵盖学生的知识掌握、技能运用、情感态度、创新能力等多个方面。例如，除了考试成绩外，还可以通过课堂表现、小组讨论、项目作业、实践操作等多种形式进行评价。这样可以更准确地了解学生的综合素质和能力水平，为教学改进提供依据。公正性原则要求评价过程公平、透明和无偏见。评价标准应明确、具体，避免主观臆断。评价者应具备专业素养和公正态度，确保评价结果的客观性和准确性。同时，评价过程中应充分考虑学生的个体差异，避免一刀切的评价方式。例如，对于不同水平的学生，可以采用差异化的评价标准，以体现评价的个性化和公平性。促进学生全面发展与个性发展相结合的目标要求评价体系既关注学生的知识和技能的掌握情况，又关注学生的情感态度、创新能力等非智力因素的发展。例如，可以通过评价学生的团队合作能力、领导力、创造力等方面的表现来促进学生的个性化发展。同时，评价体系还应关注学生的个体差异，为每个学生提供个性化的指导和支持，帮助他们发现自己的潜能和优势，实现自我发展。

### （二）评价体系的具体内容与实施方法

在教育过程中，评价体系占据着举足轻重的地位。它不仅能够为教师提供学生学习状况的全面视角，同时也为学生的全面发展提供了有力支撑。构建一个全面、公正、高效的评价体系，需要采取多元化的评价方式，并将过程性评价与终结性评价紧密结合。首先，多元化评价方式的引入是至关重要的。这包括但不限于考试与

测试、作业与项目、口头报告与展示、观察与记录以及反馈与评价。全面的考试和测试题目应涵盖知识点、技能和思维能力等多个维度，以考试成绩作为学生学习成果的重要参考。作业和项目任务应具有代表性，通过评价学生的完成情况，可以洞察他们的实际应用能力和创新思维。口头报告和展示则有助于锻炼学生的表达和交流能力。教师在日常教学中的观察和记录，能够反映学生的学习态度、习惯和进步情况。同时，定期的反馈和评价机制有助于学生了解自身的优势和不足，从而进行有针对性的改进。其次，实施过程性评价与终结性评价相结合的策略是关键。需要设定明确的评价标准，确保评价过程的客观性和公正性。这些标准应与课程目标和教学内容紧密相连。评价过程应分阶段进行，如学期初、学期中、学期末等，以便及时了解学生的学习状况和进步情况。同时，需要综合运用多种评价方式，确保评价结果的全面性和准确性。在评价过程中，不同评价方式的权重分配也是至关重要的，以确保评价结果的客观性和公正性。最后，及时的反馈和调整是评价体系不断完善的关键。根据评价结果，应给予学生及时的反馈，帮助他们明确自身的优势和不足，并提供改进的建议。同时，也需要根据评价结果对教学方法和内容进行调整，以提高教学质量。总的来说，一个全面、公正、高效的评价体系需要精心构建和实施。通过多元化的评价方式和过程性与终结性评价的结合，能够更好地了解学生的学习状况，促进他们的全面发展，并不断提高教学质量。

### 结语

文化传承视域下的高校民族民间舞蹈课程教学改革是一项长期而艰巨的任务。通过本研究的探讨，深刻认识到改革的必要性和紧迫性。面对全球化带来的文化冲击和民族文化的流失危机，高校应积极承担起文化传承的责任，加强民族民间舞蹈课程的教学改革，培养具有文化自觉和文化自信的新一代。展望未来，期待高校民族民间舞蹈课程教学改革能够取得更加丰硕的成果。同时，也呼吁更多的学者和教育工作者关注文化传承问题，共同为民族文化的繁荣发展贡献力量。

### 参考文献

- [1] 王晓静. 传播民俗文化，展现独特魅力风采——高校舞蹈教学中民俗文化的渗透[J]. 戏剧之家，2019（35）：185.
- [2] 刘冬. 中国民族民间舞教学中民族文化融合的研究与探索[J]. 艺术教育，2020（01）：97-100.
- [3] 崔洁. 浅析高校民族民间舞蹈教学现状及改革路径[J]. 黄河之声，2017（4）：45.
- [4] 岳畅琦. 高校民族民间舞蹈教学改革现状研究[J]. 艺术评鉴，2019（10）：123~124.