

# 创新中职学校钢琴教学内容及方法的思考

陈焕欣

凤城市职业教育中心

**摘要：**社会发展日新月异，教育事业不断进步。中职学校钢琴教学面临着新的挑战 and 机遇。文章重点介绍了中职学校钢琴教学内容和方法的重要意义。对中职学校当前钢琴教学中存在的问题进行分析，并有针对性地提出改进措施。通过优化教学内容、钢琴教学方法、提高教师素质、强化实践教学等手段，推动中职创新发展钢琴教学。学生综合素质和竞争能力得到提高。

**关键词：**中职学校；钢琴教学；内容；方法；创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.097

## 引言

创新中职钢琴教学是促进中职教育发展的重要环节。通过教学内容和方式的改进，教学质量不断提高。有助于培养更多具备专业技能和综合素质的优秀人才，为社会的繁荣发展添砖加瓦。目前，钢琴教学的传统模式已经很难适应现代社会对培养人才的需要。因此，中职钢琴教学内容和方式的创新尤为重要。

## 一、中职钢琴教学的原则

钢琴教学对教学的过程、教学的方法、教学的内容都提出了具体的要求。从目前来看，中职钢琴教学需要遵循以下几个方面原则。

首先，科学原理。中职钢琴教学期间，围绕教学目标展开教学应该是钢琴教学的一个重要出发点。只有以目标为导向，开展相关的教学工作才能够获得事半功倍的教学效果。科学性原则，不仅体现在以目标为导向，还体现在教学内容以及教学方法等方面。钢琴教学只有围绕科学规律来实施，才能达到预定的教学目的。

其次，系统性原则。钢琴教学需要围绕钢琴教学的基本规律，在教学内容的设计编排以及教学活动的设计与优化等方面进行系统推进。教学不仅需要符合学生的认知规律、学习规律，还要是符合钢琴教学的基本特点。基于系统性原则进行钢琴教学是实现钢琴教学的一个重要依据。

再次，创新性原则。在中职学校整体开展钢琴教学。创新是新时期开展教学需要遵循的一个重要路径。创新不仅体现在理念层面的创新，也体现在教学方法方面的创新。只有契合时代的目标以及学生的发展需要，推进创新活动，才能够更好地满足新时期中职学校钢琴教学的目标。

最后，应用性原则。对于中职学校的学生而言，钢

琴学习的主要出发点是更好的适应未来的职业化发展需求。以应用作为重要的出发点，它既是中职学校钢琴教学的重要特色。也是钢琴教学需要实现的一个重要目标。只有围绕应用性，聚焦职业化发展，才能够更好地符合学校的人才培养需要。

简而言之，在中职的钢琴教学中，不仅需要注重钢琴教学的科学性，还应该注重钢琴教学的系统性，钢琴教学的创新性以及钢琴教学的应用性。

## 二、创新中职学校钢琴教学的意义

首先，创新中职学校钢琴教学可以提高学生的音乐素养和审美能力。传统钢琴教学往往讲究理论。而忽视了音乐的内涵和情感表达。创新教学可以让学生从不同的角度去理解音乐，如通过欣赏不同的音乐作品，感受不同音乐风格的特点和情感表达方式。例如，在学习《天鹅湖》这首曲子时，教师可以引导学生通过节奏、旋律、和声等音乐元素来感受音乐所表达的情感。

其次，创新中职学校钢琴教学可以提高学生的创新能力和实践能力。传统的教学方式往往局限于课堂教学，学生缺乏实践机会。创新教学可以通过开展各种实践活动，如音乐会、演出、比赛等，让同学们亲自参与到音乐的创作与演奏中来。例如，在学习完一首曲子后，老师们可以组织学生排练音乐会。让学生自己设计舞台、服装、道具等，从而使学生的创新能力得到提高。

最后，创新中职学校钢琴教学可以培养学生的合作精神和团队精神。在创新教学中，学生需要与他人合作完成各种任务和活动。例如，在学习完某首曲子时，教师可组织学生集体合演。让同学们相互鼓励。

## 三、中职学校钢琴教学的现状

在目前中职的钢琴教学中，围绕钢琴教学的内容以

及钢琴教学的方法等方面,还存在以下不足。

首先,钢琴教学内容需要丰富。在整个的钢琴教学中,不仅包括必要的耳听训练,还需要包括相应的乐理知识、指法练习。只有将相关的音乐教学钢琴教学内容有机地融为一体。才能对学生的成长发展有更好的帮助。从目前的情况看,中职是钢琴教学。围绕教学内容的补充与完善,还存在一定的短板。这对钢琴教学的进一步发展产生了直接的影响。所以,在未来的中职学校钢琴教学中,应该在内容层面进行相应的补充与完善。

其次,钢琴教学方法创新不足。钢琴教学是一个创新的过程,也是一个不断与时俱进的过程。特别是,在当前的新时期大环境背景下,围绕钢琴教学的目标,需要在学生的培养方向以及学习的方法等方面进行系统地优化与创新。从钢琴教学而言,不仅需要注重钢琴教学自身的目标,还应该注重钢琴教学的实践性。把理论和实践有机地融合在一起。它是实现钢琴教学方式创新的重要路径。从整体来看,中职学校围绕钢琴教学的方式方法创新,还不同程度的存在一定的整合不足的问题,有必要在今后的优化发展中进行系统地提高。

再次,钢琴教学的师资体系需要健全。对于中职学校而言,师资体系是人才培养的一个重要基础。只有切实地强化师资力量,强化师资素养,才能够更好地助力学生的钢琴学习。目前在中等职业学校担任学生钢琴教学工作。围绕教师自身的综合素养,特别是,职业素养的引进和具体的培养方面,还存在一些不足,甚至有的中职学校钢琴教师存在人员不足问题。这不仅对学生的钢琴学习需求难以满足。也影响了整个学生的综合培养与成长。所以,在未来的钢琴教学中,还应该将夯实师资体系基础,作为发展的一个重要方向。

最后,钢琴教学环境有待优化。无论是在优化钢琴教学内容上,还是在钢琴教学的方法创新方面都离不开钢琴教学环境的优化,其中包括必要的硬件环境以及软件环境。尤其是,在整体的钢琴教学信息化发展趋势日趋明显的当下,积极地进行环境体系的建设和投入具有极为重要的意义。从目前来看,围绕中职学校钢琴教学所需要的环境载体建设的方面,也一定程度的一定的滞后性。这一点,也极大地影响了中职学校钢琴教学体系的完善。

总之,通过对比分析来看,在当前的中职学校钢琴教学中,围绕钢琴教学内容、教学方法、教学师资力量

以及教学环境建设等方面,依然存在一些不足。这些都需要在今后的发展中进行针对性地强化。

#### 四、中职学校钢琴教学内容及方法创新策略

在今后的中职学校钢琴教学中,应该系统地注重钢琴教学内容以及方法创新。在对相关研究成果进行梳理的基础上,我们将从以下几个方面尝试提出未来优化发展的意见。

首先,积极丰富钢琴教学内容。钢琴演奏的基础技能包括识谱、音阶、和弦、调式等,这些基础技能是钢琴演奏的基础,因此,在授课内容上,注重基本功训练。例如,在音阶训练中,教师可以利用钢琴教材中的《音阶与和弦转位练习》等曲目,对学生进行音阶、和弦的训练,让学生在反复练习中熟练掌握音阶和和弦的转位。在以后中职的钢琴教学方面,不仅需要注重钢琴实践的教学,还应该注重钢琴理论的教学。只有把理论和实践有机地结合起来才行。才能够更好地帮助学生了解钢琴学习,喜欢钢琴学习,同时,提升自身的专业基本功。在具体实践过程当中,一方面,需要切实推进现有的教材的补充与完善,结合先进的教学理念,对于钢琴教学中的不符合社会时代发展需求的内容进行替换,同时,融入更多元的教学思路。另外一方面,还应该在学生兴趣以及社会需求方面进行平衡。以社会的需求作为钢琴教学内容优化的一个主要方向。通过这种方式来实现人才培养目标。当然教学内容的优化与完善,需要建立在人才培养目标以及钢琴教学基本规律基础上,要避免造车,另外,还需要提高整体教学内容的科学性,在教材把关方面提高标准。

其次,积极注重钢琴教学方法创新。为了更好地适应钢琴教学目标在新时期实现的需要。在以后中职的钢琴教学方面,不仅需要注重方法创新,还应该注重创新方法应用。在实践过程当中,一方面应该积极注重数字信息技术的融入。通过新媒体等诸多平台,补充现有的教学方法体系。通过这些新型的教学方法,不仅可以有效地提高课堂教学的互动性,也可以提高学生的体验性和参与性。另外一方面,还应该在教学方法创新中,将方法创新与教学目标有机地统一在一起。通过更加科学的教学评价,来有效地了解方法用的效果。同时,指导教学实践。针对出现的问题,及时进行提升与解决。通过这种方式来为整体的钢琴教学目标的实现,创造有利基础。

再次，切实完善师资体系。在以后中职的钢琴教学方面，不仅需要对现有的钢琴教学师资体系不完善的问题进行解决，还应该系统地了解影响钢琴师资体系完善的因素，然后进行针对性地应对。所以，在今后的中职学校钢琴教学中，需要加大专业钢琴教师的引进力度。通过高水平钢琴教师的引进来为整个学校学生的钢琴学习，奠定扎实的实施基础。另外，还需要注重教师的培训，特别是继续教育。搭建良好的自主学习平台，助力教师在教学理论以及教学经验方面的发展与成长。只有通过走出去与引进来的方式，才能够为今后的中职学校钢琴教学，奠定扎实的师资基础。

最后，钢琴教学环境建设要积极优化。现代信息技术在教育领域的应用越来越广泛，能把抽象的知识具象化、具体化地表现出来。在钢琴教学多媒体教学设备可供教师使用。将钢琴演奏技巧、音乐鉴赏等内容制作成课件，通过视频、音频、图片等形式展示给学生，让学生在视觉、听觉等多种感官的刺激下学习钢琴知识。在今后的钢琴教学中，环境具有极为重要的作用，其中包括必要的硬件环境和软件环境。所以，在以后中职的钢琴教学中，需要围绕环境的建设不足进行系统的完善。一方面，加大硬件建设力度，在钢琴的数量方面进行补齐。通过这种方式，来助力钢琴教学发展。通过钢琴教学硬件建设来更好地整合硬件资源，提高教学质量。另外一方面，还应该在学校的教学氛围、教学风气以及必要的教学软件应用方面加大力度。通过两者的优化与互补，来为今后的中职学校钢琴教学创新发展创造有利条件。

总之，在以后中职的钢琴教学方面，不仅需要充分地了解当前影响钢琴教学的相关因素，还应该系统地在钢琴教学的内容以及方法创新方面加大力度。这样才能在以后中职学校的钢琴教学中收到很好的成绩。

### 五、中职学校钢琴教学内容及方法创新展望

在今后中职学校的钢琴教学内容和方式的革新上，将会呈现出以下几个方面的趋势。

首先，钢琴教学创新力度进一步提升。教学实践创新对于整个教学发展有着极为重要的意义。在以后中职的钢琴教学方面，不仅聚焦人才培养的方向，还聚焦教学方法以及内容创新的价值与意义。在这过程中，其呈现出来的主要特点是，钢琴教学将进一步推陈出新。围绕创新进行教学内容的整合，也会成为未来中职学校钢

琴教学的一个主要特色。

其次，人才培养应用性进一步提升。在以后中职的钢琴教学方面，不仅关注学生的现有能力，更关注学生的职业水平的提升。钢琴教学作为培养学生的基础音乐理论素养以及实践素养的一个重要学科，在教学中也将为学生的个性化成长以及职业成长提供更多的助力。随着中等职业学校钢琴教学制度的日益健全，其所具有的职业成长价值，也将会得到更大水平的提升。

最后，内容与方法的互补性进一步提升。所谓的教学互补性，主要体现在教学方法以及教学内容的创新互补方面。一方面，通过教学内容的互补和丰富，可以为教学创新提供更多的载体和平台；另外一方面，通过教学方法创新，也可以进一步地整合创新资源，帮助教学方法的实现和相关教学目标。

总之，在今后的中职学校钢琴教学中，围绕教学创新，其所具有的趋势与特点不仅体现在方法内容创新力度加大，也体现在教学应用性以及教学互补性的发展。

### 结论

在当前的中职学校发展过程中，积极进行钢琴教学的改革具有极为重大的现实性意义。本文聚焦中职学校在钢琴教学方法与内容创新方面的不足，探讨了今后的具体优化思路与路径。希望本文的研究能够推进中职学校钢琴教学的优化。

### 参考文献

- [1] 潘芷晴. 核心素养视阈下中职钢琴课教学分析与设计[D]. 广东技术师范大学, 2023.
- [2] 李梅琳. 创新中职学校钢琴教学内容及方法的思考[C]// 广东省教师继续教育学会. 广东省教师继续教育学会第六届教学研讨会论文集(五). 辽宁省沈阳市旅游学校, 2023: 3.
- [3] 杨俊莎. 微课在中职学前教育专业钢琴教学中的应用研究[D]. 重庆师范大学, 2021.
- [4] 陈禹彤. 多元化背景下中职学校钢琴教学模式的改革[J]. 当代音乐, 2020, (01): 62-63.
- [5] 王珊. 中职学校学前教育专业钢琴课课堂效率研究[J]. 黄河之声, 2019, (14): 119.
- [6] 崔洋. 关于中职学校钢琴教学中的音乐文化渗透探讨[J]. 教育现代化, 2018, 5(22): 312-313+319.