

# 高中语文整本书阅读教学的实践探析

张春芳

乌鲁木齐市第十九中学

**摘要：**在高中语文教学中，整本书阅读教学是培养学生深度阅读能力和文学鉴赏能力的重要途径。它不仅能够拓宽学生的阅读视野，还能够提升他们的文化素养和人文精神。然而，在实际教学过程中，由于课时安排、考试压力等因素的限制，整本书阅读往往难以得到充分的实施，学生的阅读体验也常常被忽略。面对这一现状，如何有效地进行高中语文整本书阅读教学，成了语文教育领域亟待解决的问题。本文旨在通过实践探析，探讨在高中语文教学中如何更好地实施整本书阅读，以及如何通过教师的引导和策略的设计，激发学生的阅读兴趣，培养他们的批判性思维和创造性思考。

**关键词：**高中语文；整本书阅读教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.190

## 前言

在高中语文教学中，整本书阅读不仅是提升学生文学素养的有效途径，也是培养其深度阅读和批判性思维的重要手段。《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作，蕴含着丰富的文化内涵和深邃的人生哲理，是高中语文教学中不可或缺的阅读材料。然而，由于其篇幅庞大、情节复杂、人物众多，学生在进行整本书阅读时往往感到困难重重，难以深入理解和领会作品的精髓。鉴于此，本文以《红楼梦》为例，探讨如何在教学中有效地引导学生阅读和理解这一文学巨著，帮助他们逐步深入文本，理解作品的主题思想和艺术特色。

## 一、高中语文整本书阅读教学问题

第一，阅读时间不足：由于高中课程安排紧凑，学生需要应对多门学科的学习任务，因此往往缺乏足够的时间来深入阅读整本书籍。这导致学生无法细致地品味文本，理解深层次的意义和美学价值。第二，阅读动力不足：在以考试为导向的教育体系中，学生可能更倾向于学习能够直接转化为考试分数的知识，而对于整本书的深度阅读缺乏足够的兴趣和动力。第三，阅读策略缺失：部分学生没有掌握有效的阅读策略，如预测、归纳、批判性思维等，这使得他们在面对复杂的文学作品时，难以进行有效的信息处理和意义构建。第四，指导方法单一：教师在指导整本书阅读时可能采用传统的讲授法，忽视了学生的个性化需求和主动探索的重要性，导致教学方法与学生的学习风格不匹配。第五，教学资源有限：尽管一些学校尝试引入电子书籍和网络资源，但在实际教学中，这些资源的应用并不广泛，教师和学生依然依赖于纸质书籍，这限制了教学方式的创新和多样性。第六，文化背景差异：对于一些经典文学作品，学生可能难以理解其历史背景和文化内涵，尤其是在阅读古代文学作品时，文化差异成为学生理解文本的障碍。

## 二、高中语文整本书阅读教学的重要意义

### （一）培养深度阅读能力

在碎片化信息泛滥的时代，整本书阅读能够让学生沉浸在书中世界，培养他们的持久阅读习惯和专注力。这种深度阅读能力的养成，对于学生未来的学术研究和终身学习都至关重要<sup>[1]</sup>。

### （二）增强文学素养

通过完整地阅读文学作品，学生不仅能够学习到作品的情节和人物，更能够深入理解作品的主题、情节构造、叙事技巧等，从而提升自己的文学鉴赏能力和审美情趣。

### （三）促进思维发展

整本书阅读是一种主动的心智活动，它要求学生在阅读过程中不断提问、思考和推理，这有助于培养他们的批判性思维、逻辑推理能力和独立思考的习惯。

### （四）加深文化理解

经典文学作品往往蕴含着丰富的历史、哲学和社会文化元素。通过整本书阅读，学生可以更深入地了解不同历史时期的文化背景，增强对中华文化的认识和自信心。

### （五）提高语言表达能力

阅读优秀的文学作品能够让学生接触到不同风格的语言表达，学习作者的文学运用技巧，从而提高自己的语言表达和写作能力。

### （六）适应新课程标准

新的高中语文课程标准强调培养学生的语文核心素养，整本书阅读教学能够帮助学生在阅读、表达、思维等方面全面发展，实现课程标准的培养目标。

## 三、高中语文整本书阅读教学的原则

第一，学生主体性原则：整本书阅读教学应以学生为中心，充分发挥学生的主观能动性。教师应引导学生自主选择阅读材料，鼓励他们提出自己的见解，并在讨

论中积极发表意见,从而激发学生的阅读兴趣和参与热情。第二,整体性原则:在教学中,应注重作品的整体性,避免将作品分解得支离破碎。教师应帮助学生理解作品的结构和主旨,把握作品的风格和语言特点,以及作者的思想情感,从而形成对作品完整的认识<sup>[2]</sup>。第三,深度阅读原则:整本书阅读教学强调深入文本,进行深层次的阅读和理解。教师应设计问题和活动,引导学生挖掘文本深层含义,分析人物性格、情节发展、主题思想等,培养学生的思考和分析能力<sup>[3]</sup>。第四,互动交流原则:教学中应鼓励师生之间、生生之间的交流与互动。通过小组讨论、角色扮演、辩论等形式,让学生在交流中提升自己的理解和表达能力,同时也能够学习倾听和尊重他人的观点。第五,文化传承原则:在教学中,应重视传统文化的传承与创新。通过阅读经典文学作品,学生能够了解和中华民族的优秀传统文化,增强文化自信和民族自豪感。第六,情感体验原则:整本书阅读不仅是知识的学习,更是情感的体验。教师应引导学生在阅读中感受作品的情感色彩,体验人物的情感世界,从而培养学生的同理心和情感共鸣。

#### 四、高中语文整本书阅读教学策略

##### (一) 教师要转变观念

在高中语文整本书阅读教学的有效实施过程中,更需要教师积极探索,努力转变教学模式,开拓教学的新方略。在当前新课程改革的背景下,教师应该克服创新教学模式初期的困难,看到整本书阅读促进写作和理解能力提升的方面,并结合本班的学生语文阅读水平情况来合理地安排和运用。另外,教师还要引导学生发挥主体地位,要引导学生以学习为主,克服自我惰性,保质保量地完成整本书阅读任务,充分调动语文思维,探究深层次的读写问题,以求达到阅读水平进步的目的。

##### (二) 倡导学生自主阅读

高中语文核心素养提出,语文整本书阅读教学要注重学生的道德和审美情趣,帮助学生形成良好的人格和性格特质。所以高中教师在阅读教学中要关注学生的个性发展,以学生为主体,鼓励学生进行个性化阅读,帮助学生正确把握语言深度,增强对文章的理解和感受<sup>[4]</sup>。比如,在学习高中语文《林黛玉进贾府》时,教师可以先让学生独立阅读,然后在阅读后表达自己的感受。在分析时,有的同学注重对人物语言、行为的描写,还有的同学体会到文字背后的深刻文化底蕴。通过发展自主性阅读的教学方法,能够加强学生之间的交流,有利于学生思维的开放性,从而提高阅读能力,发展学生的文化和语言感知能力。之后再引导学生进行《红楼梦》的整本书阅读,并对其进行思考,比如可以从小说中的人物和语言描写进行探讨。例如,在《红楼

梦》中,作者通过对王熙凤的语言描写将其人物形象刻画得淋漓尽致,具有很强的人物感染力,在小说中《红楼梦》中,王熙凤是多面的,她有美貌,有能力,有心计,有感染力,真性情,但最终随着贾府的没落凄惨而死。在小说中,她这一人物的出场就赚足了人们的视线,“未见其人,先闻其声”也由此而来。在她出场那一幕,利用人物语言先声夺人可谓妙绝。在贾府众人都到场时,唯独她还没到主场,就用“我来迟了,没得迎接远客!”一句极具穿透力的语言吸引了所有人的目光,其美貌和言语感染了在场的贾府众人。在王熙凤见到林黛玉后,一句“天下真有这样标致的人物,我今才算见了!况且这通身的气派,竟不像老祖宗的外孙女,竟是个嫡亲的孙女,怨不得老祖宗天天口头心头时时不忘”将林黛玉和贾母以及贾府众小姐们都夸到了,将其伶牙俐齿、八面玲珑的为人处世性格特征很好的展现了出来。在“刘姥姥进荣国府”中,作者通过对王熙凤的人物形象和语言描写将其非凡的应变处事能力体现得淋漓尽致。在她明知刘姥姥到贾府的来意时,对其诉说家道艰难,并适时说出“不过借赖着祖父的虚名,做个穷官罢了……不过是个旧日的空架子。”通过一系列贬低自己的言语,既没有损失自己的利益,又不至于得罪刘姥姥。在几句言语间既没有让刘姥姥丢面子,又充分维护了贾府利益,其能力和心机都很分明的展现在读者面前。之所以说这个人物是多面的,因为她不仅有极强的为人处事之能,但也有阴险毒辣,两面三刀之处,小说中王熙凤对尤二姐的一系列行为可体现,她博取尤二姐的同情心,对其巧言令色。在尤二姐面前的时候,和尤二姐姐妹相称,但私底下却叫自己的丫鬟对尤二姐实施欺辱行为,而且还一直咒骂尤二姐,最后用借刀杀人的计谋致使了尤二姐被逼死。小说中,作者一边对其聪明才智进行刻画和赞美,一边将其心狠手辣的一面进行鞭挞,既将人物形象刻画得尽善尽美,又突出了小说作者批判封建时期的本质。

##### (三) 引导学生进行思辨阅读

在引导学生全面阅读的同时,应注重对不同的教学内容进行内涵式的重构,使其从感性的认识逐渐提升到理性,而不仅仅是把思想局限于发现知识,更要注重作者这样写作的原因。老师可以组织学生进行“知人论世”的学习,把作者的生平、背景、作者的其他作品等综合起来,进行“内含”的重构,促使学生进行归纳、比较、评价等思辨活动,提高学生的思维能力<sup>[5]</sup>。

比如,引导学生阅读《红楼梦》时,通过“内含”的形式重新组合,以促进读者的阅读。例如,通过展示反映时代背景的历史资料,使学生能够更好地理解当时人们的生存状况,同时也能引发学生的思考:“像贾

府这样的世家大族是怎样没落的?《红楼梦》反映了当时怎样的社会现状?等等”。同时,老师也可以让学生对作家的人生境遇有所了解,进而剖析作家为什么能够创作出如此伟大的作品。在整合材料之后,同学们运用“知人论世”的方法,提高了阅读的效率。通过内隐重组,同学们意识到不同材料间存在着某种关联,若能将其结合起来,就能更好地解读作品,了解作家为何这样写,并进一步发掘其创作的主题。通过这种方式,学生不但可以提高整个读书的阅历,也可以促进思辨能力发展。

#### (四) 设计文本讨论任务

整本书的阅读模式应组织学生在进行文本的探讨的过程中,注重取长补短、充分展示其语言的魅力与文化内涵,促进阅读教学的深入发展。教师可以把同学们分为不同的学习小组,并组织小组进行讨论,使每一位同学都积极参与,体验到作品的美感,从而达到对学生的审美和创造力的全面培养。老师可以向每一组学生提问,以便在小组讨论时有一个清晰的目标。老师也要加强督导,及时化解学生的恐惧心理,让语文课堂充满生机和活力。

例如,在带领学生进行《红楼梦》的整本书阅读时,教师可以采取有创意的“学生讨论”模式,即创新共议的方法,引导学生阅读《红楼梦》整本书,从整本书阅读的角度分析小说的主旨。使学生能够从阅读任务中加深阅读体验,从而获得正确的认知和丰富的经验。此外,教师也可以组织读书交流、讨论,提高学生的阅读能力,让他们在阅读中得到更深刻的发展。

#### (五) 在阅读中培养审美能力

##### 1. 红楼的人物美

有些小说人物形象尽显悲剧美,作者让人物逝去,空留读者回味。

曹公笔下的《红楼梦》人物场景极显悲剧美,乐景的描写实则暗含悲剧之情,这是我国古典小说创作的常用手法。有晴雯撕扇的张扬、率性之美、湘云醉卧的醉梦沉酣之美、宝琴立雪的高洁之美,亦或是宝黛共读西厢、宝钗扑蝶……群芳落,红楼散,黛玉从葬花到焚稿断痴情,再到魂归离恨天,俏晴雯补裘,探春无奈远嫁,红楼梦的大起大落展现了大观园女儿们的悲剧结局。

曹公笔下的人物形象之美也让人难以忘却。笔者喜欢林黛玉“质本洁来还洁去,强于污淖陷渠沟”的高洁,书中也有“堪怜咏絮才”“冷月葬花魂”的描写,她“莫怨东风当自嗟”展示的形象就是诗意美;而宝钗“艳冠群芳”“任是无情也动人”,即是“可叹停机德”“山中高士晶莹雪”,展现的是含蓄美。这些难忘

的人物形象都是曹公凭借我国优秀传统文化的丰厚艺术素养培育出来的,从而红楼群芳始终飘散着东方文化的芬芳。

##### 2. 风俗美和文化美

曹公在红楼世界中集中展现了我国古代的社会风俗。元宵节、芒种节、端午节、乞巧节、中秋节、春节在《红楼梦》中皆有描写。大场景元妃省亲的故事就安排在元宵节期间,小说中写到元妃命太监送灯谜,贾府上下都沉迷于元宵节的喜悦;芒种节时,大观园的姑娘们给百花饯行——“赏红”“扑蝶”“插花”,如此良辰美景,寄托了姑娘们对美好生活的祈愿。

曹公的人物描写尽显传统文化之美。《红楼梦》中有很多对于人物的外貌描述,老师可以让学生进行了解:学生可以将林黛玉外貌描写放在中国传统文化背景中分析,从而帮助学生理解林黛玉这个人物形象。在中国传统思想里,远山眉是美女、诗意和忧愁的象征,林黛玉的忧愁,黛玉葬花、黛玉咏白海棠、咏菊花都符合该文化背景。

此外,大观园的植物选取也符合文化背景,别出心裁。曹公精心选取自然界中具有象征意义的、深受文人墨客喜爱的植物,如潇湘馆的翠竹、芭蕉、梨花、青苔等;怡红院的西府海棠、芭蕉、月季等;蘅芜苑的薜荔、藤萝、蘅芜、风莲等。植物的选择充分体现人物的性格和特征,又通过巧妙的构思把这些富有美感力量的景物搬入大观园中。

#### 结语

展望未来,高中语文整本书阅读教学应继续坚持学生中心的教育理念,不断优化教学内容和方法,加强师生互动和跨学科整合,同时也要完善评价体系,真正做到以学生的成长和发展为核心。我们相信,通过教育工作者的不懈努力和探索,整本书阅读教学将会在高中语文教学中发挥更大的作用,为学生的终身发展奠定坚实的基础。

#### 参考文献

- [1] 吴志华. 新课标下高中语文整本书阅读教学的有效性分析[J]. 新课程研究, 2023(35): 121-122.
- [2] 柳银亿. 浅析在整本书阅读中如何提升学生的语文素养[J]. 考试周刊, 2020(94): 31-32.
- [3] 李肖霞. 新课标下高中整本书阅读教学实践与反思[J]. 高中生作文辅导(读写双赢), 2022(11): 19.
- [4] 蔡小琴. 借助整本书阅读, 促进高中语文教学[J]. 文理导航(下旬), 2020(11): 61-62.
- [5] 王清花. 高中语文整本书阅读教学的有效策略研究[J]. 考试周刊, 2020(48): 48-49.