

“师范专业认证”视角下的师范高专音乐教学实践探究

刘彩莲

江西省赣州师范高等专科学校

摘要：目前，师范类专业认证工作正持续推进。在此背景下，师范高专院校开始对师范教育专业课程教学进行修订和完善。为适应师范专业认证需要，师范高专音乐教学需要从师资、教学设计等入手构建符合要求的教学方案，促进师范高专音乐教学实践。

关键词：“师范专业认证”；师范高专；音乐教学；策略；实践

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2024.06.230

引言

在社会进步和经济建设的背景下，人们在教育事业中投入的关注度越来越多，希望获得更加优质的教育服务，从更加全面科学的角度培养人才。师范专业在教育事业的发展过程中占有重要地位，专家学者提出了“师范专业认证”这一理念，助力专业教学的发展。教育工作者应当在科学理念的引导下研究音乐专业教学的特点，积极探索高效的教学实践策略，培养优质人才，促进教育事业进步。

一、师范专业认证概述

我国教育事业的发展历史悠久，为了保证教师培养质量，有关部门提出了师范专业认证这一理念，利用认证结果完善师范类专业的准入制度，优化质量评价体系，基于固定标准衡量教师的能力水平，完成教师资格认证，打造具有中国特色的教育体系，推动教师教育改革。在教育工作中，师范专业认证体系覆盖了本科和专科的师范类专业，要求建立三级五类专业认证体系，完成专业分级、分类、定位和发展，提升专业内涵建设质量，促进师范教育改革的高质量进行。

二、师范专业认证体系构建

师范专业认证的构建将党的教育方针摆在了重要位置，充分参考了新的时代背景下各行各业对人才素质提出的要求，以立德树人为核心，调整并创新了人才培养模式，理清了人才培养体系的逻辑关系，提升了教育事业的科学性和有效性，从更加切合实际的角度开展了人才培养工作。构建师范专业认证体系时，教育工作者需要将学生作为体系建设的中心和重点，以教育产出为导向，持续改进，不断深入。在上述构建原则的指引下，教育工作者可以建立更加科学完善的师范专业认证体系，提升人才培养的质量，全方位塑造人才，提高人才素质和能力水平，为社会发展提供助力。

构建师范认证体系时，教育工作者需要立足于反向设计和正向施工，确定专业人才的培养目标，引导课程体系和毕业要求的设计工作，高质量完成人才培养。此

时，教育工作者需要将师范专业认证的理念和标准作为基本目标，梳理人才培养的过程和环节，有条不紊完成师范专业认证体系的构建。实际工作中，教育工作者需要从人才培养目标、课程体系、教学内容、能力提升、毕业要求等多个角度构建师范专业认证体系，保证教育工作的高质量进行。

三、师范专业认证对师范高专学科教育教学的影响

师范专业认证体系的建立为人才培养工作提供了较为详细、科学、系统化的人才培养目标，使教育工作者有规可依，有章可循，为师范高专学科教育的各项活动指明了前进方向，明确了工作思路。并且，引导教育工作者按部就班完成人才培养工作，增强学生的专业能力，提高技术水平，按照教育工作和行业发展的客观要求完成学生能力素质和思想认识的塑造，塑造了符合社会发展方向的高质量复合型人才。在师范专业认证体系的帮助下，教育工作者可以按照核心能力要求实现学生素质能力的评价工作，结合评价结果以及教学反馈不断调整并优化教学工作，持续提升教学质量。

四、师范高专音乐学科教学现状分析

从教育事业的教学实践活动来看，各大高校在开展师范专业的教学工作时均将师范专业认证体系应用在了教育工作中，起到了较为显著的人才培养效果，学生的专业能力得到了极大提升，为社会建设和行业发展输送了大量人才。就师范高专音乐学科的教学工作而言，高校结合师范专业认证体系制定了较为全面的人才培养目标，更加重视学生能力素质的全方位发展和提升，要求学生在掌握基础理论、知识和技能的同时具备较强的创新精神和实践能力。教育工作者将师范专业认证体系中的新标准、新理念、新要求应用在了师范高专音乐学科的教学工作中，增强了师范高专音乐学科教学工作的规范性和有效性，极大提升了人才素质。

五、师范专业认证视角下开展师范高专音乐教学实践的策略

（一）加强师资力量建设

教师是落实教学工作、践行教育理念、构建教育体系的重要主体。高校在构建师范专业认证体系、完善师范高专音乐教学时应当将师资力量的建设工作放在首位，组建高质量的教育团队，支撑教育改革以及教学工作的高质量进行。

一方面，高校需要加强优秀教师引进工作，将教学经验丰富、专业技能过硬的优秀教师纳入师范高专音乐教学中，提升教学水平，严格按照师范专业认证要求完成人才培养，塑造学生的专业能力和个人品德。招聘优秀教师时，高校需要重点关注教师的教学能力，确保优秀教师能够为师范高专音乐教学注入新的动力和活力，促进教育改革和教学创新，顺应师范专业认证体系的发展趋势。

另一方面，高校需要做好现有教师团队的能力提升工作，按照师范专业认证体系的标准要求衡量教师的能力素质，使其能够按照师范专业认证体系的规定开展教学工作，高质量培养人才，提升学生的素质能力。高校可以组织培训学习和教师进修活动，利用某一时间段集中向教师传递科学先进的教育理念和教学方法，革新陈旧的观念手段，使教学工作紧跟教育事业的发展步伐，保证教学质量，使人才素质能力满足时代发展需求。

（二）优化音乐教学设计

教学设计是师范高专教学中重要的准备工作之一，教育工作者在师范专业认证的视角下开展师范高专音乐教学工作时应当做好准备工作，结合师范专业认证体系的内容调整并优化音乐教学设计，使其能够真正满足新时代下人才培养工作的需求，把握正确的人才培养方向。

优化教学设计的过程中，教师可以将教学内容的调整与创新放在首位，向学生传递更加科学先进的专业知识。师范高专音乐教学并不是为了培养优秀的音乐家，而是为教育事业输送高质量的音乐教师，培养教育队伍的预备役，起到提升教师团队能力素质的作用。基于此，教育工作者需要根据师范专业认证体系对音乐教师素质能力提出的专业要求，及时更新师范高专音乐教学的内容，起到良好的人才培养作用。例如，在视唱练耳课程的学习中，教师需要提升学生的专业理论和技能技巧，通过视唱曲目的练习提升学生的音乐技巧。教师在选择视唱曲目时，可以从当地中小学音乐教学中使用的教材中引用优秀歌曲，或是从当地特色文化中的音乐曲目入手，在锻炼学生音乐技巧的同时帮助学生提前熟悉职业内容。除此之外，教师需要调整教学方法，优化教学模式，按照师范专业认证体系的要求规划教学活动，

设计教学方案，在根本上保证人才培养和教学工作的科学性。

（三）提升学生教学能力

师范高专音乐专业在教学过程中需要培养学生的师范技能，结合师范专业认证体系对音乐教师素质能力提出的要求塑造学生的个人能力，使学生具备相应的教学能力，能够在未来的教学实践中发挥作用，为行业发展和社会建设培养优秀人才。培养师范生时，教育工作者贯彻落实了“一专多能”的人才培养目标，要求音乐师范生在高质量完成每一节音乐课程教学工作的基础上，能够完成大型艺术活动的组织和排练工作，通过第二课堂、社团活动等多种形式丰富音乐课程的教学工作。从这一人才培养目标出发，高校在师范专业认证的视角下规划师范生的能力培养目标和毕业要求，提升学生的教学能力和师范技能，使其能够满足中小学音乐课程教学的要求。

教育实习是提升音乐师范生的教学能力的重要途径，高校应当与当地的学校、教育机构等达成合作关系，派遣学生开展实习工作，使学生亲身感受音乐学科的教学工作，通过亲自授课的方式感受音乐课堂，并在其他优秀教师的帮助和引领下快速掌握上好一堂音乐课的方法，根据课堂教学的反馈认识到自身在师范技能和专业素养方面存在的短板和缺陷，不断优化个人能力，提升职业能力。另外，学生在教育实习中可以坚定从教意愿，认识到教师这一职业承担的重要责任，自愿投身于教育事业，实现思想意识层面的提升。

（四）提高器乐教学质量

器乐教学是师范高专音乐教学的重要内容，从演奏角度对师范生的专业能力提出了要求。在师范专业认证的背景下，高校在师范高专音乐教学中开展应当调整器乐教学的方式方法和教学模式，丰富教育内涵，提高教学质量，培养符合教育事业要求的优质音乐师范生。

在器乐教学中，教育工作者需要根据师范专业认证调整课程教学目标，由单一的演奏专业转变为综合性较强的师范专业，从更加全面的角度完成音乐师范生的培养。例如，教育工作者可以在原有的音乐学基础课程之外增设器乐基础课程，增强学生的音乐技能。师范高专音乐教学中较为常见的乐器有竹笛、古筝、琵琶、钢琴、小提琴等多种类型，高校可以结合自身的师资力量和教学条件开设多个乐器的器乐演奏课程，允许学生按照个人兴趣爱好和能力特长选择必修器乐类型，提升学生的器乐演奏能力。考虑到教育事业不断发展进步的实际情况，教师需要学习新的器乐教学思想观念，补充并

创新教学内容,运用新的教学形式和手段工具,调整教学过程和环节设计,通过器乐教学塑造音乐师范生的专业能力。

(五) 实现学科领域融合

多学科融合是当前教育事业发展的重要方向,结合师范专业认证体系的建立,高校在落实师范高专音乐教学的过程中应当重视多学科融合这一理念,综合运用多个领域的专业知识和技能塑造音乐师范生,提高人才培养的全面性和有效性,持续改进专业教学,深化教育改革。

以即兴弹唱教学为例,在实际教学工作中,教师可以将即兴弹唱教学与教育学学科融合起来,在交叉融合中提升音乐教学的质量和水平。教育学在即兴弹唱教学中的应用强化了弹唱教学的技能性和专业性,规范了专业教学工作。教师在教育学学科知识的帮助下可以将弹唱技能以更加科学高效的方式传授给学生,转变以往单纯、封闭、禁锢的表演形式,有效提升了学生的综合素养。而学生则了解了更多教育学领域的专业知识,为音乐师范生今后的发展提供了助力。另外,教师可以将即兴弹唱教学与哲学学科交叉融合,带领学生分析并体会音乐的社会教育和道德规范职能,提升学生的艺术鉴赏能力,培养学生的突破性和创新性思维,实现更高层次的融合。

(六) 组织实践教学活动

实践活动是检验音乐师范生能力水平的重要手段,能够检查学生对理论知识的理解和运用情况,引导学生将所学知识应用在实践中和教学工作当中,有效提升师范生的教学技能水平和职业素养。在师范专业认证的背景下,教育事业对从业者提出了更加严格、专业、详细的要求。高校可以通过组织实践教学活动的形式强化学生的教学能力,使其符合师范专业认证标准。

高校可以组织校内实践活动,结合中小学音乐学科教育工作的内容、标准、要求等设计实践活动,培养音乐师范生的教学能力和师范技能。校内实践活动可以从各类音乐会以及演出活动入手,要求学生参与到活动策划、编排、准备等一系列工作中,在细节处规划演出活动,使学生掌握一场音乐活动的筹备过程,提升学生的专业技能。在此过程中,除了音乐表演方面的工作,可以要求学生参与到幕后工作、大屏幕制作、节目单设计等更为细节性的工作中,丰富学生的专业认知。组织校内实践活动和音乐演出的基础上,可以安排学生参与省市校各个级别的演出活动,开展文化下乡活动,面向社会举办音乐演出,在此过程中锻炼学生的专业能力,使学生具备较强的沟通和协作能力,为学生的长远发展奠

定基础。

(七) 完善课程评价体系

内部评价机制是高校在构建师范专业认证体系、完善师范高专音乐教学工作的过程中面对的重要工作内容,通过全面、真实、客观的教学评价结果展现教育工作的基本情况和人才培养目标的达成效果,使教育工作者对教学工作有着较为系统的认识,方便教育改革以及相关工作的推进和落实。基于师范专业认证体系,教育工作者需要完善课程评价体系,优化创新师范高专音乐教学。

教育工作者需要面向产出,规划更加符合师范高专音乐教学的评价体系。此时,教师可以从课程目标、毕业要求、培养目标三个角度入手,分别检查学生的目标达成情况,作出评价。课程目标可以从学生的学习过程入手,根据学生的学习情况、作业分数、考试成绩等数据信息评价学生,结合课程教学的分目标完成学生综合能力的量化考核,并形成评价报告。毕业要求达成性评价需要对比课程达成度与最低数值,培养目标达成性评价需要站在校内和校外两个角度审视学生的能力素质,在校内学习数据的基础上,关注人才使用单位的评价反馈意见。为了保证课程评价体系的准确性和科学性,教育工作者需要为三个层次的评价工作制定完善的工作制度,提供保障,得出更加真实可信的评价结果。

综上所述,教育工作者在开展师范高专音乐教学工作的过程中应当重视师资队伍的建设工作,通过提升教师专业能力的方式落实师范专业认证,开展专业教学工作。在此过程中,教师需要站在师范专业认证的角度调整音乐教学设计,制定教学方案,将学生专业能力的提升作为重要的教学目标,重点开展器乐教学,在音乐教学的基础上融合其他学科领域的专业知识,全方位提升学生的素质能力。另外,教师需要积极开展实践教学活

参考文献

- [1] 徐雪. 师范专业认证背景下师范生教学实践能力提升路径研究[J]. 当代教研论丛, 2023, 9(09): 101-104
- [2] 严海艳. 师范认证视域下的专业认证探索[J]. 现代商贸工业, 2024, (02): 235-238
- [3] 吕海莲. 师范高专音乐教育专业小学音乐教学法课程之我见[J]. 艺术教育, 2012(11): 60
- [4] 孙向东. “双减”下的初中音乐教学价值探究[J]. 教学管理与教育研究, 2021, 6(21): 103-105