

“课程思政”背景下高职音乐教育专业 钢琴课教学实践探索

王茜

广西壮族自治区崇左幼儿师范高等专科学校

摘要: 钢琴是高职院校音乐教育专业的一门重要课程,在高职钢琴课中融入思政教育符合“课程思政”背景下的育人要求。高职院校音乐教育专业钢琴教学中融入思政元素可在潜移默化中培养学生的学科思维,提升学生综合素养。高职院校音乐教育专业钢琴教学改革过程中,也不拘泥于传统的模式,在对钢琴教学进行改革的过程中,将重点放在了对学生的学习能力的培养上,让学生既可以提升自己的钢琴弹奏技能,又能够培养学生的创造性思维。本文旨在探讨“课程思政”背景下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革策略。

关键词: 课程思政; 高职院校; 音乐教育专业; 钢琴课程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.216

课程思政是指在现代教育教学体系中,将思想政治教育纳入课程本身的教学体系。通过课程与思想政治内容的整合渗透,提高学生的思想道德素质、政治觉悟、文化素养、价值观,同时实现课程知识的高水平、高效学习。总的来说,课程思政是一种综合性的教育理念,旨在通过学科知识教学与道德教育的结合,实现知识传播与思想引导的统一。它既强调知识传播的重要性,又强调思想政治教育的重要性。因此,课程思政是在现代教育体系下,全面落实各学科“立德树人”这一根本任务的教育理念和教学实践。将思政融入高职院校音乐教育专业钢琴教学当中,不仅为培养合格的社会主义建设接班人提供了重要支持,还能提高学生自身的艺术素养,从而促使学生在课堂学习中逐渐形成正确的价值观念,以实现学生综合素质的全面发展。例如,以课程思政引领高职院校音乐教育专业高职院校音乐教育教学,通过萃取钢琴教学中的思政元素,有利于增强学生的创作行为与创新精神,并形成科学的学习习惯与创作思维。高职院校音乐教育专业高职院校音乐教育教学中融入课程思政,有助于实现自身价值的最大化,助推学生的逻辑思维能力与情商发展。由此可见,通过强化课程思政与高职院校音乐教育专业高职院校音乐教育教学之间的相互结合,可以更好地培育学生的社交力、空间判断力与美感判断力等。

一、高职音乐教育专业钢琴课程思政教学中存在的问题

1. 课程思政注重理论,忽视实践

高职音乐教育专业钢琴教学是一门实践性比较强的课程,在钢琴课程思政开展中没有结合课程教学特点或者没有贯彻新时代大思政理念的要求,在开展课程思政教学中更加注重理论,实践不足,学生对钢琴课程思政内容不感兴趣,不仅影响了学生学习的积极性,也影响

了学生核心素养的陪我培养。同时,受传统教学模式的影响,高职音乐教育专业钢琴教学重技能掌握,轻德育培养,重结果考核,轻过程评价,目前在教学过程中钢琴教学最主要的考核标准仍然是技能,以至于钢琴课的过程学习都没有体现出思政的成分。

2. 没有深入挖掘课程思政的育人价值

钢琴课程思政教学中流于形式,没有真正认知到课程思政的价值,在课程思政教学中没有结合相关的钢琴作品或者钢琴演奏活动来深入挖掘钢琴课程思政的育人价值,钢琴课程思政的育人功能不足,不仅影响了学生思政素养的培养,也影响了学生对钢琴作品的理解。

3. 课程思政教学方式落后

钢琴课程思政教学中教学方法比较落后,没有尊重学生的特点和需求,与当前社会时事热点、学生感兴趣的话题结合比较少,学生对钢琴课程思政缺乏必要的兴趣,甚至在课程思政教学中学生参与性不足,影响了学生的特点。

4. 忽视课程思政评价

课程思政作为现代社会主义教育过程中贯彻落实“立德树人”根本任务的一种综合教育理念,旨在借助于思想政治和不同学科的教育合力推动人文主义、人文内涵、实事求是、道德观念、核心素养等与学科教育的内容和规律充分融合。评价是教学设计的重要组成部分,也是影响课程思政教学成果的重要因素。在钢琴教学中,评价更多是将专业课程作为评价指标,忽视了课程思政教学的相关指标,学生缺乏对课程思政教学的重视。

二、高职音乐教育专业钢琴课程思政教学开展策略

1. 融入钢琴课程思政元素,提升课程思政浸润力

教师作为教育的主体,课程中思政资源的开发要求教师以科学的价值观、人生观为前提,秉承以学生为本

的教学原则,摒弃传统滞后的教学理念,深化对课程思政和钢琴课程的思想认知,遵从党的思政教育方针,循着主流思政脉搏从教学层面斟酌开发各类经典曲目中的显性、隐性思政元素。高校需要将音乐教育专业钢琴教学与思政相互融合,推进思政教育全方位融合的步伐。高校音乐教育专业钢琴教学是一门综合性学科,课程对于学生而言相对较少,时间维度较长,但与思政进行深入融合发展,能够实现新时代背景下的教育创新,并能在最大程度上发挥音乐教育专业钢琴教学的效益成果,提升高校的育人质量。因此,音乐教育专业钢琴教学与思政相融合,将高校“立德树人”的目的进行落实,在教育的过程中也能够弥补传统教育的不足,让学生接受教育的过程中能够追求事实真理,提升大学生的责任感,从而促进学生综合素质的全面发展。

音乐教育专业钢琴教学与思政的深度融合,是将钢琴的知识内容、思想理论、精神价值、教育方法等多元素融入教学当中,从而实现依托课堂这一目标。大部分高校学生在素养教育这一方面仍然有不足之处,人文素养在高校的教育课程中少之又少,对此,高校需要适当增加与人文素养关联的专业课程,来促进思政与音乐教育专业钢琴教学的相互渗透。现如今,钢琴教育一直是社会关注和讨论的问题,对于钢琴教学来讲,它涉及了与各个文化之间的必要联系。音乐教育专业钢琴教育的教育是为了让学生在学习中逐渐形成正确的人生观、世界观,以及提高自身的钢琴技术。因此,教师可以利用音乐教育专业钢琴教学,实现思政渗透的目标,将两者进行有机融合,以帮助学生提高自身的专业素养。例如,以《北风吹》这一作品为例,教师可以开展多样化的教学活动。他们可以先用多媒体课件播放一段《白毛女》的视频,激发学生的学习热情,将思政元素融入钢琴课堂。之后,教师可以为学生设置音乐场地,在课堂上营造活跃的氛围,让学生自己扮演故事中的人物,通过人物模仿来体验民族文化。钢琴课程思政教育建设是艺术文化与思政文化教育相结合的活动。例如,《黄河钢琴协奏曲》引入后,单纯从乐理知识、钢琴演奏技巧等方面指导学生,很难深入落实“五育”目标,课堂也会变得相对单薄。教师在课程中具有较强的思政教育意识,不仅可以挖掘艺术层面的教育内涵,还可以促使学生充分体验音乐创作的背景,以及其中蕴含的美好意境、生动场景和爱国情怀。这有助于净化学生的思想,全面深化学生的思想认识。通过采用这种教学方法,教师可以引导学生感受到钢琴精髓的魔力。此外,在人物模仿的过程中,教师需要观察每个学生的情绪状态,以掌握他们是否完成了课堂学习任

务。如果任何学生在他们的表现有缺点,教师可以帮助他们纠正他们及时。在教师的指导下,疑难问题可以得到简化和解决,让学生明白音乐教育专业钢琴教学的教学目标,培养学生的思想政治素养,从而提高音乐教育专业钢琴教学教学工作的有效性。

2. 加强师资培训,提高教师课程思政教学能力

高职院校音乐教育专业钢琴教师不是专业的思政教师,没有接受过专业的思政教育训练。因此,地方高校需要定期组织钢琴教师参加专题教育培训。高校思政教师、学制教师、辅导员可以通过将讲解自己的思政教育经验,从而提高钢琴教师对思政教育的认知。还需要邀请具有丰富教学经验的高水平专业教师开展座谈会,讲解如何将课程思政因素融入专业课教学,提高钢琴教师运用思政理论的能力,并将相关理论与自身实际情况相结合,从而提高课程思政因素在音乐教育专业钢琴教学中的有效渗透。使学生在相对轻松的学习氛围中接受思政教育。其次,钢琴教师参加思政教育培训后,由音乐教研室组织参加培训的教师对培训内容、自我认识、教学策略等内容进行整理总结,并以书面形式记录下来。通过撰写总结、反思等方法,对教学过程中开展学生思政教育存在的不足进行反思。教师可以将自己在思政训练活动中所学到的经验和理论进行系统整理,然后通过向专家咨询和网上学习查找资料等方式提高自己的思政教育水平,从而在教学过程中取得更好的思政教育效果。高校可以组织有关专家对钢琴教师的教学情况进行调研,并根据教师的教学内容、思政因素的融合、学生对教学效果的反馈等提出建议,这样可以增强教师教学过程中的思政教育意识,鼓励学生通过高职院校音乐教育完善知识结构,提高自身素质,培养爱国主义精神,树立正确的“三观”。同时,高职院校应该通过“引进来、走出去”的方式,让教师及时更新教学理念,不断提升自己的实践教学能力,帮助更多学生找到正确的学习方法。“引进来”主要是指邀请社会企业中先进技术人才到校开展专业讲座,就实际工作经验进行充分沟通交流,丰富高校思政教师的理论认知水平。

3. 采用多元化教学方式,增强课程思政教学吸引力

新时期高职院校音乐教育专业钢琴教育体系改革不断深化背景下,课程思政已经成为教学改革的基本组成部分,成为人才培养内涵的基本组成部分。音乐教育专业人才培养不仅要强化学生专业技能培养,更要加强学生思政素养培养,引导学生认识钢琴艺术传播在社会主义精神文明建设和文化事业建设中的重要作用,认识钢琴艺术传承发展的时代意义。高校层面应当将音

乐教育专业钢琴教学课程思政建设纳入学校三全育人体系中,充分发挥课程思政建设优势,为教学活动开展奠定良好基础。教师应深入挖掘钢琴教学中蕴含的思想政治因素,为学生营造良好的思想政治环境,在不断加强专业技能学习的基础上,引导学生形成正确的艺术价值观,培养良好的思想政治素养。对学生来说,要正确认识专业课学习与个人成长的关系,按照艺术课学习的特点,不断加强专业技能学习,以更高的成长标准要求自己,实现个人艺术技能与思想成长的同步发展。

课程思政构建的是一种多元参与、全课程育人、全流程育人的思想政治和学科教育模式,是从实践中来又到实践中去的。所以,课程思政蕴含的大量思想道德教育元素都是可以开展教育活动实践引导学生感知的。职业院校音乐教育专业高职院校音乐教育自身也具有极强的实践性、操作性。故而,课程思政理念下音乐教育专业高职院校音乐教育教学实施过程中,音乐教育专业教师还需要在缕清音乐教育专业高职院校音乐教育内涵和课程思政主题的基础上开展道德活动实践,有效推动职业院校音乐教育专业高职院校音乐教育思政的建设,保证课程思政理念下音乐教育专业高职院校音乐教育教学质量。具体来说,音乐教育专业教师开展道德活动实践需要充分结合起音乐教育专业学生的钢琴技能、音乐素养、道德素养、认知能力、思维能力等,在遵循课程思政教育要求基础之上将组织开展音乐教育专业钢琴教学实践和道德活动实践,并将二者融为一体。比如,音乐教育专业高职院校音乐教育教学实施过程中,音乐教育专业钢琴教学内容围绕着钢琴音乐合奏教学开展,重点在于引导音乐教育专业学生掌握钢琴音乐合奏教学要点等。道德实践活动则可以侧重于集体主义实践等。教学实施过程中,教师将二者进行融合,既推动自身钢琴技艺提升,也推动自身合作精神、创新精神等道德素养提高。

4. 完善钢琴课程思政评价方法,以评促教

钢琴课程作为高职院校音乐教育专业的技能基础课,是学习教育专业人才“德智体美劳”全面发展的重要载体。课程思政背景下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革要想顺利实施,将课程思政内涵与高职院校音乐教育专业教学的内容进行融合渗透就成为关键,这也是高职院校音乐教育专业钢琴教学过程中实现道德教育、思想教育、道德教化的关键,也是高职院校音乐教育专业钢琴教学改革的重要方向和策略。这就需要高职院校音乐教育专业钢琴教师在开展教学之前,需要归纳总结专业教学内容、课程育人特征、钢琴教学资料等,并从中挖掘和筛选出能够开展课程思政的元素,以保证高职

院校音乐教育专业钢琴教学改革过程中能够完美呈现“立德树人”的教育理念。科学准确的评价可以帮助评估思政课程的效果和质量,为教学改进提供指导。评价可以激励学生主动参与思政课程学习,增强其学习的积极性和投入度。同时,评价可以促进教师的专业发展,引导教师针对学生的需求进行教学设计和实践改进。在钢琴课程的思政教学过程中,教师有效地将课程思政与钢琴课程的特点相结合,以展示钢琴教学的思政教育魅力和感染力,使课程思政教育在钢琴课程中的作用得到充分发挥。此外,要真正将课程思政落实到高职院校音乐教育专业钢琴课程中,就必须坚持以“立德树人”为根本目标,提升钢琴教师的思政育人理念,培养钢琴教师的思政育人能力,提高思政元素与钢琴课程的融合度,优化钢琴课程评价体系,将思政教育与知识教育融为一体,才能有效释放钢琴课程的思政教育功能,提升钢琴教师思政育人的能力。

结束语

课程思政理念下高职院校音乐教育专业钢琴教学推动了整体“立德树人”根本任务的完成,让音乐教育专业学生既完成了音乐教育专业钢琴知识学习,也实现了自身道德素养的发展。故而,课程思政理念下音乐教育专业高职院校音乐教育教学是音乐教育专业教育改革和创新的必然选择。“课程思政”背景下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革已经成为当前教学工作的重点,高职钢琴教师也应当积极探索相应的方式实现课程思政与钢琴教学的有效融合。高职音乐教育专业钢琴教师应深入分析教学中存在的问题,认识到加强高职院校音乐教育思政的必要性,并从不同途径入手在高职钢琴教学中渗透思政元素,提高教学效果,也为高校立德树人目标的实现奠定基础。

参考文献

- [1]吴双魏紫.基于课程思政的高职院校音乐教育专业钢琴教学改革方向和路径探析[J].陕西教育(高教).2023(05):19-21.
- [2]章雅轩.“立德树人”背景下高职院校音乐教育专业钢琴教学课程思政的实施路径探索[J].公关世界.2022(22):147-149.
- [3]吴文婷.试论“课程思政”背景下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革的方向和策略[J].大众文艺.2021(21):142-143.

基金来源:2023年校级课程思政教学改革专项课题“课程思政视域下高职院校音乐教育专业钢琴教学改革研究”课题编号:2023SZ07