

学前教育专业幼儿舞蹈与民间舞蹈融合创编探究

王文君

江西师范高等专科学校

摘要：随着我国教育的持续深化，学前教育专业亦经历了显著的发展变革。与此同时，国家对幼儿教育事业的日益重视，促使幼儿园教师队伍建设展现出多元化的发展态势。舞蹈编排作为幼儿教育的重要组成部分，对于培养幼教专业学生的基本技能至关重要。因此，高等师范学校的学前教育专业高度重视教师舞蹈创编能力的培养，通过丰富课程内容，不断提升教师的专业素养。此外，为贯彻落实党中央关于传承优秀传统文化的号召，幼儿高师在加强学前教育专业舞蹈创编能力的过程中，积极挖掘民间舞蹈资源，引导学龄前人才将民族舞蹈与幼儿舞蹈创编相结合，从而充分利用民族舞蹈的文化价值，提升幼儿舞蹈的教学质量。

关键词：学前教育；民间舞蹈；幼儿舞蹈；创编融合

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.237

一、学前教育专业幼儿舞蹈与民间舞蹈融合创编的意义

（一）丰富幼儿舞蹈创编内容

经过深入调查与研究，我们不难发现，当前众多高校在实施学前舞蹈课程时，其编排方式普遍显得较为单一和刻板。这种缺乏创新性的编排方式，不仅限制了创作者的思维空间，也导致创编出的幼儿舞蹈逐渐走向程式化，缺乏个性和创意。这样的舞蹈既无法有效激发幼儿对舞蹈的兴趣，也无法充分展现舞蹈作为一种艺术形式的教育价值。针对这一问题，提出在幼儿舞蹈的创编过程中引入民族舞蹈元素的建议。民族舞蹈，作为中华民族文化的重要组成部分，蕴含着丰富的文化元素和独特的身体语言。通过引入民族舞蹈元素，不仅可以为幼儿舞蹈创作提供无尽的灵感和素材，还可以使幼儿舞蹈更加生动、有趣，从而吸引幼儿的注意力，激发他们的学习兴趣。我国民族舞蹈种类繁多，如欢快的秧歌、热烈的花鼓灯、激情四溢的腰鼓舞、优雅的扇舞、活泼的扁担舞等，以及各少数民族独具特色的舞蹈。每一种民族舞蹈都是其文化的精华，它们蕴含着深厚的历史底蕴和独特的艺术魅力。将这些民族舞蹈元素融入幼儿舞蹈创作中，不仅可以丰富舞蹈的内涵，还可以使幼儿舞蹈更具民族特色和文化底蕴。同时，通过学习和实践民族舞蹈，幼儿可以深入了解民族文化的精髓，增强对民族文化的认同感和自信心。这对于培养他们的民族文化素养和审美品位具有重要意义。对于幼教专业的学生来说，掌握民族舞蹈和幼儿舞蹈的融合创编能力也是至关重要的。这要求他们不仅要具备扎实的舞蹈基础，还要具备创新思维和跨文化交流的能力。通过深入研究民族舞蹈艺术，他们可以将民族舞蹈元素巧妙地融入幼儿舞

蹈中，使舞蹈更加具有表现力和感染力。此外，多元化的创编教学和实践表演也是提升学生舞蹈创编能力的重要途径。通过参与各种舞蹈活动和比赛，学生可以更好地理解和掌握民族舞蹈的精髓，不断提升自己的文化内涵和艺术修养。通过引入民族舞蹈元素并加强幼教专业学生的舞蹈创编能力培训，我们可以为幼儿舞蹈教育注入新的活力和内涵。这不仅有助于提升幼儿对舞蹈的兴趣和参与度，还能为他们打下坚实的舞蹈基础和文化基础，促进他们的全面发展。同时，这也有助于传承和弘扬优秀的民族传统文化，推动中华文化的传承与创新。

（二）推动民间舞蹈文化的传承

在当代幼儿舞蹈的演进及学龄前舞蹈美学的变革中，将民族舞蹈创造性地融入其中已成为不可逆转的趋势。特别是在我国早期阶段，由于过度受到国外教育观念的冲击，导致幼儿舞蹈与民族优秀传统文化的联系被忽视。民族舞蹈，作为中国民族文化的重要组成部分，许多珍贵的民族舞蹈已被国家列为“国家级”保护项目，这充分凸显了各地民族舞蹈独特的艺术价值。然而，令人遗憾的是，许多民俗舞蹈并未充分展现其教育意义与文化魅力。同时，随着民族舞蹈数量的减少，它们急需一个更广阔的教育平台来扩大传承影响力。自新时期伊始，教育部已明确要求各级高校引入民族舞蹈教育，高师幼儿教师也在学前教育课程中纳入了民族舞蹈项目，为民族舞蹈文化的传承与发展提供了坚实的人才基础。民俗舞蹈的产生往往与当地的文化特色及民众生活紧密相连，因此，其真正魅力往往超越理论阐述，更注重对艺术本身的探索，为幼儿舞蹈创作提供了丰富的创意素材。教师们可以根据幼儿的身心发展特点，以民族舞蹈的文化特征为核心，丰富其舞蹈创作活动，以

此激发幼儿的学习热情，提升他们的身体协调能力，促进脑部发展，并提高他们的审美水平。在具体实践中，幼儿舞蹈编排需要对民族舞蹈的动作进行改造，并强化其表现特征。例如，一些民俗舞蹈的形式过于古老或复杂，直观表现可能不适合幼儿，因此教师需要发挥综合创编能力，对其进行改革，使其更加贴近幼儿生活，动作更直观形象，从而增强幼儿的兴趣和继承意识，逐步培养他们的民族优秀传统文化自豪感。同时，加强民族舞蹈与幼儿舞蹈创编的融合，不仅有助于提升民间舞蹈在幼儿教育中的传承效果，还能推动幼教专业民间舞蹈教学的整合，提升幼儿园教师的传统文化素质，使我们的民族舞蹈文化得到更好的传承与发展。

（三）促进幼儿审美认知的提高

在幼儿园教育阶段，幼儿的身心发展正处于一个极为关键的时期，他们如同刚刚萌芽的树苗，急需阳光和雨露的滋润才能茁壮成长。在这一阶段，舞蹈教学作为幼儿园教育的重要组成部分，其重要性不言而喻。舞蹈不仅是幼儿表达情感、锻炼身体的一种方式，更是他们认知拓展与美学启蒙的重要途径。因此，在幼儿园舞蹈教学中，我们必须将重心放在认知拓展与美学启蒙两大方面，确保幼儿在舞蹈学习的过程中得到全面的发展。舞蹈创作必须紧密贴合幼儿身心发展的特点，满足其实际需求。幼儿阶段的孩子好奇心旺盛，对周围的一切都充满了好奇和探索的欲望。因此，在舞蹈创作过程中，我们可以融入一些民族舞蹈元素，如民间故事、传统音乐等，以激发幼儿浓厚的兴趣与好奇心。这样，孩子们不仅能在舞蹈中感受到身体的灵动与优美，还能在无形中了解并传承我国的民族文化，培养他们对民族文化的认同感和自豪感。将民族舞蹈与幼儿舞蹈创作相结合，对于提高幼儿审美水平具有重要意义。历经数百年发展的民俗舞蹈，在舞姿、音乐、节奏等方面都达到了较高的艺术水平，能够满足人们的审美需求。相较于当代舞蹈，民乐拥有更为深厚的文化底蕴与艺术魅力，能够经受住时间的考验，形成持久而深刻的文化底蕴。通过让幼儿接触并学习这些民族舞蹈，可以帮助他们建立起正确的审美观，提高他们对美的敏感度和鉴赏力。然而，需要注意的是，幼儿在认知发展初期，直接学习优秀的民族舞蹈难以获得相应的知识与技巧。因此，在幼儿园舞蹈创编中，我们需要结合不同年龄段幼儿的认知发展水平，将民间舞蹈动作、配乐等元素及其背后的文

化内涵融入幼儿舞蹈创编之中。例如，对于年龄较小的幼儿，我们可以改编一些简单易懂、节奏欢快的民间舞蹈，如秧歌舞等，让孩子们在欢快的节奏中感受肢体动作带来的美感；对于年龄稍大的幼儿，我们可以创编一些更具挑战性的舞蹈，如腰鼓舞等，让孩子们通过敲击腰鼓、变换姿势来深化内在的美学体验。舞蹈教学还应与幼儿的日常生活紧密相连，让他们在舞蹈中感受到生活的美好与温馨。例如，我们可以将幼儿熟悉的动物形象、自然景色等元素融入舞蹈之中，让孩子们在舞蹈中感受到大自然的神奇与美丽。同时，我们还可以通过舞蹈教学培养幼儿的团队协作精神和自信心，让他们在舞蹈的舞台上展现自我、实现自我。在幼儿园舞蹈教学中，我们需要将认知拓展与美学启蒙作为两大核心目标，紧密结合幼儿身心发展的特点，将民族舞蹈元素融入其中，使幼儿在舞蹈学习的过程中得到全面的发展。这样，我们不仅能够培养出一批批具有良好审美观念和团队协作精神的幼儿，还能为传承和弘扬我国的民族文化做出积极的贡献。

二、学前幼儿舞与民族舞相结合的创作对策

（一）挖掘地方舞蹈资源进行创编转化

中国地域广阔，民族多元，孕育了丰富多彩的民俗舞蹈，如秧歌、腰鼓、藏族舞、新疆舞和孔雀舞等，这些都是幼儿舞蹈创作的宝贵资源。因此，在幼儿师范学校的学前教育专业中，进行幼儿舞蹈创编教学时，不仅要加强传统民族舞蹈的训练，还需深入挖掘当地的民族舞蹈资源，与幼儿舞蹈相结合。在培养学前幼儿舞蹈创编能力时，应充分利用当地舞蹈资源，将民族舞蹈艺术与学前专业的舞蹈创编课堂相融合，从而更好地发挥当地文化资源的教学价值。为实现这一目标，幼教专业的学生必须对民族舞蹈有深入的理解，以确保在舞蹈动作和表演等各个方面都能与幼儿舞蹈的特点相融合，创作出富有艺术性的作品。此外，高师院校也应积极探索当地民俗舞蹈的内涵，拓展其编排内容。例如，可以组织学前班学生参加野外写生，让他们走出教室，亲身体验民俗舞蹈表演，与民族舞蹈的传承者进行深入交流，以提升舞蹈创编能力。同时，幼儿园可以与民俗舞蹈社团建立长期合作关系，让学生积极参与舞蹈实践，亲身感受民族舞蹈的文化魅力。通过这种方式，学前班学生可以将所学的幼儿舞蹈创编理论与实际相结合，发挥舞蹈的娱乐和教育功能。融合当地民族舞蹈资源，有助于开

展学前教育专业的舞蹈创编教学，让学生在实践活动或实习中向更多民族舞者展示自己的幼儿舞蹈作品，并获得专业的创意指导。这将有助于他们更好地理解民族舞蹈的本质，实现创造性转换，丰富幼儿舞蹈创编实践。

（二）优化舞蹈创编课程打造趣味课堂

为了促进学前幼儿舞蹈创编能力的全面发展，我们必须摒弃传统的教学方法，积极培养孩子们的创造力，使他们更早地适应幼儿园的工作环境，并充分发挥其专长和工作能力。针对学前教育专业教师在教育过程中融入民族舞蹈创编能力的需求，我们需要对相关的教育课程内容进行优化。首先，要引导学生认识到舞蹈在幼儿身心发展中的重要作用，确保课程内容的编排符合幼儿的身心发展特点。其次，通过拓宽学生对民族舞蹈的认知，包括了解民族舞蹈的类型、样式、文化含义、动作和配乐等，将这些元素巧妙地融入幼儿舞蹈的创编中。此外，优化幼儿舞蹈创编课程的教学方式至关重要。通过运用多样化的信息科技和课程发展技能，提升学生对幼儿舞蹈创编课程的兴趣，并凸显其文化价值。鉴于高师学前教育专业学生基数的不均衡和人文背景的差异性，在民族舞蹈与幼儿舞蹈相结合的创编教学中，培养学生的创新意识和创造性显得尤为重要。因此，幼儿教师需要持续改进和创新教学方式，丰富民族舞蹈的教学内容，优化舞蹈创编课程，以提升学前学员的职业素质。同时，我们需要转变教育观念，不断优化教学内容和方法。为提高整合创编课程的品质，必须不断对舞蹈创编课程进行优化，大力推广和运用优秀的民族舞蹈资源和创编课程模型。在课程实施中，加强对民族舞蹈的理解，因材施教，根据幼儿的教育需求创造富有吸引力的课堂环境，从而充分发展学生们的幼儿舞蹈创编能力。

（三）落实幼儿民间舞蹈创编实践教学

在幼儿舞蹈创编过程中，应将民族舞蹈元素有机融入，凸显融合创编的教学特色。以幼儿喜闻乐见的形式展现民族舞蹈的文化魅力，是创编工作不可或缺的核心要素。因此，幼教专业在舞蹈创编实践中，既要熟练运用民族语言词汇，又要激发幼儿对舞蹈的探究兴趣。以瑶族的长鼓舞为例，创编者应根据幼儿的舞蹈特点，适当降低舞蹈的难度和技术要求，同时强化表演元素，通过多样化的教学手段，让幼儿在愉快的氛围中学习和练习。家长可引导幼儿边唱边跳，用舞蹈诠释故事，表

达情感，让幼儿在优美的旋律中体验跳舞的快乐，感悟肢体语言的魅力。这样，幼儿教师创编民族舞蹈时，才能更好地突显其独特魅力，彰显艺术实践中的人文精神。此外，高师学前教育专业的舞蹈创编工作，不仅要创造适合幼儿身心特征的舞蹈形式，更要从丰富的舞蹈文化背景中，培养幼儿对民族舞蹈文化的认识，丰富他们的文化体验。为实施幼儿民族民间舞创编实习教学，我们提出以下对策：首先，增加学前幼儿的早期教育机会，通过与幼儿的紧密互动，深入了解他们的舞蹈知识储备、对民族舞蹈的认知程度以及身心发展规律。其次，加强民族舞蹈表演和创编教学的实践环节。例如，在课堂上加强民族舞蹈演奏的培训，让学生在亲身体验中感受民族舞蹈的精神内涵。还可以组织学生进行民族舞蹈自我组合创作，分配幼儿民族舞蹈创编任务，并在网络教学平台上共享成果，进行互评和讨论。总之，通过实习教学的开展，能够有效激发学生的学习兴趣，提升他们在民族舞蹈与幼儿舞蹈创编结合方面的实践能力。

结语

在高等师范院校的学前教育专业中，“舞蹈编排”这一教学环节的重要性不言而喻，它是构成教师职业素养的核心要素之一。随着我国学前教育事业的持续进步，幼儿舞蹈创作已经成为传承和弘扬我国民族文化艺术的重要途径。鉴于当前幼儿园舞蹈创作内容相对滞后、形式过于单一的问题，本专业应积极推动民族舞蹈与儿童舞蹈创作的深度融合，鼓励幼儿将民族舞蹈元素进行创新性转化并应用于实际中，从而促进幼儿舞蹈创作教学的长期稳定发展，为民族舞蹈的世代传承注入新的活力。

参考文献

- [1] 于惠. 地域舞蹈文化与学前舞蹈教学的融合研究——以山东秧歌为例[J]. 天南, 2023(6).
- [2] 崔清. 民间舞蹈与幼儿舞蹈创编的融合路径分析[J]. 艺术评鉴, 2023(3).
- [3] 张可欣. 强化幼师舞蹈技能——民族舞蹈融入幼儿师范学院舞蹈教学的思考[J]. 尚舞, 2022(24).
- [4] 鲁婷. 民间舞蹈元素在学前舞蹈教育中的应用[J]. 艺术家, 2022(5).
- [5] 王佳文. 浅析学前教育幼儿舞蹈创编[J]. 环球市场, 2019, 000(020): 278-278.