

# 核心素养背景下的高考语文文学类 阅读（小说）备考策略

詹羨

南宁市第二中学

**摘要：**在核心素养背景要求下，2023年高考语文试题中，出现了比较多的新变化新趋势，但考生的读题能力和解题能力并没有与之俱进。本文以核心素养为前提，以“读题”为基础，“审题”为突破口，研究新高考题型，分析2023年相关试题，分析梳理新题型变化特点，探索高考语文考核趋势；拆解题型构成要点、理解题型情境要素、明确题型单元学习任务要求。研究学生答题存在问题，提升学生核心素养能力，有效提高考生答题的准确性，在此基础上分析提出高考新题型小说备考策略。

**关键词：**高考新题型；核心素养能力；审题；答题准确性；“小说阅读题”策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.192

## 一、高考评价体系对小说阅读的解读

新课程改革后，小说阅读考察从四个角度提出新的要求：

1、核心价值：坚定理想信念，培养爱国主义，提高道德修养，完善人格，培养斗争精神，提升意志，提高审美意识；

2、学科素养：学科核心素养包括语言（语言建构与运用）、思维（思维发展与提升）、审美（审美鉴赏与创造）、文化（文化传承与理解）四方面，利用知识解决问题，形成正确的情感态度和价值观，培养适应终身发展和社会发展的综合汉语素质；

3、关键能力：文学阅读能力（灵活运用信息筛选阅读、信息审视解释能力、精读、泛读等阅读策略）：以审美的态度和方式阅读文本，不断提高审美情趣和审美品味，以探索的精神解读富有时代精神和民族精神的文本，丰富世界对文学的想象力和创新意识；

4、必要知识：小说的基本风格特征、小说的三要素知识、小说的结构、小说的语言特征、小说的表达技巧等。

## 二、小说阅读考察的应用能力

小说阅读的应用能力需要考察“四翼”：基础、综合、应用、创新。

1、基础能力考察，注重考察小说的基础知识、基本思想方法，命题方式为选择题、主观题；

2、综合性能力考察强调整合，包括同一水平、水平和不同水平和垂直之间的综合性，命题方式为选择题、主观题；

3、应用能力考察，强调学以致用，解决社会生活中的真实问题，命题方式为主观题；

4、创新能力考察强调创新意识和创新思维，鼓励学生创造性地思考和解决问题，考察方式为主观题。

基于这四个维度，考生读题要准确拆解题目中的要点，必须从不同维度理解题目要素，拆解题目相关信息，准确确定核心能力测试目标，形成正确有效的答题思路。

## 三、新高考小说阅读考题分析

### 1、高考试题与教材的关联性增强

#### （1）选文关联教材内容。

试题选文的作者，很多是学生熟知的名家，比如费孝通和沈从文。小说阅读板块，2023年全国新课标Ⅱ卷现代文阅读Ⅱ选自沈从文的《边城》，这篇课文在高中语文选必下第二单元，节选的是全书三至六章。从试题选文内容来看，让学生把沈从文所著的《社戏》和初中所学的鲁迅的《社戏》（八年级下）进行对比阅读。从文本内容来看，试卷节选沈从文所著《社戏》，文章风格与教材内容比较相似，学生可以在完成课内学习后，将所学的散文化小说阅读方法迁移到课外阅读中。

#### （2）高考试题选项的内容关联教材选文。

2023年全国新课标Ⅱ卷第7题“C选项：最后一段景物描写，同鲁迅《社戏》对归家途中的景物描写一样，都以自然之美衬托了散戏后人们的失落与惆怅。”“D选项：沈从文这里写社戏，同他在《边城》中写端午节一样，都是通过对民俗的铺写描绘了存有世外桃源意味的乡土社会。”两个选项考察内容关联高中语文教材选必下《边城》课内内容。学生如果对课文内容记忆不熟，会增加做题难度，影响发挥。

（3）高考试题考察的内容与教材单元学习任务和提示密切相关。

2023年全国新课标Ⅱ卷第8题题干为“本文是如何描写社戏的仪式感的？请结合全文简要说明”，关联的是高中语文选必下《边城》，《边城》课后练习的“学习提示”里，比较详细地介绍了散文化小说的阅读

方法，通过分析文本的“描写”手法来阅读散文和小说。统编教材的单元学习强调的关键能力“文学阅读能力”，通过高考试题考察的阅读鉴赏能力要求来落实，是核心素养的外化与迁移运用。

从2023年全国新课标高考真题选文看，教考结合紧密，师生们需要做好教考衔接复习，用好教材开展复习工作。

2、“情景化”、“任务化”是高考新题型考题命制的特点

高中语文课程中提及的情境包括时间、地点、角色和对象等因素，具有具体的“场景”特征，因此高考考题命制中的情境化试题需要个性化、真实性和意义性，这三种情境类型与考题中出现的三种典型任务有一定的对应关系，下面我们以2023年高考试题的新变化来分析。

(1) 解决问题中“个性化”表达的情境要求。此类情景旨在让学生感受和呈现自己独特的个人经历，构建自己的阅读意义。审题时，应明确问题指向的具体情境、身份、对象等，同时兼顾“典型思想感情”，注意个性化、具体性的语言表达。例如，2023年新课标I卷第9题题干要求“读书小组要为此文写一则文学短评。经讨论，甲组提出一组关键词：未来·回忆·成长；乙组提出一个关键词：河流。请任选一个小组加入，围绕关键词写出你的短评思路。”这一新题型关联统编教材中的单元学习任务“学写文学短评”。该单元学习任务的说明，提供了切实可行的指导，为高中学生初次学习写作文学评论打下基础，比如抓住阅读中最令人印象深刻之处来展开评论，善于聚焦、抓住小切口等。试题题干中给定的甲、乙两组不同关键词，和课本单元学习的指导方向是一致的。文学类文本考题的命制是考察考生鉴赏能力的，其中文学评论不仅要求考生具有鉴赏能力，还要求考生具有表达能力，这显然来自《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》在命题建议部分的要求：“可命制侧重阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究某一方面的题目，也可命制整合了三个方面实践活动的综合性题目”，“让学生在复杂情境、多种角度和开放空间中充分展示其富有创造性的个性化的学习成果”。这道试题的命制融合了“阅读与鉴赏”和“表达与交流”两个不同综合性语文实践活动的核心素养要求，提出了“个性化”表达的情景要求。

(2) 理解问题中日常汉语表达的“真实性”情景要素。这类情境主要考察学生运用语言和文字的能力、使用语言和文字进行交际的能力，使学生在答题过程中内化交际规则，注重对学生在真实情境下能够分析问题、解决问题能力的考察。审题时要对社会生活情景设

置中相对应的语文问题保持敏感，重点关注题目中“呈现典型学习成果”的要求。比如，2023年新课标I卷、II卷及全国乙卷都出现了教育部教育考试院所说的应用式默写，分别是新课标I卷：老师给小刚的一个建议：临摹诸葛亮的画像后在画像上题写古人的诗句；新课标II卷：在进行文学创作时，小刚为了配合创作需要，回忆起特定场景中古人的诗句；全国乙卷：小刚因某些缘故不能参加比赛，汪教练给他发送鼓励性的古人诗句。这三道题目的情景设计，分别是在画上题诗、在文学创作中引用古人诗句、用古人诗句安慰别人。很明显，这些都是现实生活中可能出现的生活场景，都是具有“真实性”社交属性的试题，以应用式默写的试题的形式进行考察。显然，“应用式默写”就是具有“真实性”情景化社交特征的默写。这类题目的命制考验考生在日常生活中的汉语素养及语文学科核心素养的使用能力。

(3) 识别问题中要求学科知识应用的情境要素。

此类情境任务注重引导学生掌握并且运用语文学科常规知识，培养学科探究精神的核心素养能力。审题时要特别注意题目的要求，这些要求包括在特定语境中获取确切信息、对信息进行分析梳理、在此基础上解决问题等。特别要注意“体验典型思维过程和方法”的方式，并充分考虑不同组合问题中引用的材料，认知情境这样就形成了。当一套阅读材料由几个独立的文本组合而成时，各文本之间的会形成互动关系，由此而来的解题思维过程和思维方式，都对考生的思维品质提出了更高的要求。例如，2023年新课标I卷和新课标II卷试古诗鉴赏呈现了两种不同的问题解决形式的试题，两份试卷的试题都是在题干中引入“事实、观点、程序、策略和方法”，但解决问题的方向不同，新课标I卷要求考生通过鉴赏明确古代诗歌的主题，进而解决题干引入的“事实、观点、程序、策略和方法”；新课标II卷要求考生用题干引入的“事实、观点、程序、策略和方法”来对古代诗歌本身进行鉴赏，两道试题的命制相映成趣，构思甚是巧妙。2023年全国甲卷第15题要求对“词的结尾两句（‘柳垂江上影，梅谢雪中枝’）被后代评论家称赞为‘绝妙’”进行分析。考生只有具备语文学科知识，了解掌握古诗鉴赏的文学知识储备，具有较好的核心素养，才能解答好这道考题。

当然，高考题目中提出情境类型、典型任务的组合是多种多样的，并不是固定的，并且不排除相互重叠和混合的可能性。

3、考点的考察更具体、更深入，围绕小说的基本风格特征、小说的三要素知识、小说的结构、小说的语言特征、小说的表达技巧等设置情境化考题，消除了简单的常规模式，要求对具体内容进行具体分析，设置

探究题型，体现了四翼的应用性和创新性。全国甲卷第7题，“A.作者在写南国的风物时，用了‘那一块一块的稻田’‘那一堆一堆的房屋’，考察了环境描写的作用；全国乙卷第7题“B项，德贵说‘俺见河滩地长草就像长俺心口窝’，形象地表达了他对土地的那种深厚感情”，“D项，德贵与《老人与海》中的老人有相似之处”，分别考察语言、人物形象；第8题“这种艺术效果是如何营造出来的”，考察艺术效果；第9题，“德贵与牛、犁对话，表现了德贵什么样的心理”，考察人物心理。新课标I卷、新课标II卷都考了“文章开头部分的作用”，考察情节结构。

2023高考新题型教考衔接紧密，主要考察落实了小说的必备知识，语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养。这些新出现的命题趋势，应该引起重视，为高中师生制定新课标高考备考策略提供有效的借鉴。

#### 四、学生答题存在问题分析

高考新题型带来的变化，对考生的审题能力提出了新的挑战。考生在考场答题存在的主要问题有：一是考场时间有限、答题时间紧张，考生审题不够谨慎，漏掉重要信息，造成对题干的误读；二是无法理解题干设置里核心素养要求测试考察的内容；三是命题情境无法准确识别，无法找到解答路径；四是忽略了题中关联课内知识涉及的单元学习任务，现有积累无法及时唤醒，课内学习的知识和考场答题无法建立有效联系。

以前文的分析为基础，我们针对新高考小说阅读考核中的“小说阅读题”提出解题策略。

#### 五、以读文与审题为突破口，制定以下解题策略

1、提高阅读能力，明确“限制”。每个问题都会有不同的限制，这是正确回答问题的必要条件。具体来说，对一道题的限制包括具体内容的组合、划线的句子、哪些段落、用自己的话回答、字数等。每一个限制都是按惯例设定的，是作答过程中必须遵循的规范。当它出现偏差时，就会出现小误差，导致误差千里。同时，理解试题中的“限制条件”也是对考生准确、快速阅读能力的考验。

2、提升学科素养，确认“知识”。新高考绝不是考察死记硬背的静态知识，而是考察运用知识解决生活和学习中的实际问题的能力。每道题目都会围绕一个或多个汉语基本知识点，如词义理解、句段作用、章节结构等设置情景化任务。考生首先要熟练掌握这些知识，才能利用知识解决问题，进而形成正确的情感态度和价值观，培养适应终身发展和社会发展的综合汉语素质。

3、区分“关键能力”，匹配新高考语文核心能力考核要求。高考新题型每道题目都有各自匹配的不同能

力要求，测试考生完成任务的能力要求从低到高分布，形成有差异性的评估梯度。所以读题时需要特别留意题中的动词，一般来说，这些动词往往表现出具体的能力考查要求，如分析、简要分析、辨别、欣赏、评价等，需要找出相同点和不同点，并在答案中体现出来。

4、对“级别”进行排序，并按照答题思路进行。每个问题都有其内在的逻辑层次，通常表明回答问题的顺序。新高考考核始终注重语言思维过程和思维方法。因此，有必要了解问题所涉及的中国人的思维方式，才能形成正确的答题路径。

#### 六、以核心素养为基础，研究新高考题型，备战新高考小说题型要注意以下几点

1、小说与散文并重，教考结合紧密。完善小说和散文的知识体系，灵活运用各种基础知识，做到知识无死角，按照考试大纲的要求进行培训，落实到位。

2、提高艺术鉴赏水平。分析小说、散文，掌握知识点概要，总结艺术赏析；阅读专业的文学作品鉴赏、评价文章，积累专业术语，努力提高阅读鉴赏水平。

3、常规问题与创新问题并重。避免常规套路刷题，强调阅读的独特感受；加强创新练习，学会在答案中嵌入关键词，能够联系文体知识解决实际的情境问题，规范答案，使考场答案专业化。

4、特别提醒需要注意加强群文阅读。高中语文小说阅读群文阅读教学目标的落实，并非只依靠于课内阅读资料。课内阅读的同时，还需要教师帮助学生整合利用各种资源，根据教学的具体目标，逐一理解小说事件、人物形象和人物心理的深刻意义；在把握和分析人物形象基础上，把握作品主题；了解小说叙事的特点；了解“以小见大”“托物言志”等写作技巧的表现效果，深入挖掘材料的内涵。教师需要引导学生学习独立自主阅读，养成良好的阅读习惯，真正实现课外结合的原则，大大提高学生的阅读水平和能力。使学生在课外阅读过程中，不会偏离阅读的目标和任务，在阅读里不断增加见识，提高语文素养。

5、注意热点素材，尤其是历史文化方面的内容，多关注优秀的民族文化。

6、努力提高答题能力，增强规范意识，将答题思路类化，提高语言表达水平。重视阅读量增加和阅读面拓展，多练笔多实践。

#### 参考文献

[1]田文静，曹思哲.对《普通高中语文课程标准（2017年版）》的一些思考[J].南北桥，2019（9）：1.

[2]北京高会高考命题研究中心.历年高考真题解析.全国卷.语文[M].光明日报出版社，2016.